

1902
VII 2

M. Cartailhac

Bis HAA

62/80

REVUE
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

ALEX. BERTRAND ET G. PERROT

MEMBRES DE L'INSTITUT

Abbé H. BREUIL

—
MANCHE DE COUTEAU EN BRONZE

A FORME HUMAINE

TROUVÉ A ESSOMES (AISNE)

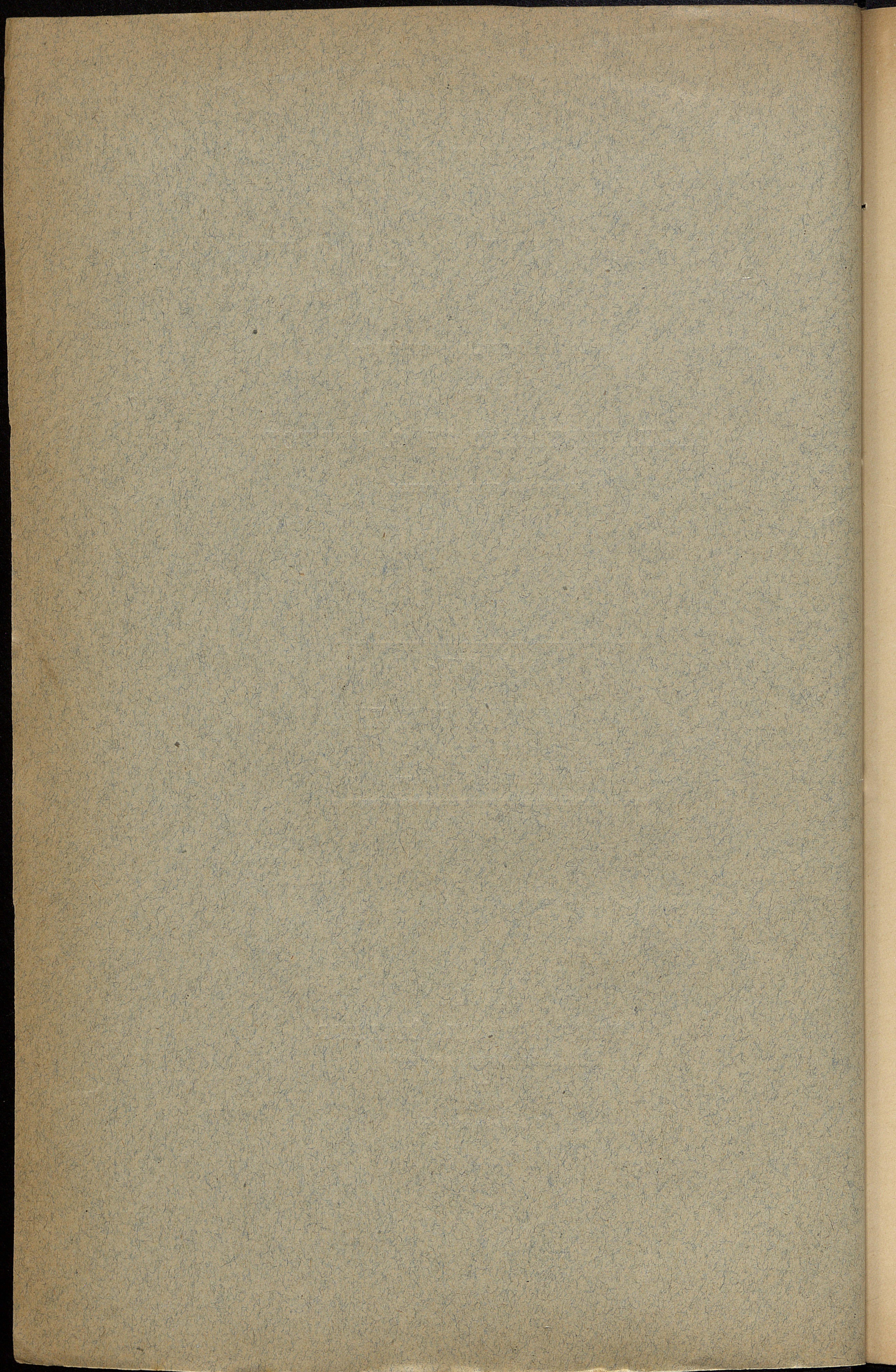
PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (VI^e)

—
1902

Tous droits réservés.



MANCHE DE COUTEAU EN BRONZE

A FORME HUMAINE

Trouvé à Essômes (Aisne)

En 1886, M. de Laubrière fit exécuter quelques travaux de nivellement dans sa propriété d'Essômes, près de Château-Thierry; à cet effet, la terre qui remplissait une petite *creutte* voisine de son potager y fut répandue.

Elle contenait de nombreux restes de l'industrie néolithique. M. de Laubrière, après qu'elle eut été répandue, y recueillit deux pendeloques de schiste, plusieurs haches polies, des grattoirs et des flèches de plusieurs types et de nombreux éclats de silex, ainsi que des débris de poterie néolithique. Un seul objet de métal y fut recueilli par la servante qui bêchait les plates-bandes du potager; elle le remit immédiatement à M. de Laubrière. La provenance locale de notre petit couteau ne saurait donc faire aucun doute; il est également certain que nulle trace gauloise ou gallo-romaine ne s'est montrée dans le voisinage.

M. de Laubrière décrit ce couteau dans les *Annales* de la Société d'Histoire et de Littérature de Château-Thierry (1886). Depuis, ayant quitté la Champagne pour se fixer à Nantes, il y a transporté sa collection; c'est là que, dernièrement, il a eu la bonté de me faire le plus charmant accueil, et que j'ai pu examiner ce petit objet et le dessiner (fig. 1) : l'authenticité n'en est pas douteuse.

Toutefois la réserve s'impose pour ce qui est de l'attri-

bution de ce couteau à telle ou telle époque. Il est d'un art tellement barbare qu'on ne saurait lui trouver un style déterminé, permettant d'en fixer la date avec quelque certitude.

M. de Laubrière le rapportait à l'âge du bronze; il le comparait à un couteau danois figuré par Lubbock, et dont le manche anthropomorphe est, comme ici, fondu avec la lame d'un seul jet. Mais le couteau scandinave est bien supérieur à notre couteau

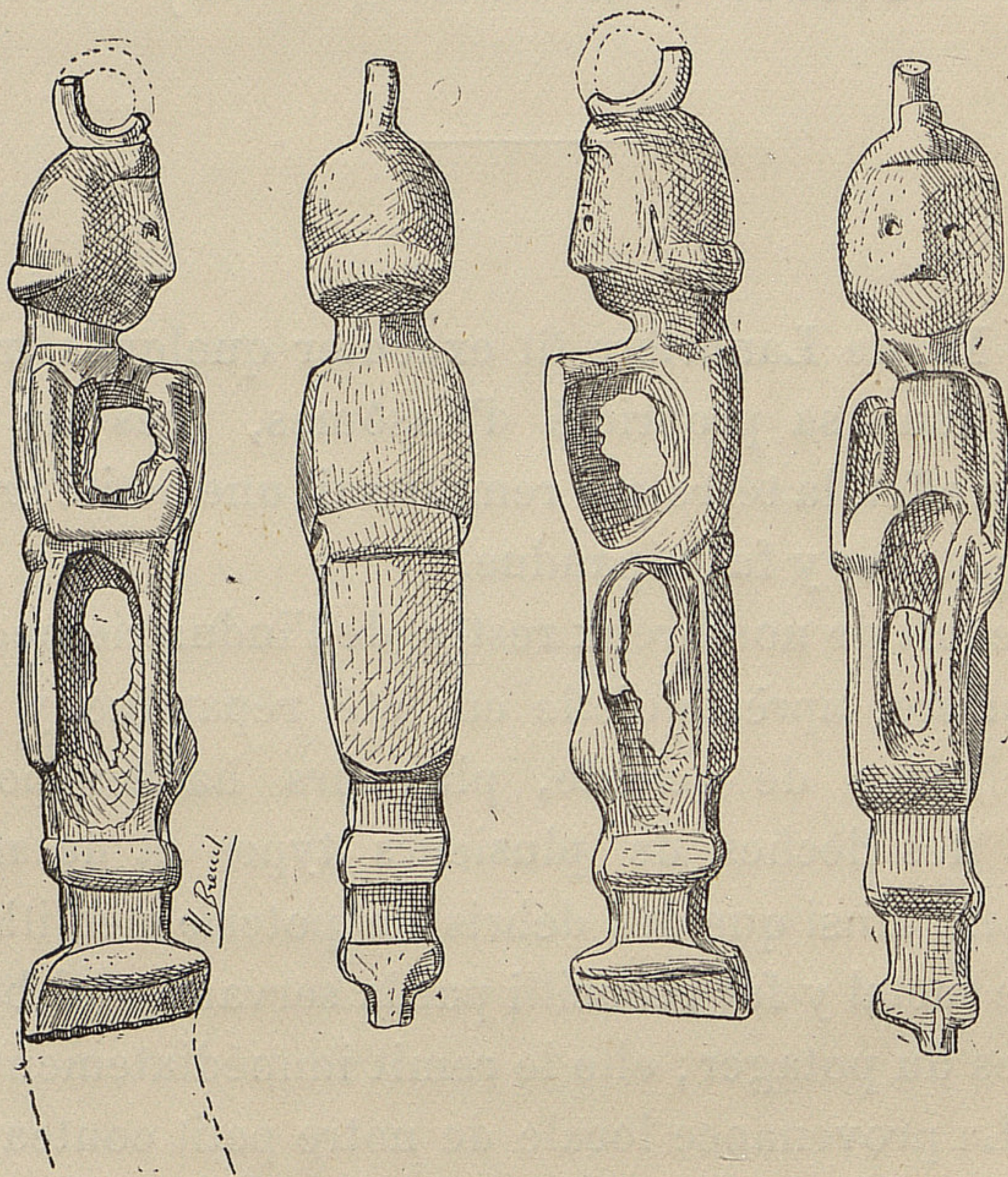


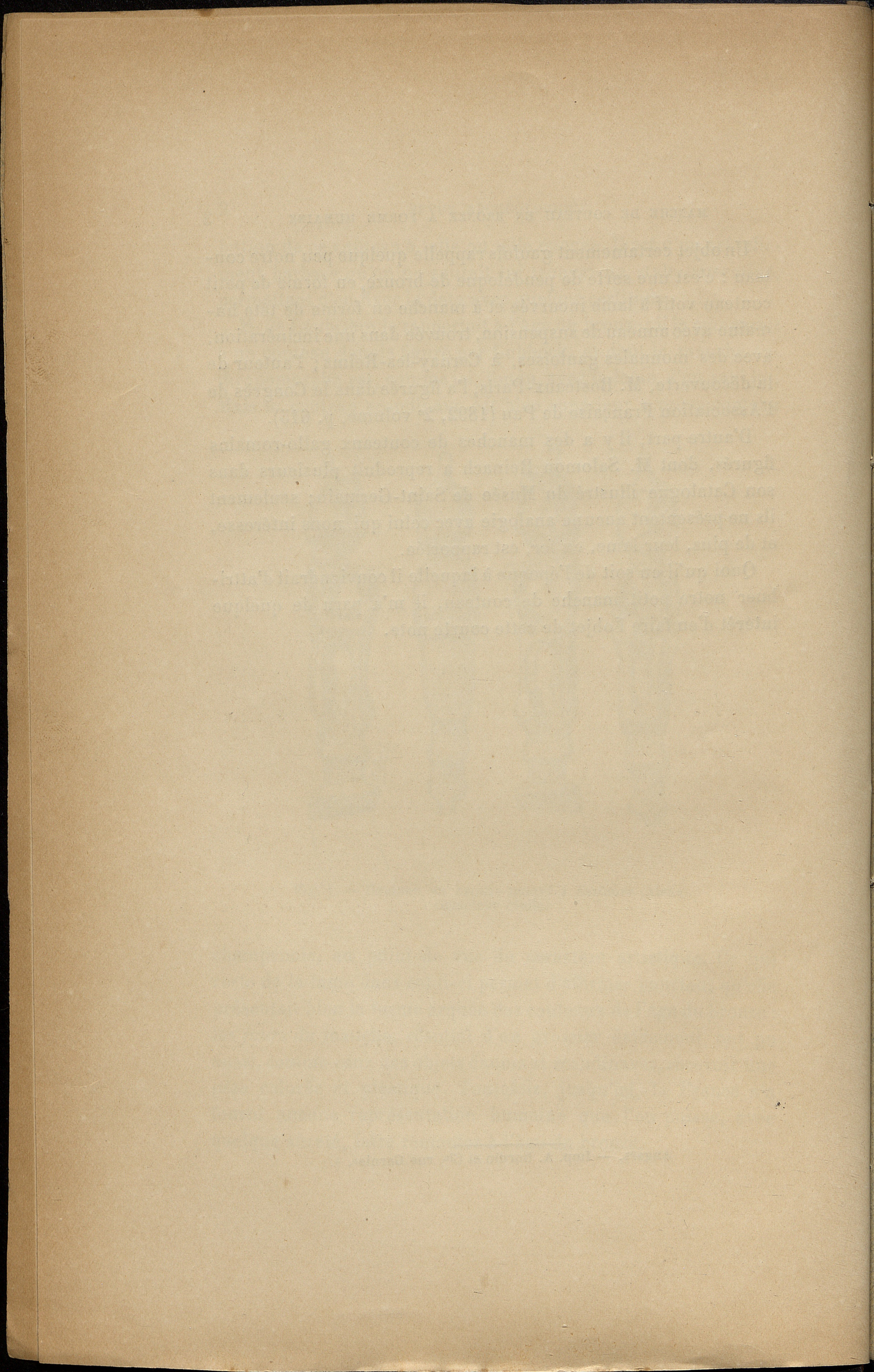
Fig. 1. — Couteau en bronze trouvé à Essômes (Aisne).
Grandeur réelle.

champenois, au point de vue du caractère artistique. Ce qui reste de la lame dans celui-ci permet d'affirmer pourtant qu'elle présentait bien la forme arquée des couteaux de l'âge du bronze; les *jours* du manche, résultat d'un grossier évidement, ont pu aussi, comme ceux des objets danois et scandinaves, recevoir une pâte colorée et plastique. Toutefois, jusqu'ici, la France n'a fourni aucune représentation humaine que l'on puisse, avec quelque sûreté, faire remonter à l'âge du bronze.

Un objet certainement gaulois rappelle quelque peu notre couteau : c'est une sorte de pendeloque de bronze, en forme de petit couteau votif à lame incurvée et à manche en forme de tête humaine avec anneau de suspension, trouvée dans une incinération, avec des monnaies gauloises, à Cernay-les-Reims ; l'auteur de la découverte, M. Bosteaux-Paris, l'a figurée dans le Congrès de l'Association Française de Pau (1892, 2^e volume, p. 615).

D'autre part, il y a des manches de couteaux gallo-romains figurés, dont M. Salomon Reinach a reproduit plusieurs dans son Catalogue illustré du Musée de Saint-Germain ; seulement ils ne présentent aucune analogie avec celui qui nous intéresse, et de plus, leur lame, en fer, est rapportée.

Quoi qu'il en soit de l'époque à laquelle il conviendrait d'attribuer notre petit manche de couteau, il m'a paru de quelque intérêt d'en faire l'objet de cette courte note.



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

MUSÉES ET COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE

- I. — MUSÉE D'ALGER. Texte par Georges DOUBLET. In-4, 17 planches, en un carton 12 fr.
- II. — MUSÉE DE CONSTANTINE. Texte par Georges DOUBLET et Paul GAUCKLER. In-4, avec 16 planches, en un carton 12 fr.
- III. — MUSÉE D'ORAN. Texte par R. DE LA BLANCHÈRE. In-4, 7 planches, en un carton 10 fr.
- IV. — MUSÉE DE CHERCHEL. Texte par Paul GAUCKLER, correspondant de l'Institut. In-4, 21 planches, en un carton 15 fr.
- V. — MUSÉE DE LAMBÈSE. Texte par R. CAGNAT, membre de l'Institut. In-4, 7 planches, en un carton 10 fr.
- VI. — MUSÉE DE PHILIPPEVILLE. Texte par Stéphane GSELL. In-4, 11 planches, en un carton. 12 fr.
- VII. — MUSÉE ALAOUÏ. Texte par R. DE LA BLANCHÈRE et Paul GAUCKLER. En 2 parties. In-8, illustré de 43 planches 10 fr.
- VIII. — MUSÉE LAVIGERIE DE SAINT-LOUIS DE CARTHAGE. Collection des Pères Blancs formée par le R. P. DELATRE, correspondant de l'Institut. Publié par la Commission de l'Afrique du Nord.
Fasc. I. — Antiquités puniques. In-4, 36 planches, en un carton . . . 26 fr.
Fasc. II. — Antiquités romaines. In-4, 27 planches, en un carton . . . 15 fr.
Fasc. III. — Antiquités chrétiennes. In-4, 13 planches, en un carton. . . 12 fr.
- IX. — COLLECTION DU COMMANDANT FARGES, à Constantine. Publiée par MM. BESNIER et BLANCHET. In-4, 12 planches, en un carton 12 fr.

RECHERCHE DES ANTIQUITÉS DANS LE NORD DE L'AFRIQUE

CONSEILS AUX ARCHÉOLOGUES ET AUX VOYAGEURS,

PAR MM. LES MEMBRES DE LA COMMISSION DE L'AFRIQUE.

- In-8, cartes et nombreuses illustrations 5 fr.
— Le même, édition in-18 4 fr.

BIBLIOTHÈQUE D'ARCHÉOLOGIE AFRICAINE

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

- I. — TOMBES EN MOSAÏQUE DE THABRACA. — DOUZE STÈLES VOTIVES DU MUSÉE DU BARDO, par R. DU COUDRAY DE LA BLANCHÈRE, inspecteur général des Bibliothèques. In-8, 7 planches 3 fr. 30
- II. — ÉTUDES SUR LES RUINES ROMAINES DE TIGZIRT, par P. GAVAULT. In-8, 2 planches. 5 fr.
- III. — LES PREMIÈRES INVASIONS ARABES DANS L'AFRIQUE DU NORD, par M. CAUDEL. 2 parties. In-8. Chaque 6 fr.
- IV-VI. — CORPUS DES INSCRIPTIONS ARABES ET TURQUES DES DÉPARTEMENTS D'ALGER, DE CONSTANTINE ET D'ORAN, publié par MM. G. COLIN, G. MERCIER, E. DOUÏTÉ. 3 vol. in-8. (*En cours de publication.*)

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR
28, RUE BONAPARTE, VI^e

RÉCENTES PUBLICATIONS ARCHÉOLOGIQUES

- Atlas archéologique de l'Indo-Chine.** Monuments du Champa et du Cambodge, par le commandant E. Lunet de Lajonquière. In-folio, cartes, cartonné. 12 fr.
- Atlas archéologique de la Tunisie.** Livraison VIII. In-folio, cartes. 8 fr.
- Babelon** (Ernest), de l'Institut. Traité des monnaies grecques et romaines. Première partie. Théorie et doctrine. Tome premier. Un fort volume petit in-4 à 2 colonnes, avec figures 30 fr.
- Ballu** (Albert) Théâtre et Forum de Timgad (antique Thamugadi), état actuel et restauration. Un volume in-folio, accompagné de 11 planches de grand format, en un carton 60 fr.
- Blanchet** (A.). Mélange d'archéologie gallo-romaine. Fasc. 2. In-fol. illustré 4 fr.
- Études de numismatique. 2 vol. in-8, planches. 15 fr.
- Cagnat** (R.), de l'Institut. L'Année épigraphique. Tome XIV. Année 1901 et Table générale des treize premières années. In-8 7 fr. 50
- Clausse** (Gustave). Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs et médailleurs. Tome II, gr. in 8, illustré. 15 fr.
- Dimier** (L.). François Primatice. In-8, planches. 15 fr.
Couronné par l'Académie Française. Prix Charles Blanc.
- Gayet** (A.). L'art copte. École d'Alexandrie. Architecture monastique, sculpture, peinture, art somptuaire. Gr. in-8, richement illustré. 20 fr.
- Gsell** (S.). Musée de Tébessa. In-4, 11 planches en un carton. 12 fr.
- Lechat** (Henri). Le temple grec. Histoire sommaire de ses origines et de son développement jusqu'au v^e siècle av. J. C. In-18, illustré. 5 fr.
- Marignan** (A.). La Tapisserie des Bayeux, étude archéologique et critique. In-18. 5 fr.
- Mély** (F. de). Les Lapidaires grecs. Traduction française. Première partie. In-4. 15 fr.
Ouvrage couronné par l'Académie Française. Prix Jules Janin.
- Reinach** (Salomon), de l'Institut. La représentation du galop dans l'art ancien et moderne. in-8, fig et planches 6 fr.
- L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté, avec une introduction et une traduction des « Statue » d'Aldroandi. Un volume in-8, accompagné de 193 planches en un carton 25 fr.
- Répertoire des vases peints grecs et étrusques. Tom. II. Peintures de vases gravées dans les recueils de Millingen Gernard, Laborde, Luynes, Roulez, Schulz, Tischbein. Avec des notices explicatives et bibliographiques, un index, etc. 5 fr.
- Ridder** (A. de). Catalogue des vases peints de la Bibliothèque Nationale. Première partie. Vases primitifs et vases à figures noires. In-4, avec 11 planches et 50 dessins 30 fr.