

*complet
lauche est en vitrine*

Musée

*Capitan et Breuil
Fond de Saunay*

ASSOCIATION POUR L'ENSEIGNEMENT DES SCIENCES ANTHROPOLOGIQUES
(RECONNUE D'UTILITÉ PUBLIQUE)

Res HAA

60/17

REVUE
DE
L'ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE
DE PARIS

RECUEIL MENSUEL

Fondé par ABEL HOVELACQUE

Publié par les Professeurs

DOUZIÈME ANNÉE. — VII. — JUILLET 1902

EXTRAIT

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR
ANCIENNE LIBRAIRIE GERMER BAILLIÈRE ET C^{ie}
108, BOULEVARD SAINT-GERMAIN, 108

PARIS, 6^e

1902

La Revue de l'École d'Anthropologie de Paris paraît dans la seconde quinzaine de chaque mois. Chaque livraison forme un cahier de deux feuilles in-8 raisin (32 pages) renfermé sous une couverture imprimée et contenant :

- 1° Une *leçon* d'un des professeurs de l'École. Cette leçon, qui forme un tout par elle-même, est accompagnée de gravures, s'il y a lieu.
- 2° Des *analyses et comptes rendus* des faits, des livres et des revues périodiques, concernant l'anthropologie, de façon à tenir les lecteurs au courant des travaux des Sociétés d'anthropologie françaises et étrangères, ainsi que des publications nouvelles.
- 3° Sous le titre *Variétés* sont rassemblés des documents pouvant être utiles aux personnes qui s'intéressent aux sciences anthropologiques.

S'ADRESSER, POUR LA RÉDACTION :

A M. Georges Hervé, directeur de la Revue,
rue de l'École-de-Médecine, 15, Paris, 6°.

POUR L'ADMINISTRATION :

A M. Félix Alcan, libraire-éditeur, 108, boulevard St-Germain, Paris, 6°

PRIX D'ABONNEMENT :

Un an (à partir du 1^{er} janvier) pour tous pays. 10 fr.

La livraison : 1 fr.

Table décennale, 1891-1900, 1 vol. in-8..... 2 fr.

On s'abonne à la librairie FÉLIX ALCAN, chez tous les libraires
et dans tous les bureaux de poste.

Les années écoulées se vendent séparément... 10 fr.

1^{re} année, 1891. 1 vol. in-8 de 396 pages, avec 83 figures et 3 planches hors texte. — 2^e année, 1892. 1 vol. in-8 de 416 pages, avec 93 figures et 1 planche hors texte. — 3^e année, 1893. 1 vol. in-8 de 404 pages, avec 80 figures et 8 planches hors texte. — 4^e année, 1894. 1 vol. in-8 de 417 pages, avec 132 figures. — 5^e année, 1895. 1 vol. in-8 de 424 pages, avec 82 figures et 1 planche hors texte. — 6^e année, 1896. 1 vol. in-8 de 456 pages, avec 131 figures et 4 planches hors texte. — 7^e année, 1897. 1 vol. in-8 de 388 pages, avec 52 figures et 1 planche hors texte. — 8^e année, 1898. 1 vol. in-8 de 413 pages, avec 92 figures et 7 planches hors texte. — 9^e année, 1899. 1 vol. in-8 de 420 pages, avec 42 figures. — 10^e année, 1900. 1 vol. in-8 de 456 pages avec 51 figures et 20 planches hors texte. — 11^e année, 1901. 1 vol. in-8 de 408 pages, avec 131 figures et 2 planches hors texte. — Table décennale (1891-1900). 1 vol. in-8, 2 fr.

Tous les ouvrages déposés en double exemplaire au Bureau de la Rédaction, à Paris, rue de l'École-de-Médecine, 15, sont analysés ou annoncés.

ÉCOLE D'ANTHROPOLOGIE

15, RUE DE L'ÉCOLE-DE-MÉDECINE

MM. Capitan.....	Anthropologie préhistorique.
Mathias Duval.....	Anthropogénie et embryologie
Georges Hervé.....	Ethnologie.
Laborde.....	Anthropologie biologique.
André Lefèvre.....	Linguistique et ethnographie.
Ch. Letourneau.....	Sociologie (Histoire des civilisations).
P.-G. Mahoudeau.....	Anthropologie zoologique.
L. Manouvrier.....	Anthropologie physiologique.
A. de Mortillet.....	Technologie ethnographique.
Fr. Schrader.....	Anthropologie géographique.

PROFESSEUR HONORAIRE : A. Bordier.

Le Directeur de l'École,
HENRI THULIE.

LES
FIGURES PEINTES A L'ÉPOQUE PALÉOLITHIQUE
SUR LES PAROIS DE LA GROTTÉ DE FONT-DE-GAUME
(DORDOGNE)

Par L. CAPITAN et H. BREUIL

(Planches I et II).

Les manifestations artistiques sur les parois des grottes à l'époque paléolithique constituent un des chapitres les plus curieux de l'anthropologie préhistorique. Nous avons eu la rare bonne fortune, l'été dernier, de découvrir et d'étudier de nombreuses figures gravées à cette époque sur les parois de la grotte obscure et profonde des Combarelles près des Eyzies (Dordogne) ¹. Nous avons publié et décrit quelques-unes de ces gravures ici même ².

Grâce au concours de notre ami Peyrony, nous avons pu découvrir également, sur les parois de la grotte de Font-de-Gaume, peu éloignée de celle des Combarelles, toute une série de figures peintes à l'ocre rouge et au noir, également à l'époque paléolithique. Dans une note préalable communiquée aussi à l'Académie des Sciences en septembre 1901 ³, nous avons donné quelques indications sur cette grotte et les fresques qu'elle contient. Aujourd'hui, à l'occasion de notre communication à l'Académie des Sciences (séance du 16 juin 1902) de six reproductions de ces figures peintes, nous voudrions présenter à nos lecteurs les photogravures de quatre de ces figures (en attendant leur publication en couleur dans un travail d'ensemble ultérieur sur la grotte de Font-de-Gaume).

On se souvient que la grotte de Font-de-Gaume (*loc. cit.*) se trouve dans une petite vallée qui débouche dans la vallée de la Beune à 1 kil. et demi des Eyzies et à 300 mètres environ de la Beune. Elle s'ouvre sur le flanc de la colline coupée à pic, à 20 mètres environ au-dessus du sol de la vallée. On y accède en suivant les éboulis. L'orifice, assez large d'abord, se rétrécit rapidement et il n'existe plus qu'un couloir irrégulier avec galeries latérales. C'est en somme toujours le même processus qu'on observe dans

1. V. *Revue de l'École d'anthropologie*. Octobre 1901 et janvier 1902.

2. *Ibid.*, janvier 1902.

3. *Ibid.*, octobre 1901.

toutes les grottes de la région. Ce sont des diaclases de la craie (fort compacte en ce point), par où les eaux profondes se sont frayées un passage. Elles ont d'abord corrodé et élargi les fentes primitives et ultérieurement les ont en partie remplies de stalagmites.

Après un passage fort étroit, à 65 m. 70 de l'entrée, on débouche dans une longue salle de 40 m. de longueur sur une largeur de 2 à 3 mètres et une hauteur de 5 à 6 mètres. C'est surtout, comme on le verra plus loin, sur les parois de cette longue galerie et dans un petit diverticule qu'ont été gravées et peintes la plupart des figures que nous avons relevées. On en retrouve aussi presque à l'extrémité de la grotte, à 120 mètres de l'entrée. Elles sont peintes à l'ocre rouge et au manganèse, soit isolés, soit mélangés¹. Ces matières premières se trouvent sur les plateaux voisins de la grotte.

Les figures sont placées en des points variables des parois, soit à 1 mètre à peine de hauteur, parfois à 4 mètres. Elles sont tantôt tracées sur une surface assez régulière, tantôt sur une paroi présentant de larges ondulations qui parfois ont été peintes de façon à constituer une partie du corps d'un animal dont elles présentent naturellement la forme : exemple le gros bison dont nous parlons plus loin. Ces peintures occupent les parois de salles assez larges et hautes ou au contraire des parties de la grotte ne mesurant guère plus de 50 centimètres d'écartement. Elles sont quelquefois accumulées dans un espace très restreint ; tel est le cas pour le petit diverticule mesurant 3 mètres de hauteur sur 2 m. 50 de large et autant de profondeur et dont les parois sont absolument couvertes de 13 figurations peintes de bisons.

Les dimensions des figures sont variables, de 2 m. 70 de longueur, comme le grand bison, jusqu'à 20 centimètres, ainsi que certains signes.

Il s'agit là de véritables fresques. Ces images sont en effet le plus souvent entièrement peintes ; généralement la gravure est associée à la peinture, qui parfois recouvre les traits, ou au contraire ceux-ci sont tracés par-dessus ; parfois la figure est en partie peinte, en partie gravée, tel est le cas pour les deux rennes affrontés (pl. II, fig. 4), d'autres fois seulement gravée.

Dans certains cas, il n'y a qu'un trait, souvent large, de peinture noire ou rouge formant les contours de l'animal. Telles sont les figures enchevêtrées de la grande salle. Ces contours, ordinairement noirs, sont souvent remplis d'une large teinte plate couvrant toute la surface du dessin, en général habilement nuancée par le mélange de l'ocre rouge et du manganèse. Certains animaux ont la tête et l'extrémité des pattes brunes et le corps rouge ; d'autres sont brun foncé avec la tête rouge, d'autres enfin présentent des parties nettement noires. Enfin, parfois, de vrais grattages de la roche crétacée, qui a une couleur jaune, donnent un ton plus clair, accentuant certains contours en y déterminant parfois un vrai travail de champ levé. Les teintes sont nettement appliquées, sans bavures sur les bords.

Nombre de figures sont recouvertes d'une couche de stalagmite formant parfois un simple enduit de quelques millimètres d'épaisseur, d'autres fois

1. Voir plus loin, p. 239, la note de M. Moissan à l'Académie des Sciences.

constituant une nappe épaisse et fort dure de plusieurs centimètres d'épaisseur, parfois de vraies colonnes, sous lesquelles disparaissent en grande partie les figures. Celles-ci représentent des animaux ou des signes particuliers.

Ainsi que nous l'avons dit dans notre première note à l'Académie¹, celles que nous avons vues, au nombre de 80, se répartissent ainsi : aurochs, 49, ordinairement entiers, soit en file, soit affrontés; animaux indéterminés, 11; rennes, 4; cerf, 1; équidés, 4; antilopes, 3; mammouths, 2; signes divers, 6. Et certainement nous n'avons pas tout vu.

Les reproductions que nous avons présentées à l'Académie ont été exécutées par nous en grandeur naturelle, d'après nos calques et aquarelles faits sur place. Elles donnent donc aussi fidèlement que possible l'aspect des figures en couleur, telles qu'elles sont sur les parois de la grotte. Les photogravures que nous donnons ici ont été faites d'après les clichés de nos reproductions exécutés avec un soin extrême par notre ami Monpillard, l'habile photomicrographe bien connu.

La première se rapporte à un équidé(?) de 0 m. 70 de longueur, à museau très volumineux, dont la tête, le poitrail et une partie du dos sont seuls visibles. Il est figuré par des traits à l'ocre rouge, présentant par places une assez grande largeur.

La seconde figure est celle d'un animal, équidé ou antilope de 0 m. 65 de longueur, peint en silhouette noir brun (comme les images des vases étrusques primitifs). Le dessin en est fort incorrect, le devant du corps étant beaucoup trop développé par rapport à la croupe. Mais cette morphologie doit être indépendante de l'artiste, elle est peut-être même voulue. Cette figure est en effet peinte dans le fond de la grotte, qui affecte en ce point la forme d'une fente très haute, mais large à peine de 50 centimètres. La figure ne peut donc être vue que très obliquement du côté du train postérieur. Si on l'examine ainsi, l'exagération de la partie antérieure est en effet beaucoup moins choquante. Certains membres de l'Institut ont fait remarquer la ressemblance de cette image avec celle de l'Okapi, la fameuse antilope qui vient d'être trouvée au Congo et dont un spécimen est en ce moment au musée du Congo à Tervueren près Bruxelles. Il semble bien qu'il ne s'agisse là que d'une similitude d'aspect fortuite. On ne peut d'ailleurs rien dire sur une seule image.

La troisième figure est celle d'un des 13 bisons qui tapissent les parois de la petite salle dont nous parlions plus haut. L'animal, qui mesure 1 mètre de longueur sur 0 m. 60 de hauteur, est entièrement peint d'une couleur brunâtre assez uniforme avec une teinte rouge bien accusée sur le front. Il est représenté courant (pl. I, fig. 1). Cette image est d'un dessin et d'un mouvement remarquables. Elle est partiellement recouverte par une couche de stalagmite.

Le second bison que nous avons reproduit (pl. II, fig. 3) est tracé sur une surface irrégulière. Il mesure 1 m. 50 de longueur sur 1 m. 25 de hauteur. Il a été également peint au moyen d'une couleur ocre rouge nuancée sur le tronc, plus foncée à l'extrémité des pattes et sur le train postérieur, et

1. Séance du 23 septembre 1901. *Revue de l'École d'Anthropologie*, octobre 1901.

brune sur le museau. Il n'a pas du tout les mêmes caractères que ceux du petit bison. On peut observer sur cette figure les divers procédés de gravure et de peinture et le raclage qui a produit le long de la ligne du dos un travail de champ levé et a servi à accentuer la forme des cornes. L'exactitude dans le rendu des détails est remarquable.

Le groupe des deux rennes affrontés (pl. II, fig. 4) qui mesure 2 m. 10 de long sur 1 m. 30 de hauteur est traité de la même façon. Il se trouve d'ailleurs presque en face du précédent. L'attribution au renne de ces deux figures est indiscutable. En effet, la ramure inférieure des cornes de celui de droite présente la forme en palette digitée caractéristique de cet animal. L'animal de gauche, entièrement reproduit, est gravé en partie. Deux lignes figurent le contour dorsal : la ligne extérieure est rouge, la ligne interne noire, s'élargissant sous forme d'une large plaque au niveau de la croupe. L'animal de droite dont une partie du corps seulement est figurée par une vaste surface de la roche, saillante et peinte en rouge, a la tête seulement gravée. Les cornes du renne de gauche sont peintes en noir, celles de l'animal de droite en rouge, sauf les palmes, qui sont noires. A noter aussi la ligne de points de couleur noire bleuâtre figurés au-dessus de la tête du renne de gauche.

Une grande figure de 2 m. 50 de longueur sur 1 m. 30 de hauteur représente un grand bovidé, probablement un bison (pl. I, fig. 2). Elle est entièrement peinte à l'ocre rouge sur de larges saillies du rocher ayant à peu près la forme du corps d'un bovidé. Sur le ventre de l'animal, il existe deux figures triangulaires qui reproduisent des formes que nous avons constatées, peintes en d'autres points de la grotte et toujours deux par deux. Nous avons également observé ces mêmes signes gravés à l'entrée de la grotte de Font-de-Gaume et au fond de celle des Combarelles. Recouverte par le signe de gauche, il existe une gravure au trait représentant un petit mammouth.

Nous avons présenté à l'Académie, avec le calque de cette dernière gravure, ceux de plusieurs signes triangulaires par 2 et par 3, celui d'une tête d'antilope et enfin une singulière figuration tracée dans une petite cavité et qui montre deux cercles placés côte à côte, comme des yeux, surmontés de traits rayonnants circonscrits par des arcs de cercle concentriques. Toutes ces figures sont gravées. Nous les publierons ultérieurement.

Il existe dans la grotte bien d'autres gravures et peintures que nous reproduirons dans une campagne prochaine, tels deux grands rennes dont on aperçoit seulement les têtes, le reste du corps disparaissant sous une épaisse couche de stalagmite.

Les figures que nous publions ici sont les plus frappantes de la grotte de Font-de-Gaume. Ce sont les premières peintures de ce genre aussi complètes qui aient été signalées en France. Celles d'Altamira (près Santander, Espagne) ont été indiquées et figurées au moyen de petits croquis par M. de Sautuola, dans une brochure publiée en 1880 et étudiées aussi dans un mémoire de M. Harlé qui les avait vues (*Matériaux*, 1881). Il s'agissait également surtout de peintures de bisons à l'ocre rouge. Elles furent d'ailleurs alors méconnues et considérées probablement comme récentes

(V. Cartailhac : *l'Anthropologie*, n° 3, 1902, p. 348). Les figures gravées de la Mouthe, non loin de Font-de-Gaume, signalées par M. E. Rivière en 1895, ne portent que des colorations partielles.

Nous croyons pouvoir vraisemblablement attribuer nos peintures à la fin de l'époque magdalénienne, donc à une période moins ancienne que celle des gravures des Combarelles. En effet, les figures de mammouth, si communes dans cette dernière grotte, manquent presque à Font-de-Gaume. Les animaux représentés sont surtout le bison et plus rarement le renne. Ils indiquent une faune moins ancienne que celle du plein de l'âge du renne et semblent correspondre aux derniers termes de l'époque paléolithique.

M. Moissan, que nous ne saurions assez remercier d'avoir bien voulu présenter nos notes successives à l'Académie, a fait l'examen des échantillons de couleurs ayant servi à peindre nos figures, que nous lui avons remis. Après avoir présenté nos reproductions de nos fresques à l'Académie des Sciences, il a donné le résultat de ses observations qu'il a consignées dans une note parue aux *Comptes Rendus* à la suite de la nôtre. En remerciant encore l'éminent et sympathique maître, nous sommes heureux de publier cette note, avec son autorisation.

Sur les matières colorantes des figures de la grotte de Font-de-Gaume,
PAR M. MOISSAN.

« MM. Capitan et Breuil ont bien voulu nous remettre quelques échantillons des couleurs des fresques découvertes par eux dans la grotte de Font-de-Gaume, afin d'examiner les caractères chimiques de ces substances.

« Ces matières ont été obtenues par un grattage de la pierre, en choisissant autant que possible des échantillons d'une teinte uniforme. L'une de ces poudres était de couleur foncée, d'un noir tirant sur le marron; l'autre d'un rouge ocreux assez vif. Toutes les deux étaient insolubles dans l'eau et ne renfermaient aucune matière organique.

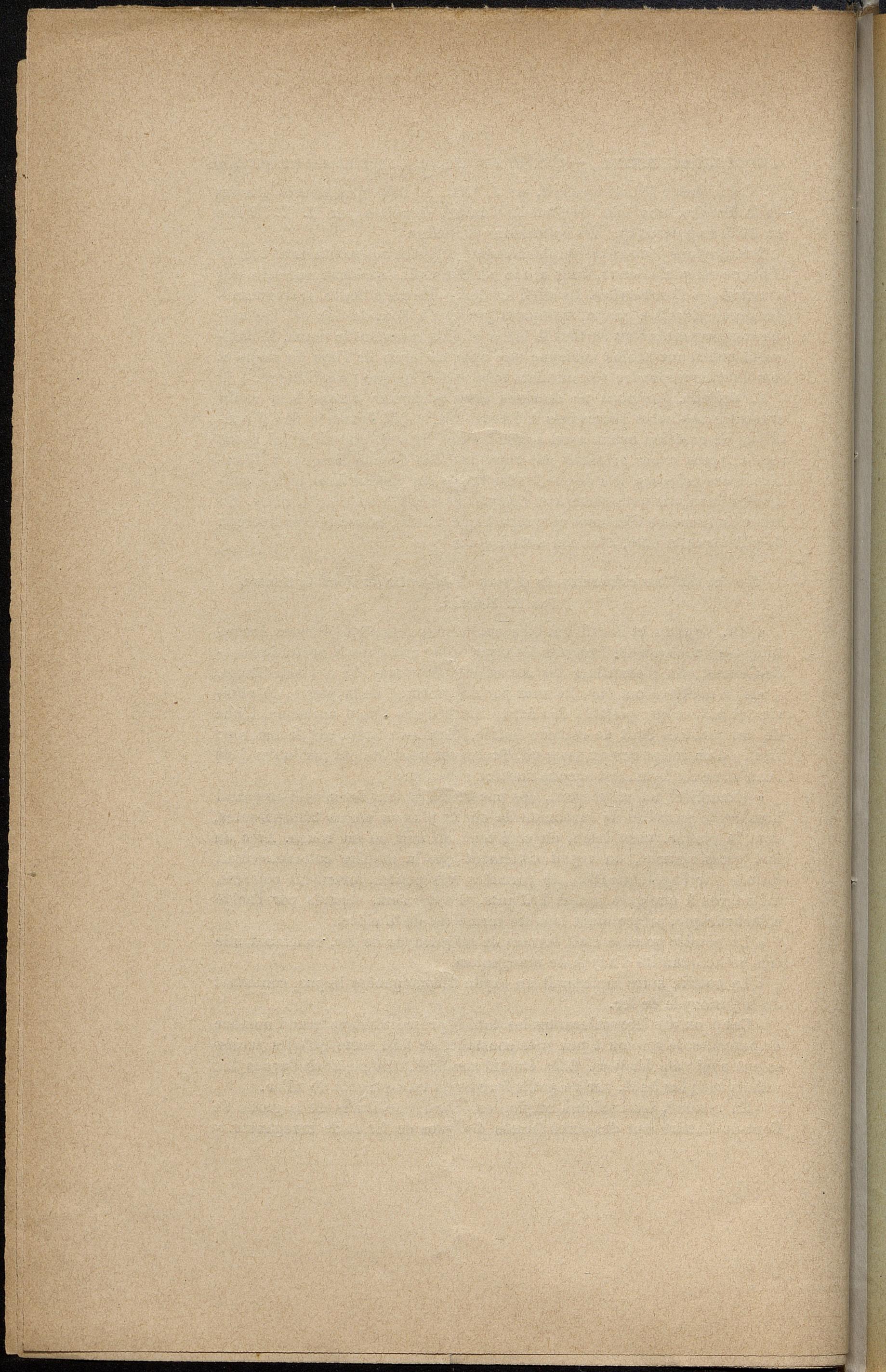
« Examinées au microscope, ces poussières étaient formées d'un grand nombre de parcelles de carbonate de chaux plus ou moins transparentes, dont la plupart possédaient un côté teint en noir ou en rouge. Avec un fort grossissement, on voyait nettement que la matière colorante était formée par l'agglomération de parcelles très petites, fortement colorées, mélangées à quelques grains brillants. Ces derniers, séparés par l'acide chlorhydrique, présentaient tous les caractères de la silice.

« La poudre ocreuse était formée de sesquioxyde de fer, contenant une très petite quantité d'oxyde de manganèse.

« La poudre noire renfermait un oxyde de manganèse impur, contenant du sesquioxyde de fer.

« Ces deux matières colorantes insolubles présentaient un grand nombre de parcelles de volume à peu près constant, de telle sorte qu'elles paraissaient avoir été léviguées. Elles étaient souillées, comme nous l'avons fait remarquer plus haut, par de petits fragments transparents de silice.

« En résumé, les couleurs employées pour les peintures de la grotte de Font-de-Gaume sont des ocres formés d'oxydes de fer et de manganèse. »



FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

OUVRAGES D'ANTHROPOLOGIE

LES DÉBUTS DE L'ART

Par E. GROSSE

Professeur à l'Université de Fribourg-en-Brisgau.

TRADUIT DE L'ALLEMAND par E. Dirr. — INTRODUCTION par Léon Marillier.

TABLE DES MATIÈRES :

Le but de la science de l'art. — La voie de la science de l'art. — Les peuples primitifs. — L'art. — La parure. — L'art ornementaire. — La sculpture et la peinture (*art plastique libre*). — La danse (*art plastique animé*). — La poésie. — La musique. — Conclusion.

1 vol. in-8 de la *Bibliothèque scientifique internationale*, avec 32 fig. dans le texte et 3 planches hors texte, cart. à l'angl..... 6 fr.

La France préhistorique, par CARTAILHAC, 2^e édit. 1 vol. in-8, avec 162 gravures, de la *Bibliothèque scientifique internationale*, cartonné..... 6 fr.

L'âge du bronze, par John EVANS. 1 volume grand in-8 avec gravures..... 15 fr.

L'homme préhistorique, par Sir John LUBBOCK, 4^e édition. 2 vol. in-8 avec 236 gravures... 12 fr.

Les origines de la civilisation, par le même. 1 vol. in-8 avec gravures..... 15 fr.

La formation de la nation française, par G. DE MOR-TILLET. 2^e édit. 1 vol. in-8, avec gravures, de la *Bibliothèque scientifique internationale*, cart. 6 fr.

Le centre de l'Afrique. Autour du Tchad, par M. BRUNACHE. 1 vol. in-8 de la *Bibliothèque scientifique internationale*, cart..... 6 fr.

Le mariage. Étude de sociologie et de médecine légale, par G. MORACHE. 1 vol. in-12, de la *Collection médicale*, cartonné..... 4 fr.

Les chevaux dans les temps historiques et préhistoriques, par M. PIÉTREMENT. 1 vol. grand in-8... 6 fr.

Recherches de psychiatrie et d'anthropologie criminelle, par C. LOMBROSO. 1 vol. in-12, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*..... 2 fr. 50

Les applications de l'anthropologie criminelle, par le même. 1 vol. in-12, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 2 fr. 50

L'anthropologie criminelle et ses récents progrès, par le même, 4^e édit. 1 vol. in-12, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*..... 2 fr. 50

L'homme criminel, par le même, 2^e édit. 2 vol. in-8 avec atlas, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 36 fr.

La femme criminelle et la prostituée, par LOMBROSO et LASCHI, 1 vol. in-8 avec 13 pl., de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 15 fr.

Le crime politique et les révolutions, par LOMBROSO et LASCHI 2 vol. in-8 avec planches hors texte, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*..... 15 fr.

FÉLIX ALCAN, ÉDITEUR

VIENNENT DE PARAÎTRE :
BIBLIOTHÈQUE DE PHILOSOPHIE CONTEMPORAINE

- Logique de la volonté*, par P. LAPIE, maître de conférences à l'Université de Rennes. 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- Le problème des causes finales*, par SULLY-PRUDHOMME, de l'Académie française, et Ch. RICHEL, profes. à l'Univ. de Paris. 1 vol. in-16. 2 fr. 50
- Justice et liberté*, par E. GOBLOT, professeur à la Faculté des lettres de l'Université de Caen. 1 vol. in-16. 2 fr. 50
- Frédéric Nietzsche*. Contribution à l'étude des idées philosophiques et sociales à la fin du XIX^e siècle, par E. DE ROBERTY. 1 vol. in-16, de la *Bibliothèque de philosophie contemporaine*. 2 fr. 50
- La philosophie de Fichte*, ses rapports avec la conscience contemporaine, par XAVIER LÉON, directeur de la *Revue de métaphysique et de morale*. 1 vol. in-8. (*Ouvrage couronné par l'Institut*). 40 fr.
- La responsabilité pénale*, par A. LANDRY, agrégé de philosophie, docteur ès lettres. 1 vol. in-16. 2 fr. 50
- Les criminels dans l'art et dans la littérature*, par Enrico FERRI, député au Parlement italien. *Deuxième édition augmentée d'une préface nouvelle*. 1 vol. in-16. 2 fr. 50
- L'avenir de la race blanche*. Critique du pessimisme contemporain, par J. NOVICOW. *Deuxième édition*. 1 vol. in-12. 2 fr. 50
- La peur*. Étude psycho-pathologique, par A. MOSSO, professeur à l'Université de Turin. *Deuxième édition*. 1 vol. in-12, avec gravures. 2 fr. 50
- Le cartésianisme chez les Bénédictins. *Dom Robert Desgabets*. Son système. Son influence. Son école, par P. LEMAIRE. 1 vol. in-8. 6 fr. 50
- La sociologie positiviste*. Auguste Comte, par M. DEFOURNY, docteur en philosophie. 1 vol. in-8. 6 fr.
- L'eau dans l'alimentation*, par le D^r F. MALMÉJAC, pharmacien de l'armée. 1 vol. in-8 avec gravures, cartonné, 6 fr.
- Napoléon antimilitariste*, par G. CANTOR, 1 vol. in-12. 3 fr. 50

OUVRAGES SOUS PRESSE

PHILOSOPHIE. — HISTOIRE

- La Religion du Vêda*, par OLDENBERG, professeur à l'Université de Kiel. Traduit de l'allemand par V. HENRY, professeur à la Sorbonne. 1 vol. in-8. (*Bibliothèque de Philosophie contemporaine*). 10 fr.
- Le Bouddha*. Sa vie, sa doctrine, sa communauté, par LE MÊME. Traduit de l'allemand par M. FOUCHER, maître de conférences à l'École des Hautes Etudes. Préface de SYLVAIN LÉVI, professeur au Collège de France. *Deuxième édition revue et augmentée*. 1 vol. in-8. (*Bibliothèque de philosophie contemporaine*). 7 fr. 50
- L'idée d'Evolution dans la Nature et dans l'Histoire*. *Etude critique sur la méthode génétique et le système évolutionniste*, par G. RICHARD, professeur agrégé de philosophie, docteur ès lettres. (*Bibliothèque de Philosophie contemporaine*). *Ouvrage couronné par l'Institut*. 1 vol. in-8. 7 fr. 50
- Vus du dehors*. *Essais de critique scientifique et philosophique sur quelques auteurs français contemporains* (romanciers, poètes, auteurs dramatiques), par MAX NORDAU. 1 volume in-8. (*Bibliothèque de Philosophie contemporaine*). 5 fr.
- Les Obsessions*, par le D^r P. JANET, professeur au Collège de France. 1 volume gr. in-8. avec gravures.
- Gazali*, par le Baron CARRA DE VAUX, 1 vol. in-8 de la collec. *Les grands Philosophes*. 5 fr.
- Le Positivisme et le Progrès de l'Esprit*. *Etude critique sur Aug. Comte*, par G. MILHAUD, professeur à l'Université de Montpellier. 1 vol. in-12. (*Bibliothèque de Philosophie contemporaine*). 2 fr. 50
- Nietzsche et l'Immoralisme*, par A. FOUILLÉE, de l'Institut. 1 vol. in-8. (*Bibliothèque de Philosophie contemporaine*). 5 fr.
- Psychologie des Peuples européens*, par LE MÊME. 1 vol. in-8. (*Bibliothèque de Philosophie contemporaine*). 10 fr.
- La Démocratie socialiste en Allemagne*, par Ed. MILHAUD. 1 vol. in-8. (*Bibliothèque d'Histoire contemporaine*).
- Mac Kinley*, par A. VIALATE. 1 vol. in-16 de la collec. *Ministres et Hommes d'État*. 2 fr. 50