

IV 2

Font de Gannes.

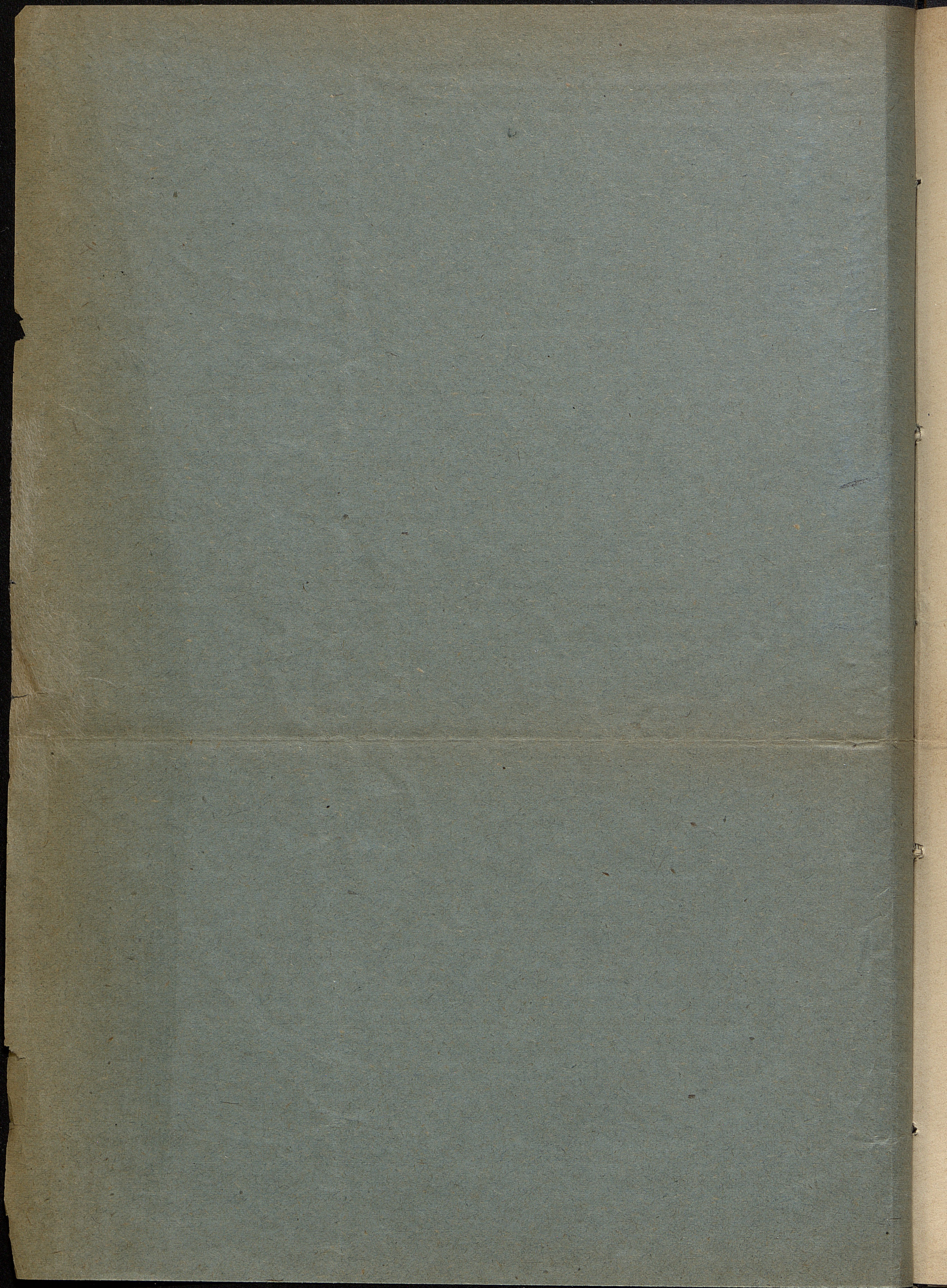
Capitan et Breuil.

IV 2

Q Font de sau

POJ NAA

6/91



---

*Une nouvelle grotte avec figures peintes sur les parois  
à l'époque paléolithique ;*

PAR MM. L. CAPITAN ET H. BREUIL.

---

« Nous avons eu l'honneur de communiquer à l'Académie, dans la séance précédente, une Note sur une série de figures gravées à l'époque paléolithique sur les parois de la grotte des Combarelles (Dordogne). Nous désirons aujourd'hui attirer l'attention sur de véritables peintures à fresque que, sous la conduite de M. Peyrony qui venait de les découvrir, nous avons pu étudier dans la grotte de Font-de-Gaume, sise également dans la vallée de la Beune, mais à 1<sup>km</sup>,500 des Eyzies (Dordogne), et à 2<sup>km</sup> environ de la grotte des Combarelles.

» La grotte de Font-de-Gaume s'ouvre à l'ouest, à mi-hauteur d'une falaise crétacée, le long de la route des Eyzies à Saint-Cyprien, à 20<sup>m</sup> environ au-dessus du sol de la vallée.

» Elle a la forme d'en long boyau, d'une longueur totale de 123<sup>m</sup>,80, avec trois ramifications de 15<sup>m</sup>, 21<sup>m</sup> et 48<sup>m</sup> de longueur et fort irrégulières. La largeur de la grotte varie de 2<sup>m</sup> à 3<sup>m</sup> en moyenne, avec une hauteur qui dépasse parfois 7<sup>m</sup> à 8<sup>m</sup>. Par places, il y a des étranglements ne laissant que de très étroits passages.

» Les premières figurations d'animaux commencent à 65<sup>m</sup>,70 de l'entrée, après un passage extrêmement étroit ouvert à 1<sup>m</sup>,70 du sol au milieu d'un mur de stalagmite. Le caractère général de ces images est tout à fait différent de celles des Combarelles. Il n'existe que quelques rares figures uniquement gravées, les traits sont d'ailleurs extrêmement fins et peu profonds. Ils n'ont pas l'énergie et la vigueur de ceux des animaux figurés sur les parois de la grotte des Combarelles.

» Presque toutes ces images sont formées d'un trait finement gravé, accentué par une bande de couleur noire ayant une largeur de 1<sup>cm</sup> à 2<sup>cm</sup> et circonscrivant tout l'animal. Souvent certaines parties, telles que les pattes, sont uniquement peintes avec cette couleur noire; quelques animaux, tels un grand Renne (de 1<sup>m</sup>,50 de longueur) et un petit Équidé (de 0<sup>m</sup>,50 de longueur), sont entièrement peints en noir, formant de

*C. et B.*

vraies silhouettes comme les figures des vases à peinture grecs primitifs. Parfois le trait, au lieu d'être noir, est tracé avec de l'ocre rouge. Il est fréquemment fort large.

» Mais le plus souvent les animaux, dont les contours sont indiqués par un trait noir, ont toute la surface ainsi circonscrite entièrement enduite d'ocre rouge. Parfois certaines parties, comme la tête des Aurochs, semble avoir été enduite de noir et de rouge, donnant une coloration brunâtre. Sur certains animaux, la tête est au contraire noire et le train postérieur brunâtre. Cette coloration générale, vraie peinture à fresque, a été appliquée souvent par-dessus les traits gravés sur l'animal; d'autres fois les traits, ou même un véritable raclage, ont été faits sur la couleur déjà appliquée. Enfin, les contours sont parfois accusés par un véritable grattage extérieur, rappelant le procédé de la gravure à champ levé. Quelquefois l'artiste a profité des saillies de la pierre pour accentuer certaines parties de l'animal. Nombre de figures (traits et couleurs) sont recouvertes d'un enduit stalagmitique, parfois épais de près de 2<sup>cm</sup>.

» Les figures se retrouvent jusqu'au fond de la grotte, qui n'est qu'un très étroit boyau. On peut en voir presque au ras-du sol et d'autres jusqu'à 4<sup>m</sup> de hauteur. Certains animaux, tel un gros Auroch entièrement peint en rouge, mesurent 2<sup>m</sup>,50 de longueur; beaucoup d'animaux ont plus de 1<sup>m</sup>, quelques-uns n'ont que 0<sup>m</sup>,50 de longueur. Ils sont donc ordinairement assez grands.

» Voici le relevé des figures que nous avons pu nettement distinguer. Un bon nombre sont tellement frappantes, qu'elles se voient à distance, surtout quand la coloration est bien conservée; d'autres doivent être recherchées avec un peu de soin. Le nombre total des figures est de 77, presque toutes peintes et qui se décomposent ainsi :

» Aurochs, 49 (animaux ordinairement entiers et dont les deux tiers au moins sont parfaitement nets avec leur bosse et leur tête typiques, les autres pouvant également se reconnaître; ils sont souvent en file ou affrontés). Animaux indéterminés, 11. Rennes, 4. Cerf, 1. Équidés, 2. Antilopes, 3. Mammouths, 2. Ornaments géométriques, 3. Signes scalariformes, 2. Ces dernières figurations sont identiques à celles observées par Piette sur des galets peints et des os gravés.

» Cet ensemble de véritables et nombreuses fresques constitue donc une très curieuse manifestation artistique. Jusqu'ici elles étaient fort rares et n'avaient guère été signalées qu'à la Mouthe (colorations partielles) et probablement à Altamira (Espagne). Quant à leur âge, elles semblent pouvoir être considérées comme magdaléniennes, peut-être toutefois un peu moins anciennes que les figures gravées sur les parois de la grotte des Combarelles. »

(23 septembre 1901.)