

1902

VII-1

M. Cortailhac

Res HAA

62/21

REVUE
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

ALEX. BERTRAND ET G. PERROT

MEMBRES DE L'INSTITUT

ABBÉ H. BREUIL
—
SUR
QUELQUES BRONZES CELTIQUES
DU MUSÉE DE CHATEAUX (INDRE)

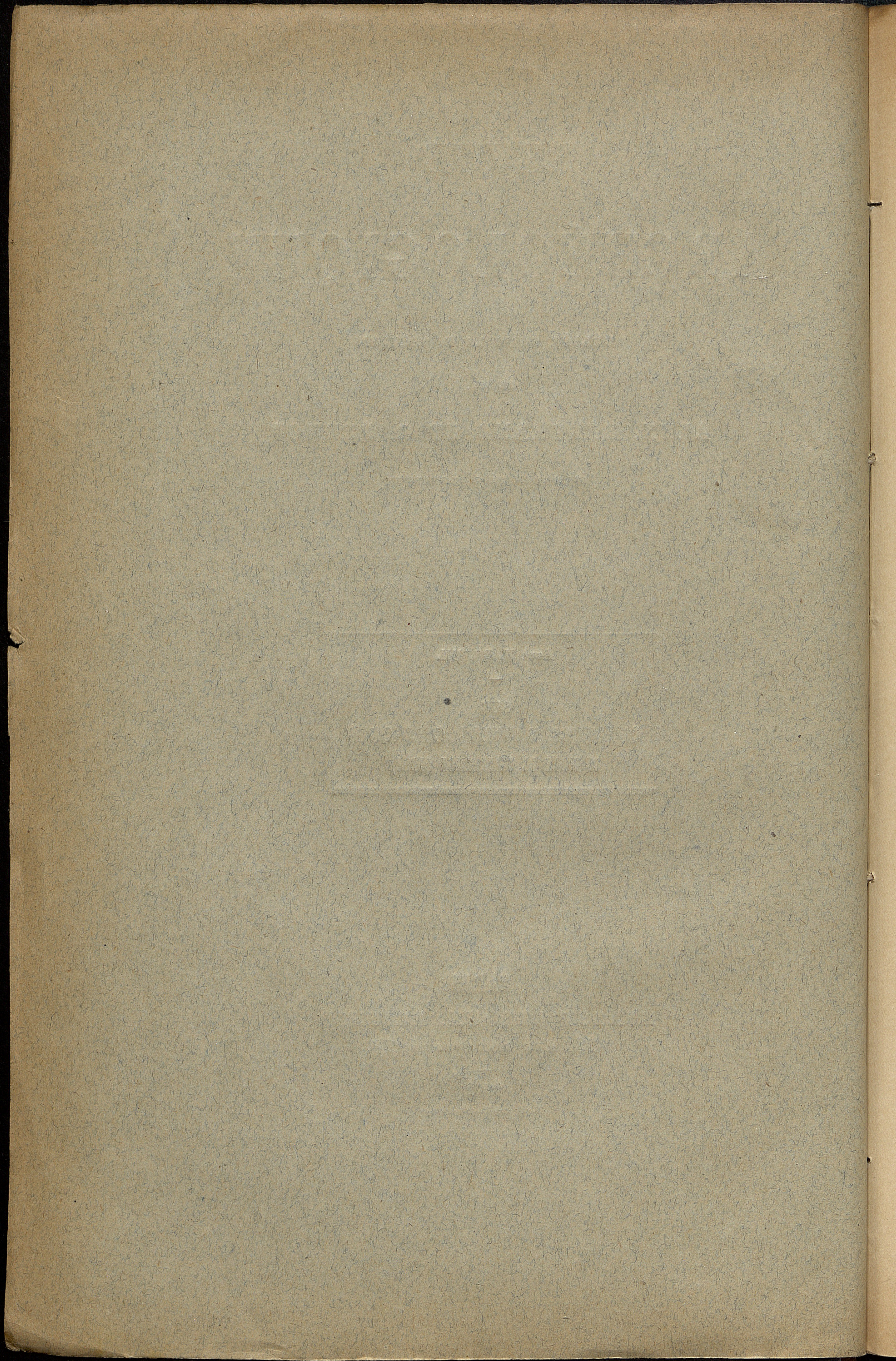
PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (VI^e)

—
1902

Tous droits réservés



SUR QUELQUES BRONZES CELTIQUES

DU MUSÉE DE CHATEAUROUX (INDRE)

Au cours d'une visite au musée de Châteauroux, vers le 15 septembre dernier, j'avais remarqué plusieurs fragments d'une feuille de bronze travaillée au repoussé et portant des figurations d'animaux et de têtes humaines; j'en fis un croquis sommaire, et, peu après, M. Benoist, d'Argenton, voulait bien prendre pour moi un dessin sérieux, que je me proposais de publier.

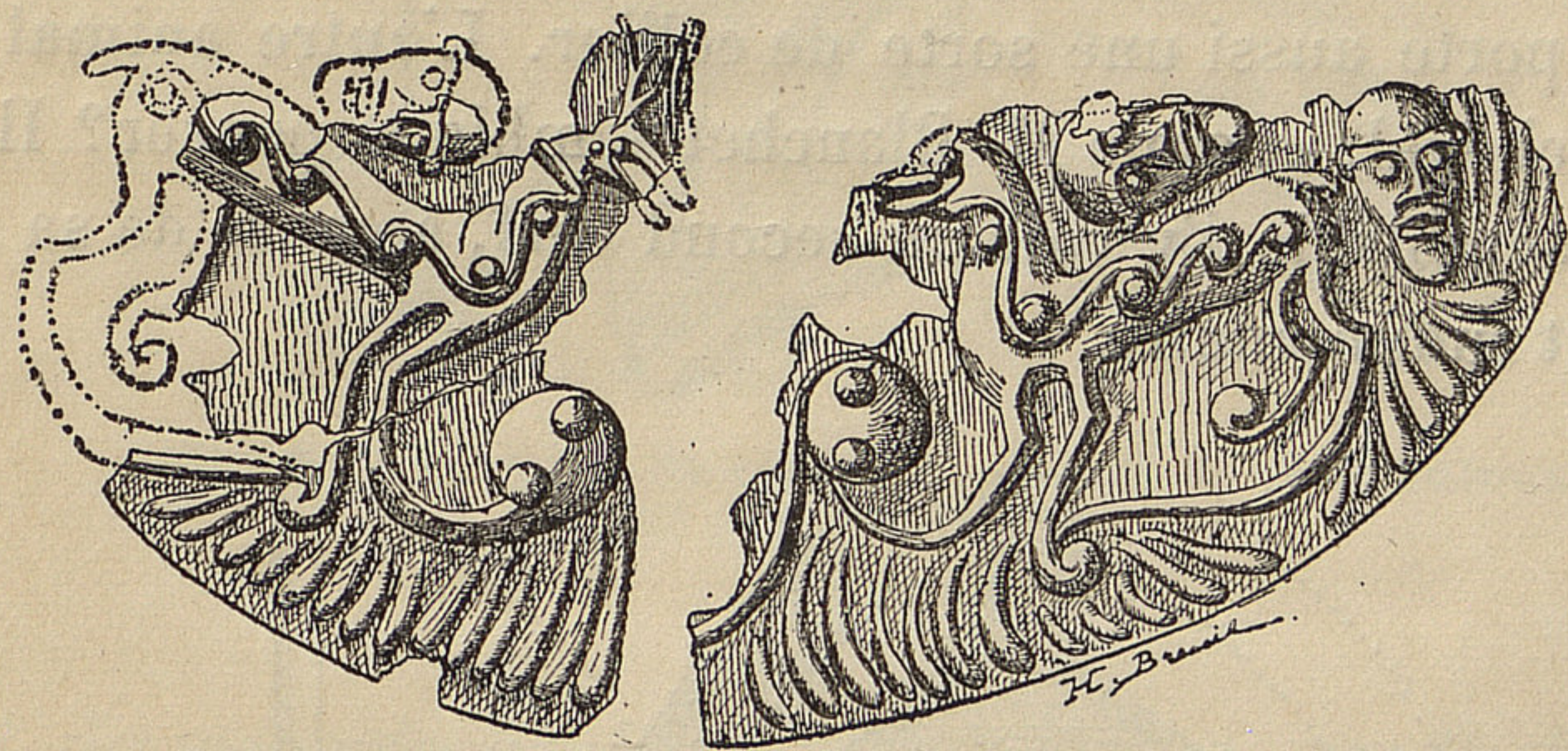


Fig. 1. — Fragments d'un couvercle de situle trouvés à Levroux (Indre). Musée de Châteauroux. Le grand fragment mesure 0^m,14 de longueur maxima.

Mais j'appris que M. A. Blanchet s'occupait également de cet objet, qu'il devait publier peu après dans les *Bulletins de la Société nationale des Antiquaires de France* (1901).

Toutefois, ayant eu dernièrement l'occasion de reviser, d'après l'objet lui-même, à Châteauroux, le dessin qui m'en avait été fourni, je pense qu'il ne sera pas inutile de le publier (fig. 1), d'autant plus qu'il permettra de fixer certains détails que la photographie de M. Blanchet laisse trop peu apercevoir.

*
* *

Je n'ai pas à revenir sur les observations archéologiques et les comparaisons que M. Blanchet a faites dans son travail « Antiquités du département de l'Indre ». D'après M. Blanchet et M. J. Creusot, ces débris proviennent de Levroux (Indre), à environ 20 kil. au nord de Châteauroux.

La patine de ces fragments, très minces, est vert foncé ; l'objet est très usé et présente maintes perforations ; certaines pourraient être prises pour un trou d'attache ; il s'agit probablement d'un couvercle de situle.



Fig. 2. — Silhouettes de chevaux sur des monnaies des Séquanes, avec pied de derrière très ramené en avant.

L'animal de gauche est évidemment un cerf ; sa tête est surmontée d'un bois à trois andouillers ; l'animal porte aussi une sorte de collier. L'autre animal est-il bien un cheval, comme M. Blanchet semble le penser ? Il serait plus vraisemblable d'y voir un second cerf, à cause de sa queue tout à fait rudimentaire.

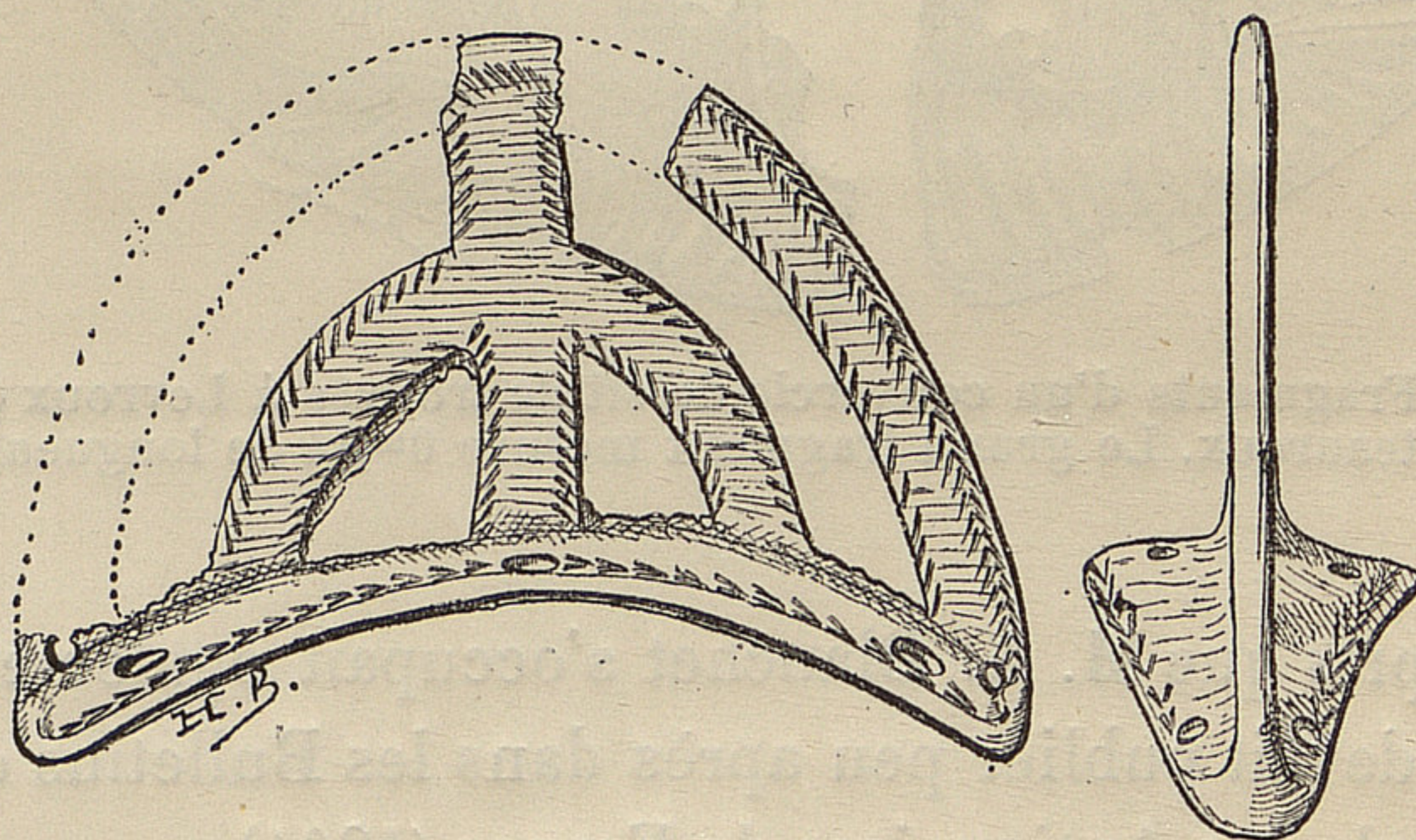


Fig. 3. — Élément de cimier (?) en bronze. Musée de Châteauroux.
2/3 grandeur réelle.

Lorsqu'on rapproche ces figures de celles de certaines situles italiennes (situles de Capodaglio et d'Este, cf. *Les Celtes et les Gaulois dans la vallée du Pô et du Danube*, par Al. Bertrand et Salomon Reinach, fig. 63-64 ; *Matériaux*, 1884, fig. 23), on

constate l'identité des formes générales du corps et la tendance à terminer les membres par des spirales bouletées. Cette tendance est d'ailleurs bien plus exagérée dans le bronze de l'Indre, où les figures sont bien plus déformées. Les cerfs sont fréquemment figurés sur les situles et présentent, en somme, le même type qu'ici.

Le prolongement exagéré du pied de derrière jusqu'à la hauteur des pattes de devant se retrouve dans un certain nombre de monnaies des Séquanes, d'autant plus accentué que la figure du cheval est plus déformée ; nous représentons ici trois silhouettes (fig. 2), montrant diverses étapes de cette déformation (cf.

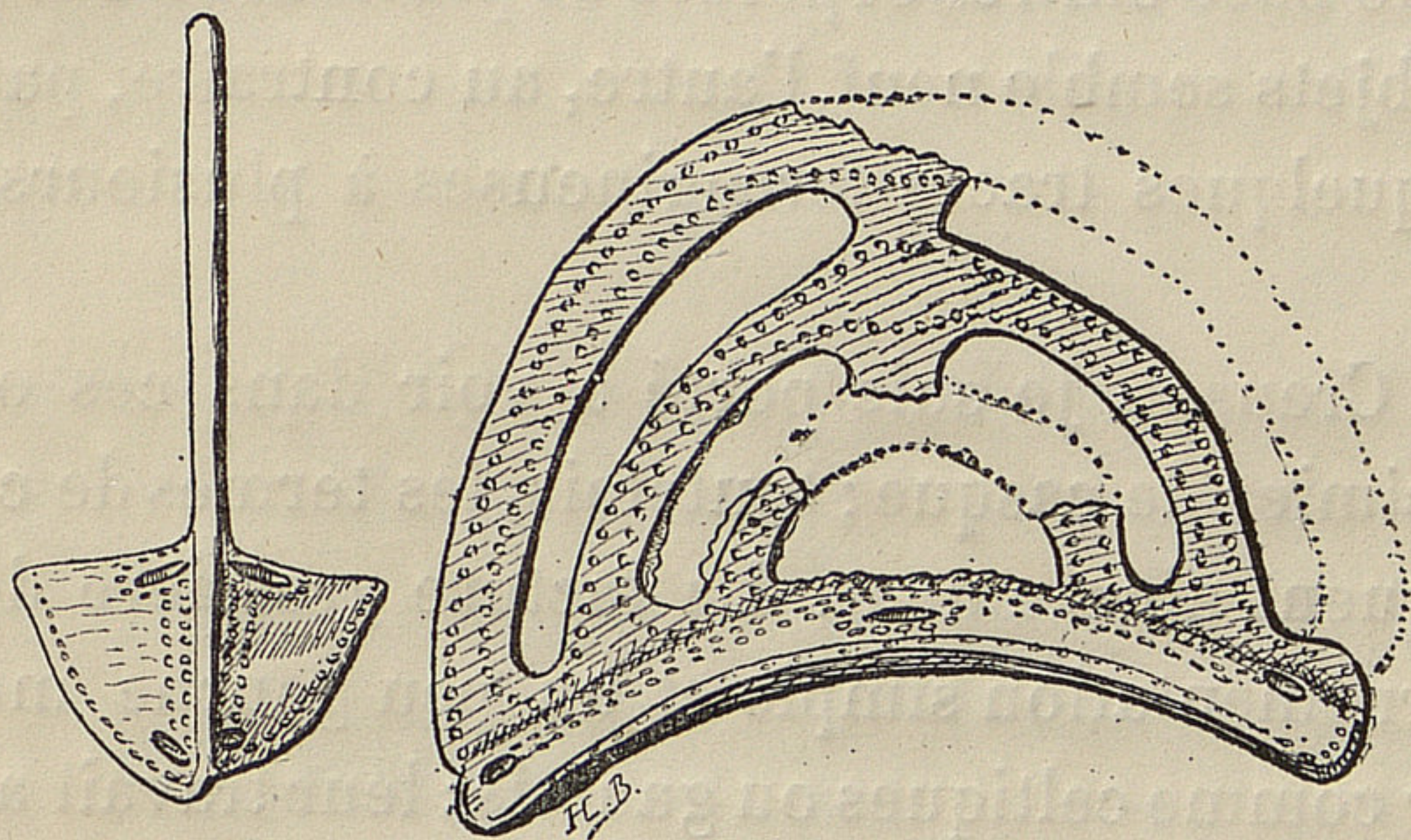


Fig. 4. — Élément de cimier (?). Musée de Châteauroux.
2/3 grandeur réelle.

Catal. des monnaies gauloises de la Bibl. nat., par H. de la Tour, n° 5401 et voisines).

Les têtes humaines ont de chaque côté, à la hauteur des tempes, un renflement assez accentué qui peut représenter les oreilles ou le rebord d'un casque. On peut se demander ce que font ces têtes humaines sur la croupe et en arrière de ces animaux ; ne pourrait-on pas rapprocher cela des figurations que nous retrouvons sur diverses monnaies gauloises (fig. 6541 de l'Album d'H. de la Tour)? On voit, en particulier, un cheval à tête humaine, au grand galop, avec une tête humaine en avant du poitrail et une autre derrière l'encolure, réunies par un arceau. La face humaine est d'ailleurs un motif très répandu dans les

motifs ornementaux du second âge du fer (Léon Morel, *Champagne souterraine*; voir aussi S. Reinach, *Antiquités nationales, Bronzes figurés du Musée de Saint-Germain*, p. 6).

Lors de ma dernière visite au musée de Châteauroux, j'ai pu, grâce à l'obligeance de M. J. Creusot, prendre le dessin de plusieurs bronzes qui n'étaient pas exposés; bien que leur provenance exacte ne soit pas connue, ils sont certainement originaires des environs.

Deux d'entre eux, que nous publions ici (fig. 3 et 4), sont bien singuliers; ils sont coulés, mais retravaillés au burin; tous deux sont constitués d'une crête très élevée et découpée à jour, munie d'une plaque de base cintrée et percée de plusieurs trous de rivets. L'un de ces objets semble neuf, l'autre, au contraire, paraît avoir servi; il y a quelques traces ferrugineuses à plusieurs trous de rivet.

Comme M. Creusot, je suis porté à voir dans ces objets des éléments de cimier de casque; toutefois, les termes de comparaison me manquent absolument. La facture grossière de ces objets et leur ornementation simple et un peu gauche me portent à les regarder comme celtiques ou gaulois; leur travail ajouré me paraît devoir être rapproché de celui qu'ont reçu beaucoup de rasoirs et d'autres objets hallstattiens; si, comme je suis disposé à le croire, ce rapprochement est fondé, ces objets seraient aussi du premier âge du fer.

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, VI^o

- BÉRARD (Victor). Topologie et toponymie antiques. Les Phéniciens et l'Odysée. I-IX. 9 broch. in-8, fig. Chaque. 1 fr. 50
- BERENSON (R.). A miniature altarpiece by Pesellino at Empoli. In-8, planche 1 fr. 25
- BLANCHET (P.). La porte de Sidi Oqba. In-8, planche 1 fr. 50
- BREUIL (l'abbé). Cachette de St-Etienne de Brillouët (Vendée). In-8. 1 fr.
- CLERMONT-GANNEAU, de l'Institut. La stèle phénicienne d'Oumm el-'Aouamid. In-8, 2 planches. 1 fr. 50
- COSTA DE BEAUREGARD. Les cuirasses celtiques de Fillinges. In-8, fig. 1 fr.
- CUMONT (Franz). Notice sur deux bas-reliefs mithriaques. In-8, planche. 1 fr. 50
- DÉCHELETTE (J.). L'Officine de Saint-Rémy et les origines de la poterie sigillée gallo-romaine. In-8, fig. 2 fr.
- Poteries de La Tène à décoration géométrique incisée. In-8, fig. 1 fr. 25
- Montefortino et Ornavasso, étude sur la civilisation des Gaulois cisalpins. In-8, fig. 1 fr. 50
- DURST (U.). Quelques ruminants sur des œuvres d'art asiatiques. In-8, fig. 1 fr.
- FOUCART (G.). Sur le culte des statues funéraires dans l'ancienne Egypte. In-8. 3 fr.
- HORNE (Herbert P.). Quelques souvenirs de Sandro Botticelli. In-8, 2 planches 1 fr. 50
- JÉROME (R. P.). L'époque néolithique dans la vallée de Tonsus (Thrace). In-8, fig. 1 fr. 50
- LAIGUE (L. de). Le rhyton d'argent du Museo Civico de Trieste. In-8, 3 pl. 1 fr. 50
- LEPRIEUR (Paul). La sculpture en Champagne. In-8, fig. 1 fr.
- MAHLER (A.). L'Apollon pythien du Louvre. In-8, planche 1 fr.
- MAUMENÉ (le Commandant). Les monuments mégalithiques des hauts plateaux de la province de Constantine. In-8, fig. 1 fr.
- MAUSS (C.). Emmaüs. In-8. 2 fr.
- MÉLY (F. de). La Tour de Babel en 335 ap. J.-C. In-8, fig. 1 fr.
- Histoire d'un suaire. Le Saint Suaire d'Enxobregas. In-8, fig. 1 fr. 25
- NOVAK (D.). Fouilles d'une villa romaine. In-8, fig. 1 fr. 50
- PARIS (Pierre). Statue d'éphèbe du Musée du Prado, à Madrid. In-8, 2 planches. 1 fr. 50
- PRENTICE (William Kelly). A mosaic pavement and inscription from the Bathat Serdjilla (Central Syria). In-8, fig. 1 fr. 50
- REINACH (Salomon), de l'Institut. Les théoxénies et le vol des Dioscures.
- Un portrait authentique de l'empereur Julien. In-8, fig. et 3 pl. 2 fr.
- Stèle funéraire découverte à Nisyros. In-8, planche. 1 fr. 50
- Une statue de Baalbeck divisée entre le Louvre et Tchimli-Kiosk. In-8, 4 planches 2 fr.
- Divinités équestres. In-8, fig. et planche 1 fr. 50
- RICCI (Seymour de). Répertoire épigraphique des départements de l'Aisne et de l'Oise. In-8. 1 fr. 50
- Inscription de l'Oise. Ager Bellovacorum-Sylvanectes. In-8. 1 fr. 50
- Note sur une inscription d'Amiens. In-8. 0 fr. 50
- RIDDER (A. de). Plaques découpées archaïques. In-8, fig. 1 fr.
- RIZZO (G. E.). Sur le prétendu portrait de Sappho, du musée Biscari à Catane. In-8, 2 planches 1 fr. 50
- SEURE (G.). Notes d'archéologie russe. IX. Tumuli et poteries de l'âge du bronze en Géorgie. In-8, fig. 1 fr. 50
- TARBELL (F.-B.) et Carl D. Buck. A signed proto-corinthian lecythus in the Boston Museum of fine arts. In-8, fig. 1 fr. 25
- VASSITS (M.). La nécropole de Klicevac (Serbie). In-8, fig. 1 fr. 50

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, VI^e

RÉCENTES PUBLICATIONS ARCHÉOLOGIQUES

- Atlas archéologique de l'Indo-Chine.** Monuments du Champa et du Cambodge, par le commandant E. Lunet de Lajonquière. In-folio, cartes, cartonné. 12 fr.
- Atlas archéologique de la Tunisie.** Livraison VIII. In-folio, cartes. 8 fr.
- Babelon** (Ernest), de l'Institut. Traité des monnaies grecques et romaines. Première partie. Théorie et doctrine. Tome premier. Un fort volume petit in-4 à 2 colonnes, avec figures 30 fr.
- Ballu** (Albert). Théâtre et Forum de Timgad (antique Thamugadi), état actuel et restauration. Un volume in-folio, accompagné de 11 planches de grand format, en un carton 60 fr.
- Blanchet** (A.). Mélange d'archéologie gallo-romaine. Fasc. 2. In-fol. illustré 4 fr.
- Études de numismatique. 2 vol. in-8, planches. 15 fr.
- Cagnat** (R.), de l'Institut. L'Année épigraphique. Tome XIV. Année 1901 et Table générale des treize premières années. In-8 7 fr. 50
- Clausse** (Gustave). Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs et médailleurs. Tome II, gr. in 8, illustré. 15 fr.
- Dimier** (L.). François Primatice. In-8, planches. 15 fr.
Couronné par l'Académie Française. Prix Charles Blanc.
- Gayet** (A.). L'art copte. École d'Alexandrie. Architecture monastique, sculpture, peinture, art somptuaire. Gr. in-8, richement illustré. 20 fr.
- Gsell** (S.). Musée de Tébessa. In-4, 11 planches en un carton. 12 fr.
- Lechat** (Henri). Le temple grec. Histoire sommaire de ses origines et de son développement jusqu'au v^e siècle av. J. C. In-18, illustré. 5 fr.
- Marignan** (A.). La Tapisserie des Bayeux, étude archéologique et critique. In-18. 5 fr.
- Mély** (F. de). Les Lapidaires grecs. Traduction française. Première partie. In-4. 15 fr.
Ouvrage couronné par l'Académie Française. Prix Jules Janin.
- Reinach** (Salomon), de l'Institut. La représentation du galop dans l'art ancien et moderne. In-8, fig. et planches 6 fr.
- L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté, avec une introduction et une traduction des « Statue » d'Aldroandi. Un volume in-8, accompagné de 193 planches en un carton 25 fr.
- Répertoire des vases peints grecs et étrusques. Tome II. Peintures de vases gravées dans les recueils de Millingen, Gerhard, Laborde, Luynes, Roulez, Schulz, Tischbein. Avec des notices explicatives et bibliographiques, un index, etc. Prix. 5 fr.
- Ridder** (A. de). Catalogue des vases peints de la Bibliothèque Nationale. Première partie. Vases primitifs et vases à figures noires. In-4, avec 11 planches et 50 dessins 30 fr.