

N: 267



Rec. P/p/ Bouch Pp VIII-429  
CATALOGUE  
D'UNE COLLECTION

DE

TABLEAUX PRÉCIEUX  
DES ÉCOLES D'ITALIE,  
FRANÇAISE ET FLAMANDE,


*DONT la Vente sera faite publiquement, & au plus Offrant & dernier Enchérisseur, le Lundi 24 Juillet 1780, à quatre heures précises de l'après-midi; & jours suivans à la même heure, dans le petit Hôtel de Madame de MONSARRAT, vis-à-vis la grande Porte de MM. les Pénitens Bleus, à Toulouse.*

Rédigé & mis en ordre par J. PAUL LUCAS, Peintre Restaurateur de Tableaux, & Maître de Dessin.

*Tous les Tableaux sont dans des riches Bordures.*







## AVERTISSEMENT.

*LES ventes sont à Paris le rendez-vous de la meilleure & de la plus nombreuse compagnie. L'amour des Arts y rapproche les états , & fait que les Princes , les Ducs , les Amateurs , les Artistes & les Marchands , conversant ensemble , traitent des qualités & du prix des objets de curiosité , qui dès-lors deviennent des effets circulans dans le commerce comme valeurs réelles , qui peuvent , quand tout le monde a le même goût , être donnés en paiement des dettes numéraires , ce qui augmente la richesse générale.*

*C'est par l'utilité & les avantages que les ventes pourroient avoir pour cette ville , que nous avons fait notre possible pour que la plus grande partie des tableaux , desseins , &c. qui viennent d'être vendus à Paris nous soient parvenus , & nous faisons des vœux pour que cette vente soit suivie de plusieurs autres ;*

*persuadés que ce n'est que par ce moyen  
que l'on peut établir : entre Paris & cette  
Province des rapports de curiosité qui  
nous seroient utiles , & éclairer ici les  
propriétaires des Cabinets sur la qualité  
& la valeur de leur possession.*





CATALOGUE  
 D'UNE COLLECTION  
 DE TABLEAUX PRÉCIEUX.



ÉCOLE D'ITALIE.

Nos.

- 1 **U**N très-beau tableau , & de la plus riche composition , représentant l'Assomption de la Vierge , peint par François Solimene , de Naples.
- 2 Deux tableaux très-agréables , représentant des ruines & des animaux , peints par Henri Rosé.
- 3 Un tableau très-remarquable par la beauté de sa couleur , la richesse de sa composition & les graces de ses figures. Il représente un repos en Egypte : on connoit un tableau semblable dans la collection du Roi , peint par l'Albane.
- 4 Une fuite en Egypte ; tableau d'une composition fougueuse & piquante , par Tiepolo , Peintre de Venise.
- 5 La Vierge & un Saint , par le vieux Palme.

- 6 Deux charmans Payſages , d'une compoſition ſavante , & de la couleur la plus agréable , par Locatelly.
- 7 Une Vierge. On donne ce tableau à André del Sarte , parce qu'il ſe reſſent beaucoup de ſa manière : mais peut-être n'eſt-il que de ſon Ecole.

*E C O L E F R A N Ç A I S E .*

- 8 DEUX tableaux clairs & frais , représentant des Payages & des Marines , par M. Lacroix.
- 9 Offrande à l'Amour. Ce tableau charmant a été peint ſous les yeux de Carle Vanloo , & retouché par lui-même.
- 10 Deux tableaux d'une extrême beauté , représentant l'Été & l'Automne , que l'on croit du Pouſſin.
- 11 Vénus commandant des armes à Vulcain. Tout le monde connoît les graces que F. Boucher a mis dans ſes tableaux. Celui-ci eſt des plus agréables , & eſt peint dans ſon meilleur temps.
- 12 La Préſentation au Temple. Tableau précieux par beaucoup de qualités , peint par J. Jouvenet.
- 13 Un Payſage dans lequel Watteau a peint des figures , dont la fineſſe & la couleur doivent vivement intéreſſer tous les Artiſtes.
- 14 Un Sujet Ruſſe , d'une couleur agréable & d'une touche facile , par M. le Prince.
- 15 Diane ſurpriſe au Bain par Actéon , peint par Ch. Eifen.
- 16 L'Incendie de la Foire St. Germain. Ce tableau peint d'après nature eſt bien précieux par la vérité du ſite , & le très-grand nombre de figures dont il eſt rempli. Il eſt peint par M. de Machy.
- 17 Un Payſage artiſtement peint. Tableau de Chatelet
- 18 Un tableau ovale représentant une femme : la couleur en eſt douce & agréable. Il eſt peint par Favanne.



- 19 *Alphée & Arethuse*, par Favanne.  
 20 *Deux Sujets de la Fable*. Tableaux d'un ton de couleur enchanteur, peints par Favanne.  
 21 *Un tableau ovale, d'un grand style, représentant une Vierge tenant l'Enfant Jesus*, peint par Stella.  
 22 *Une Vierge*; tableau d'une maniere large & savante, par Philippe de Champagne.  
 23 *Diane & Endimion*, peint par Verdot. Ce tableau est recommandable par son grand effet.  
 24 *Renaud & Armide*. Tableau plein de graces, & du meilleur temps de Charles Coypel.  
 25 *Deux Sujets de Batailles*, pleins de feu, & d'une touche fine & spirituelle, par Charles Parocel.  
 26 *Deux Sujets de Pastorales intéressans par l'amabilité du faire*, peints par Stella.

*ECOLE HOLLANDAISE ET FLAMANDE.*

- 27 *UNE Ste. Famille*, par Frank, entourée d'une guirlande de fleurs, par le Jésuite d'Anvers.  
 28 *Deux intérieurs de chambre, & sujets domestiques*, par Terburg.  
 29 *Un Paysage avec Figures*; tableau d'une finesse extraordinaire dans sa couleur & dans sa touche, par Wouwermans.  
 30 *Un Paysage sur cuivre*. Tout le monde connoit le mérite des ouvrages de Van-Uden, choisi souvent par Rubens pour peindre les Paysages de ses tableaux.  
 31 *Un tableau de forme ovale, représentant un Paysage, avec Figures*. Les tableaux de cet Artiste sont légèrement peints & très-estimés; sur-tout quand ils sont du bon temps, de Van-Goyen.  
 32 *Des Bambochades*. Tableau amusant & agréable, par Joubault.  
 33 *Un tableau très-intéressant par la touche, la couleur & la composition*, peint par Jean Miel.

- 34 Deux Payfages , par Dietricy , de la compofition la plus piquante & d'une couleur admirable. Ils ont été gravés lorsqu'ils étoient dans le Cabinet de M. l'Abbé Renoir.
- 35 Un tableau des plus précieux que Pon connoiffe dans les Cabinets de Paris , représentant un Vieillard tenant fes deux mains fur fon eftomac. Il eft d'une fi grande finesse de couleur & de touche , que certains Connoiffeurs ont cru devoir le donner à Gerard Dow & d'autres à Rembrand , à caufe de l'intelligence avec laquelle la lumiere eft distribuée dans tout ce tableau. Il a été vendu dans le Cabinet de Mgr. le Prince de Conti.
- 36 Deux Sujets Hollandois , agréablement peints , par Lidurens.
- 37 Un Chimifte. Le mérite de ce tableau le rend digne de Teniers. On ne pourroit pas trouver dans ce Maître une meilleure couleur , ni une touche plus fpirituelle. Il eft peint par Van-Elmont.
- 38 Un grand Payfage , bien peint , d'une maniere ferme & intéreffante pour les Artiftes & Amateurs. Les Figures font peintes d'un grand ftyle , & l'on y admire avec juftice le mérite de Lingelbac. Les tableaux de ce Maître font peu communs en France.
- 39 Une Fête Flamande. Perfonne n'ignore combien les tableaux de Teniers font précieux & recherchés. Celui-ci eft d'une proportion rare , d'une couleur & d'une touche fines & précieufes.
- 40 L'intérieur d'une maifon de Payfan. Ce tableau eft peint avec le ton de couleur qui rend les tableaux d'Oftade fi recherchés & fi eftimés.
- 41 Un Payfage peint fur bois , par Molingher.
- 42 Deux Sujets de la Fable. L'un représente Junon & Io changée en vache ; l'autre Mercure qui veut

- veut endormir Argus. Ces tableaux sont peints par Van Eickout, Elève de Rembrand.
- 43 Un petit Paysage en longueur, très-singulier, & précieux par son auteur. Il est peint par Rembrand.
- 44 Un Hyver, par Lingelbac ou Ru'fdael.
- 45 Un tableau de Perdrix, par le Duc.
- 46 Un homme & une femme vus à mis-corps. La finesse de ce tableau est surprenante: il est d'ailleurs intéressant par d'autres qualités. Peint par Willem Mieris.
- 47 Deux jeunes Enfans jouant ensemble. Ce tableau est agréable & d'une touche large & savante. Il est peint par Soffany, Peintre Anglais.
- 48 Un joli petit tableau représentant des Va les, dont quelques-unes vont boire. Tout concourt à rendre ce tableau précieux, & à justifier le prix auquel on achete ordinairement les tableaux de ce Peintre. Il est peint par Vander-Velde. Il vient d'être gravé pour la suite du Cabinet du sieur Lebrun, à Paris.
- 49 Un tableau charmant par sa couleur. Il représente la veuve de Sarepta versant de l'huile dans des vases. Il est d'ailleurs précieux par son auteur, M. Gesner, à qui les Lettres doivent le Poëme de la Mort d'Abel.
- 50 Un tableau d'Architecture, enrichi de Figures. La couleur locale & la perspective aérienne, réunies dans ce tableau, font d'une harmonie dignes de son auteur, M. de Machy.
- 51 Une très-belle Esquisse, par Fr. Solimene, de Naples, représentant le martyre d'un Evêque. La belle composition & la touche ferme qui regne dans ce tableau, annoncent le talent supérieur de cet Artiste.
- 52 Un petit tableau peint sur bois par David Teniers, représentant un homme assis derrière une table, lisant dans un Livre à côté duquel est une tête

de mort. Sur le devant une Figure à genoux tient un flambeau : dans le fond on apperçoit plusieurs Démons sous des figures différentes. La grande réputation du célèbre Artiste qui l'a fait, nous dispense de tout éloge. On en connoit l'Estampe gravée par Bafan, sous le titre de *Lecture Diabolique*.

- 53 Le Couronnement de la Vierge connu sous la dénomination de *la Mere aux Anges*. Bonne copie d'après Rubens, dont grande partie est retouchée par lui-même.
- 54 Loth enivré par ses filles. Copie d'une peinture trouvée sur un vieux mur à Pouzolles, près de Naples. On doit de la reconnoissance à celui qui a peint ce tableau ; d'autant qu'il nous retrace un monument de l'antiquité, toujours agréable pour ceux qui par leurs soins & leurs talens consacrent partie de leur temps à cette intéressante recherche.
- 55 La Chasteté de Joseph. Copie faite avec beau coup d'intelligence, d'après Carle Vanloo.

*DESSEINS ET GOUACHES.*

- 56 Des Ruines d'Architecture ; Gouache par Clériffieu.
- 57 L'Amour ; dessin sur papier bleu, d'après Vanloo.
- 58 Une Chasse ; dessin plein de feu, par Parocel.
- 59 Un Sujet en grisaille, par Palamede.
- 60 Une femme ; dessin à la sanguine, par le Prince.
- 61 Deux Payfages charmans, peints à gouache, par Tonay.
- 62 Deux gouaches très - agréables peintes par Moret.
- 63 L'intérieur de l'Eglise St. Pierre de Rome, éclairée par la Croix lumineuse le Jeudi Saint au soir.
- 64 Un Homme assis ; Figure d'Académie, dessinée par Carle Vanloo.

- 65 Un deſſein à la pierre noire ſur papier blanc , reſ-  
 préſentant Mutius Scevola , dans l'inſtant où  
 il ſe brûle la main ; par Fr. Boucher.
- 66 Un deſſein au biſtre , ſur papier blanc. Il repré-  
 ſente trois Figures d'Homme couchées ſur des  
 armes , & un debout portant pluſieurs faiſceaux.  
 Par Fr. Boucher.
- 67 Deux vues de Hollande , au biſtre. Par Rade-  
 maker.

*MODELLES ET BRONZES.*

- 68 Un petit Enfant. Bronze d'après François Fla-  
 mand , dit le Queſnoy. Il eſt du plus beau tra-  
 vail , & peut ſervir de ſerre-papier. Ne pouvant  
 être placé nulle part , on le montrera à ceux qui  
 le deſireront.
- 69 Diane , Figure droite en bronze.
- 70 Un Bas-relief en terre cuite. Par Gois.
- 71 Un deſſein ſingulier , repréſentant la Cene , ſur  
 lequel on a eu la patience d'écrire toute la Paſ-  
 ſion de J. C. , l'Office de la Vierge , l'Office de  
 la Ste. Croix , des Oraifons , &c. avec des en-  
 cres de pluſieurs tons , propres à faire ſentir  
 les bruns & les clairs.
- 72 Un Porte-feuille de deſſeins des plus grands Maî-  
 tres : on les détaillera.
- 73 Trois pierres modernes , gravées ſur agathe ,  
 qu'on montrera lorsqu'on le deſirera.

---

*S U P P L É M E N T.*

- 74 Un très-joli Paysage peint sur bois. L'art avec lequel ce tableau est peint annonce assez le mérite de l'École Flamande.  
 75 Un portrait de Femme. Par Courtin.  
 76 Deux vues d'Italie, d'après Belloty.  
 77 Une Gouache, par Moyreau.

*E S T A M P E S E N F E U I L L E.*

- 78 LA fuite du Cabinet de Lebrun, composée de quarante-huit Estampes, d'après des tableaux de l'École Flamande.  
 79 La vie de St. Grégoire, en sept feuilles, d'après Carle Vanloo.  
 80 La même fuite avant la Lettre.  
 81 Plusieurs belles Estampes, d'après Vernet & autres, dont plusieurs avant la Lettre, qu'on détaillera.
- 

*Permis d'imprimer, ce 18 Juillet 1780.*

*L A R T I G U E, Juge-Mage,  
 Juge Conservateur de l'Imprimerie & Librairie,*



