Ros HAA
6011

REVUE
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION
DE MM.
G. PERROT ET S. REINACH
MEMBRES DE L'INSTITUT

H. BREUIL

LE BISON
ET
LE TAUREAU CÉLESTE CHALDÉEN

PARIS
ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE (VIe)

1909
Tous droits réservés.

[1909, I, p. 250-254.]

VARIÉTÉS

Le Bison et le Taureau céleste chaldéen.

Je me suis occupé ces derniers temps à comparer l'iconographie des cavernes de l'âge du renne à celle des arts anciens des civilisations des bords de l'Euphrate et du Nil.

Feuilletant, cet à effet, le tome II de l'*Histoire de l'Art* de Perrot et Chipiez, je fus extrêmement frappé de la vue de deux figures, gravées sur un cylindre archaïque représenté fig. 337, page 681. On y lit deux fois la lutte du héros Gilgamès (autrefois dit Izdubar) contre le Taureau Céleste « à face humaine », suscité contre lui par la colère d'Istar, dont il a dédaigné l'amour. Gilgamès est d'ailleurs, comme le Nemrod de la Bible, « le fort chasseur devant

Fig. 1. — Figures de Taureaux célestes d'après des cylindres et bulles chaldéennes d'époque archaïque, et (n° 4) tête de face du même animal, gravée sur nacre, à anthropomorphisation beaucoup moins nette. 1, d'après un cylindre du Louvre. 2, d'après Allotte de la Fuye. 3, d'après Heuzey, *Mém. de l'Ac. des Insc.* 4, Musée du Louvre, environ demi-grandeur.

l'Éternel », luttant contre tous les fauves et les monstres de la montagne et du désert.

L'analogie du bovidé soi-disant androcéphale avec un bison me parut très remarquable au premier coup d'œil (fig. 1), et je m'en ouvris à M. de Genouillac, en lui demandant quelques explications sur ces figures ; il voulut bien me faire savoir que le texte relatif à la lutte entre Gilgamès où le Taureau céleste était mutilé, et qu'il y était seulement question de ses cornes et de sa longue queue ; quant à la face humaine, c'était sans doute la présence d'une longue barbe

qui avait décidé les interprètes à en parler. M. de Genouillac me communiquait en même temps la description de sceaux chaldéens très archaïques, publiées récemment par M. Allotte de la Fuye, et où le Taureau céleste était plusieurs fois figuré[1]. Les autres sujets qui s'y rencontrent sont Gilgamès, son compagnon Eabani, qui semble déguisé d'une peau de bête comme les chasseurs Boschimans et Peaux rouges, le lion, le taureau sauvage; tous sont représentés dressés sur leurs membres inférieurs, affrontés et luttant, ou bien croisés en X. Sauf Eabani, tous les êtres de ces très anciens cylindres sont des êtres réels, nous apprend M. Allotte de la Fuye; les interprétations différentes seraient fondées sur des empreintes incomplètes mal comprises. Seul, le taureau céleste ferait exception. Ce n'est sans doute pas par son corps, ni par ses pattes ou sa queue, tous parfaitement conformes à ceux d'un bœuf très velu. Est-ce par sa tête? M. Allotte de la Fuye le reconnaît : ses cornes, ses oreilles, tout le haut de la tête se rattachent à l'animalité, sa barbe touffue se confond avec les mèches de la chevelure et celles de la toison du cou et de la poitrine, *analogue à celle du Bison*. Que reste-t-il donc de si nettement humain? Les yeux et le mufle d'un bovidé vu de front ne sauraient se figurer bien différemment et éviter cette apparence de vague anthropomorphisme. M. Allotte de la Fuye a senti que la toison rappelait le bison; mais ce n'est pas la toison toute seule : cette barbe longue et fournie ne manque pas au grand ruminant; son front large et velu, aux formes bombées, n'est pas autrement fait que celui du « Taureau céleste »; ses cornes, insérées non pas comme dans les autres bœufs, tout en haut de la tête, mais latéralement, entre l'œil et l'oreille, ont précisément l'aspect que leur donnent les empreintes chaldéennes. L'identité est certaine entre le « Taureau céleste » et le bison. D'ailleurs il est traité comme les autres animaux des mêmes cylindres : il est comme le bœuf sauvage, saisi à la gorge par le lion, mis en X avec un autre bœuf sauvage, ou avec une seconde image de lui-même, comme s'il y avait quelque équivalence entre eux. Sur une coquille gravée[2] du même style (fig. 2), on le voit encore aux prises avec un

Fig. 2. — Coquille chaldéenne avec gravure du Taureau céleste, attaqué par l'oiseau léontocéphale. Musée du Louvre.

1. *Les sceaux de Lougalanda, patési de Lagash (Sirpourla)* in *Revue d'Assyriologie et d'Archéologie orientale*, vol. VI, n° 4, 1907.

2. La tête de l'oiseau léontocéphale, ses pattes épaisses et trapues ne feraient-elles pas penser à l'idéalisation d'un grand rapace nocturne, comme le grand-duc

oiseau léontocéphale, qui se cramponne à son échine et lui mord furieusement les reins; cet oiseau, en d'autres cas, saisit avec ses serres de simples bœufs sauvages ou des bouquetins. Le « Taureau céleste » est donc mis sur le même pied que les autres bovidés; il peut, comme eux, être la proie du chasseur ou du lion.

D'ailleurs le bison était connu des artistes de la Chaldée : on voit trois superbes bisons en bas-relief sur une coupe archaïque en roche dure découverte à Suse par M. Jacques de Morgan (fig. 3); aujourd'hui encore, il existe dans le Caucase; à l'époque néolithique, il vivait dans le Liban, et jusque sur la côte phénicienne, comme cela résulte des travaux du père Zumoffen.

Mais la formidable masse de cet animal avait dû impressionner les anciens chasseurs, et le rendait bien propre à jouer un rôle dans les travaux de l'Her-

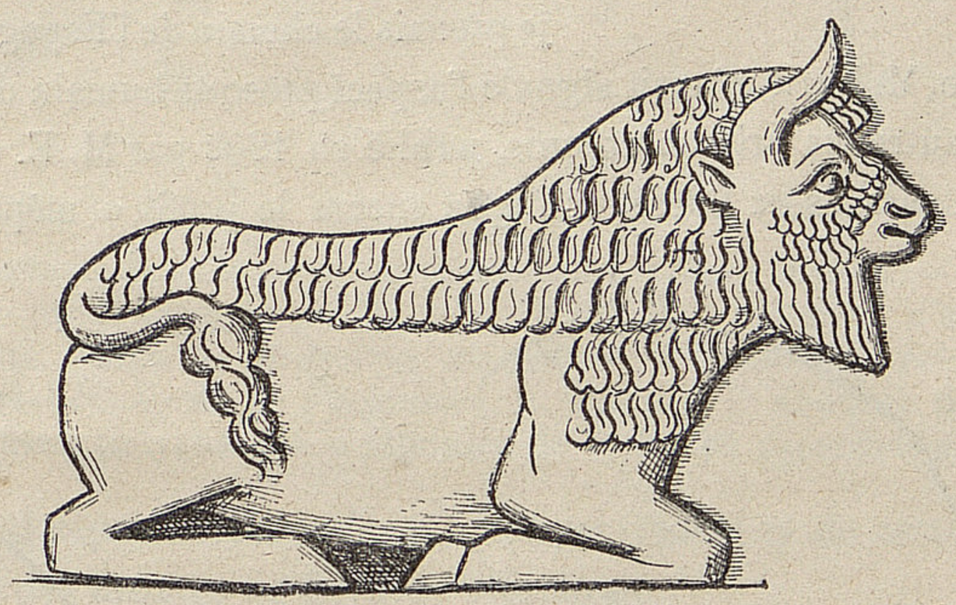

Fig. 3. — Bison sur coupe en calcaire noir d'époque archaïque. Fouilles J. de Morgan à Suse. Croquis environ demi-grandeur.

cule chaldéen : rien d'étonnant qu'elle ait dû lui faire une place dans les antiques légendes.

Quand l'espèce fut devenue rare et se fut retirée vers le nord, les artistes, mis en face des œuvres de leurs devanciers, cessèrent d'en connaître le réalisme : la barbe, le front bombé, la tête de face, furent anthropomorphisés davantage encore, jusqu'à produire ces taureaux androcéphales dont M. Heuzey a si bien étudié la sériation. Quoi d'étonnant à cela? Si l'on passait en revue les fresques ou les sculptures de *lion*, exécutées au moyen âge et jusqu'au XVIIIe siècle, par des artistes ignorants des formes vraies de cet animal, on saisirait sur le vif l'anthropomorphisation d'un animal qui nous est familier.

Puisqu'il s'agit du bison, qu'il me soit permis de rapporter quelques faits curieux, relatifs à des interprétations erronées auxquelles ont donné lieu les des-

ou celui que nous appelons « *chat*-huant »? Les gémissements que cet oiseau mythique est censé pousser dans le vent ne rappellent-ils pas le cri plaintif des oiseaux de nuit « ouoooou »?

sins de bison quaternaires peints à Altamira et à Font-de-Gaume. Bien que ces images soient presque toutes de profil, le front bombé, le museau busqué, la longue barbe de leur menton imitent assez parfaitement un profil assyroïde pour que toutes les personnes venues dans ces grottes nous fassent remarquer le caractère pseudo-humain de leur physionomie (fig. 4, 5). M. E. Harlé, tout paléontologiste qu'il est, a ressenti les effets de cet étrange aspect dans sa visite de 1881 à Altamira ; il a noté son impression à demi-mot, en écrivant alors que « la tête de plusieurs des aurochs d'Altamira ne ressemblait à celle d'aucun animal ». Au moment où je prenais le chemin de l'Espagne pour reprendre cette étude, M. Harlé m'avait signalé l'aspect presque humain de certain bison, dont il avait autrefois pris un croquis, publié en 1902 par M. E. Cartailhac[1]. Ce croquis, d'ailleurs assez fidèle, souligne encore le profit « méphistophélique »

Fig. 4. — Têtes de Bisons de Niaux (Ariège), peintes en noir, très réduites.

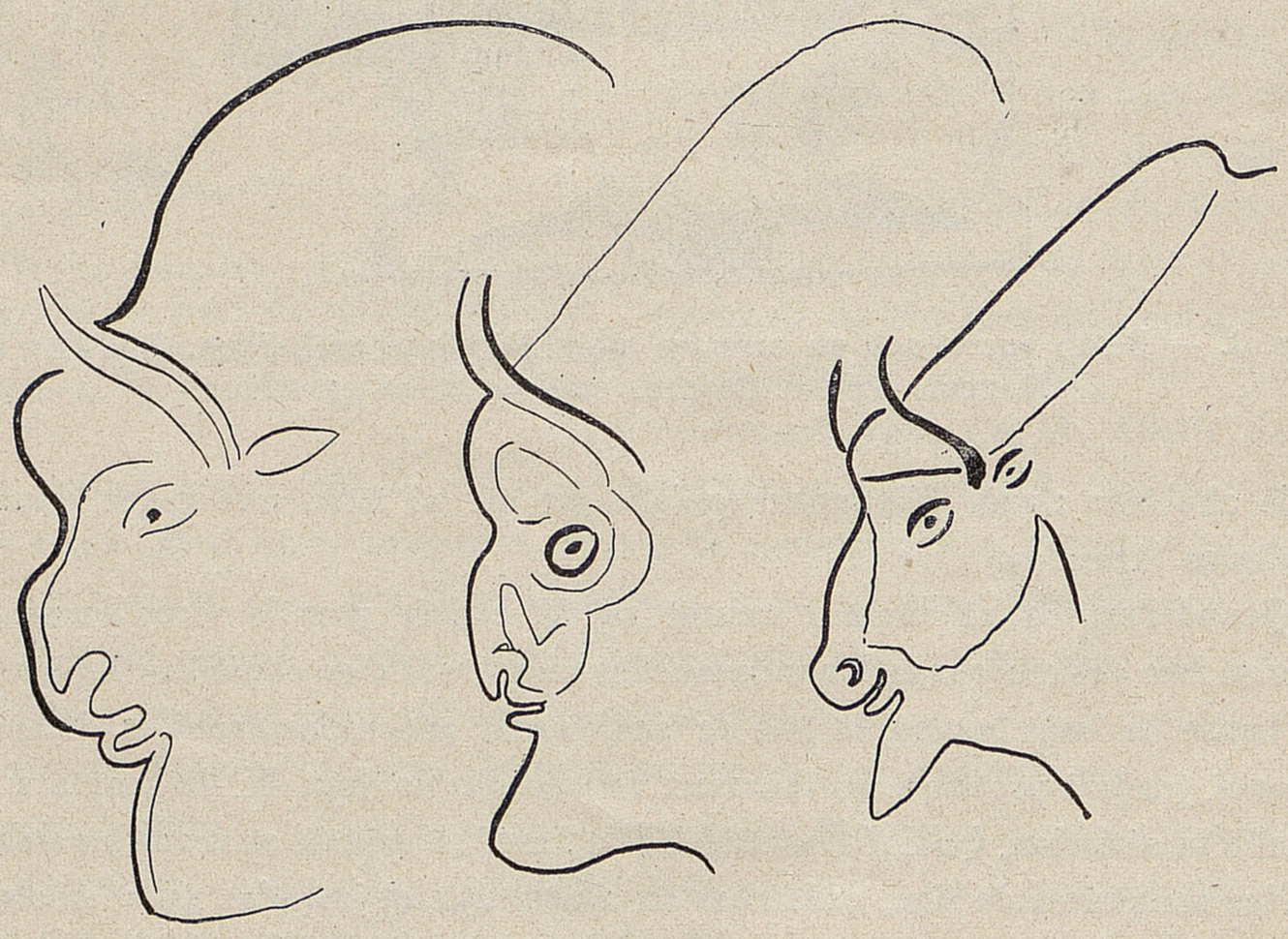

Fig. 5. — Têtes de Bison des fresques polychromes de Font-de-Gaume (1, 2) et d'Altamira (3), montrant un faux aspect anthropomorphe.

d'un des grands bisons polychromes de la caverne cantabrique (fig. 6). Plus récemment, une gravure simplement tracée de tête de bison de la même grotte

1. E. Cartailhac, *Meâ culpâ d'un sceptique*, in *L'Anthropologie*, t. XIII, 1902, p. 353, fig. 2.

a été deux fois publiée, par deux auteurs différents, comme profil humain, alors qu'une étude un peu serrée et des comparaisons ne permettent pas de douter qu'il s'agisse encore du bison. Ces erreurs de lecture des anciennes fresques quaternaires peuvent être corrigées par nos connaissances zoologiques et par des rapprochements archéologiques; mais elles permettent de s'imaginer plus facilement comment le Taureau assyrien androcéphale a pu sortir sans effort

Fig. 6. — 1. Gravure de tête de bison d'Altamira, relevé Breuil. — 2. Le même, relevé comme profil humain par H. Alcalde del Rio : la corne n'a pas été vue; le dessin reste fidèle. — 3. Dessin du même, très inexact, relevé et publié par E. A. Martel (*Congrès de Périgueux*, p. 117). — 4. Croquis par M. Harlé, en 1880, du bison polychrome d'Altamira de la figure précédente.

du type original représentant le bison, lorsque l'identité de cette espèce émigrée fut oubliée des artistes du bord de l'Euphrate.

Fribourg. H. Breuil.

Angers. — Imp. A. Burdin et Cie, rue Garnier, 4.

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR, 28, RUE BONAPARTE, VIe

CATALOGUES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

MANUSCRITS GRECS

INVENTAIRE SOMMAIRE DES MANUSCRITS GRECS

Par Henri OMONT, de l'Institut

Tome IV. In-8. (Les tomes I-III sont épuisés) . . . . . 15 fr.

CATALOGUE DES MANUSCRITS GRECS, LATINS, ETC.

RECUEILLIS PAR EMMANUEL MILLER

Publié par Henri OMONT, de l'Institut

Un vol. in-8, avec fac-similés . . . . . 5 fr.

FAC-SIMILÉS DES MANUSCRITS GRECS DATÉS

Publiés par Henri OMONT, de l'Institut

Un volume grand in-folio, 100 planches avec texte explicatif. (*Épuisé.*)

FAC-SIMILÉS DES PLUS ANCIENS MANUSCRITS GRECS

en onciale et en minuscule du IVe au XIe siècle

Publiés par Henri OMONT, de l'Institut

Un volume grand in-folio, 50 planches avec texte explicatif. . . . . 32 fr.

FAC-SIMILÉS DES MINIATURES

DES PLUS ANCIENS MANUSCRITS GRECS

DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE, DU VIe AU XIe SIÈCLE

(le *Psautier*, le *Saint-Grégoire de Nazianze*, le *Saint-Jean Chrysostome* et le *Nicandre*)

Publiés par Henri OMONT, de l'Institut

Un volume grand in-folio, 76 planches avec texte explicatif. . . . . 60 fr.

FAC-SIMILÉS DE MANUSCRITS GRECS

DES XVe ET XVIe SIÈCLES, publiés par Henri OMONT, de l'Institut

Un vol. petit in-4, 50 planches, avec texte explicatif, en un carton . . . . 15 fr.

DEMOSTHENIS CODEX Σ

ŒUVRES COMPLÈTES DE DÉMOSTHÈNE

FAC-SIMILE DU MANUSCRIT GREC 2934 (Bibl. Nat.)

Publié par Henri OMONT, de l'Institut

Deux volumes grand in-folio, contenant 1.100 planches en phototypie. . . 500 fr.

PLATONIS CODEX PARISINUS A

ŒUVRES PHILOSOPHIQUES DE PLATON

Fac-similé en phototypie, à la grandeur exacte de l'original, du manuscrit grec 1807 de la Bibliothèque Nationale. Publié par Henri OMONT, de l'Institut

2 volumes grand in-folio, cartonnés . . . . . 400 fr.

MANUSCRITS LATINS

CONCORDANCES DES NUMÉROS ANCIENS

et des numéros actuels des Manuscrits Latins, précédées d'une Notice sur les anciens Catalogues, par Henri Omont, de l'Institut. In-8, 7 planches . . . . . 8 fr.

— Le même, sur papier de Hollande . . . . . 10 fr.

CATALOGUE DES MANUSCRITS LATINS ET FRANÇAIS DE LA COLLECTION PHILLIPPS

Acquis en 1908 par la Bibliothèque Nationale, par Henri Omont, de l'Institut.

In-8, 15 planches . . . . . 12 fr.

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR, 28, RUE BONAPARTE, VIe

CATALOGUES DE LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE

MANUSCRITS ORIENTAUX

CATALOGUE DES MANUSCRITS PERSANS
Par E. Blochet
2 volumes in-8. Chaque volume . . . . . 12 fr.

CATALOGUE DES MANUSCRITS ARABES, PERSANS ET TURCS
DE LA COLLECTION DE M. SCHEFER, par E. Blochet
Un volume in-8, avec 12 planches. . . . . 7 fr. 50

CATALOGUE DES MANUSCRITS ARMÉNIENS ET GÉORGIENS
Par Frédéric MACLER
In-8, 5 planches. . . . . 12 fr.

CATALOGUE DES LIVRES CHINOIS
Par Maurice COURANT
2 volumes in-8, publiés en 8 fascicules. Fascicules I à IV. Chacun . . . . . 8 fr.
— Fascicule V. . . . . 10 fr.

LIVRES ET ALBUMS ILLUSTRÉS DU JAPON
réunis et catalogués par Théodore DURET
Un volume in-8, gravures dans le texte et planches en couleur. . . . . 7 fr. 50

CATALOGUE DES MANUSCRITS SANSCRITS ET PALIS
Par A. CABATON
I. Manuscrits sanscrits. In-8. . . . . 6 fr.
II. Manuscrits pâlis. in-8 . . . . . 6 fr.

CATALOGUE DU FONDS TIBÉTAIN
Par le Dr Palmyr CORDIER
2e partie. Index du Bstan-Hgyur. (Tibétain 108-179). In-8 . . . . . 20 fr.

CARTES ET ESTAMPES

CARTES ET GLOBES
RELATIFS A LA DÉCOUVERTE DE L'AMÉRIQUE, DU XVIe AU XVIIIe SIÈCLE
40 planches sur cuivre, texte par Gabriel Marcel
Un atlas in-folio et un volume de texte. . . . . 100 fr.

CARTES ET MAPPEMONDES DES XIVe ET XVe SIÈCLES
Avec une Introduction, par Gabriel Marcel
16 planches grand in-folio, en un carton . . . . . 40 fr.

CHOIX DE MANUSCRITS, D'IMPRIMÉS,
DE CARTES ET DE MÉDAILLES
Exposés à l'occasion du Congrès des Orientalistes (1897). In-18, planches. . . 2 fr.

ATHÈNES AU XVIIe SIÈCLE
DESSINS DES SCULPTURES DU PARTHÉNON
ATTRIBUES A J. CARREY ET CONSERVÉS A LA BIBLIOTHÈQUE NATIONALE
accompagnés de Vues et Plans d'Athènes et de l'Acropole
Reproduits en phototypie d'après les originaux et précédés de Notices
Par Henri OMONT, membre de l'Institut
Un volume in-folio, accompagné de 45 planches . . . . . 50 fr.

ANGERS. — IMPRIMERIE A. BURDIN ET Cie, 4, RUE GARNIER.