

1902

VII. 3

M. Cartailhe

Res HAA
62/22

REVUE
ARCHÉOLOGIQUE

PUBLIÉE SOUS LA DIRECTION

DE MM.

ALEX. BERTRAND ET G. PERROT

MEMBRES DE L'INSTITUT

Abbé H. BREUIL

—
UNE CACHETTE HALLSTATTIENNE
A ARGENTON (INDRE)

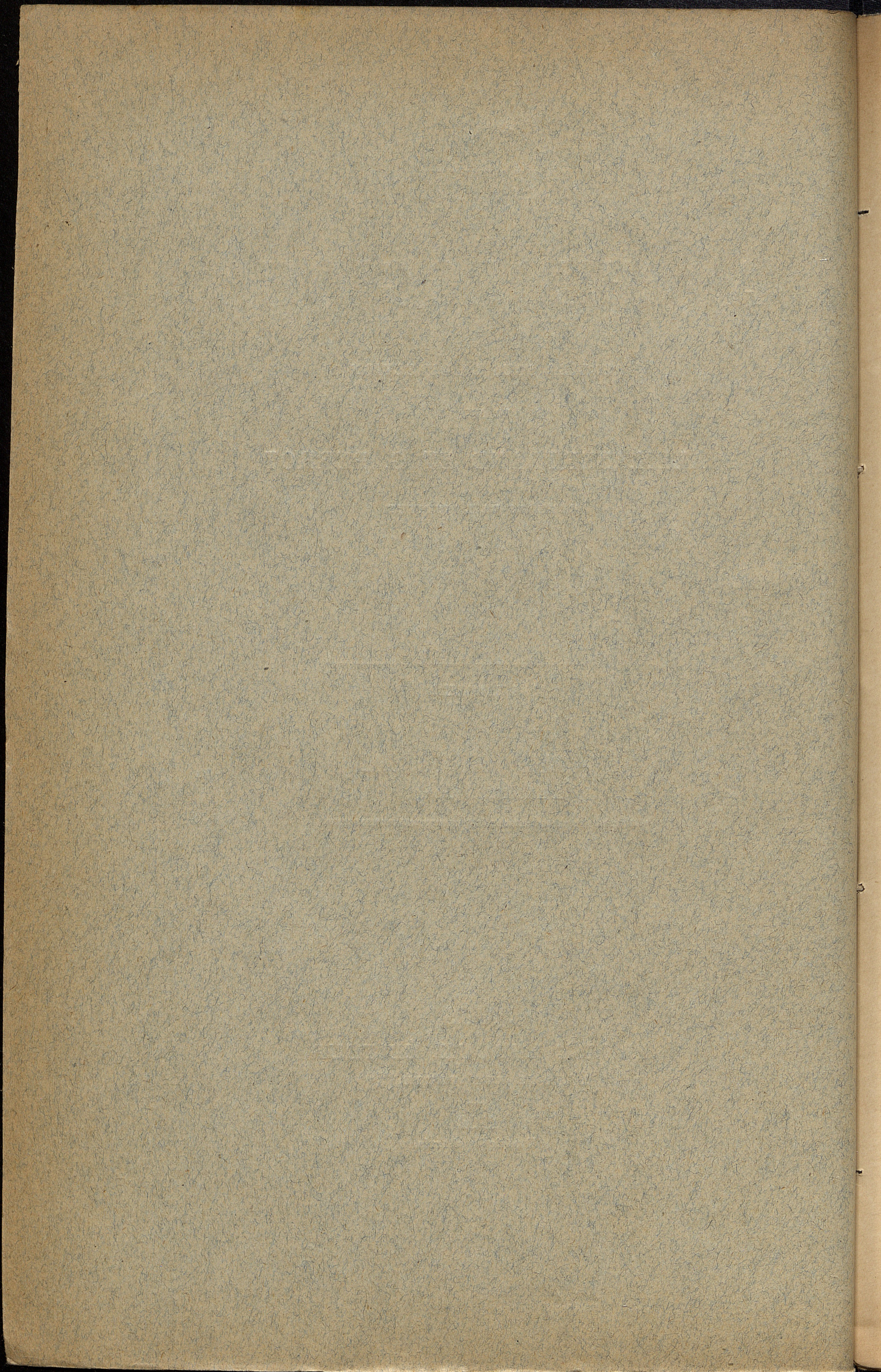
PARIS

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE (VI^e)

—
1902

Tous droits réservés.



UNE CACHETTE HALLSTATTIENNE

A ARGENTON (INDRE)

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

LIBRARY

UNE CACHETTE HALLSTATTIENNE

A ARGENTON (INDRE)

En exécutant des travaux dans la tranchée du chemin de fer d'Argenton, en 1899, des terrassiers mirent à jour, au lieu dit La Font-des-Cordeliers, un vase en terre contenant un certain nombre d'objets de métal cimentés ensemble par de l'oxyde; ils avaient déjà recueilli, quelques instants auparavant, une sorte d'écuelle en terre cuite ornée sur sa face convexe, qui s'adaptait exactement à l'ouverture du vase, et n'était autre que son couvercle, qu'ils avaient déplacé sans remarquer le vase. Un troisième petit vase en terre fut également recueilli dans le voisinage immédiat. Le produit de cette découverte fut acquis par M. Benoist, archéologue d'Argenton, qui parvint, avec beaucoup d'habileté, à dissocier les objets dont la masse faisait corps au fond du vase. Au cours de cette opération, il remarqua dans l'oxyde de nombreuses traces de petits débris végétaux.

M. Benoist a bien voulu me laisser dessiner les objets qui composent cette trouvaille et en publier ici la description; je tiens, en le remerciant, à rappeler que c'est à lui que revient l'honneur de l'avoir sauvée de la destruction¹.

Après avoir étudié les divers vases recueillis, j'examinerai les objets que contenait le plus grand, et je noterai les conclusions qui me semblent découler de cet examen et des comparaisons auxquelles il aura donné lieu.

1. Le Musée de Bourges vient d'acquérir cette cachette, ainsi que toute la collection archéologique de M. Benoist.

I. — CÉRAMIQUE.

1. — *Le vase qui contenait les bronzes* (fig. 1, a) mesure 0^m,115 de haut; le diamètre du fond est de 0^m,09, celui de l'ouverture de 0^m,117; sa pâte est noirâtre, bien cuite; il n'est pas fait au tour; ses parois épaisses, un peu cintrées, présentent, non loin de l'ouverture, un cordon rapporté, orné au pouce de dépressions alternantes lui donnant un aspect ondulé. Sur cette collerette venaient reposer les bords du couvercle.

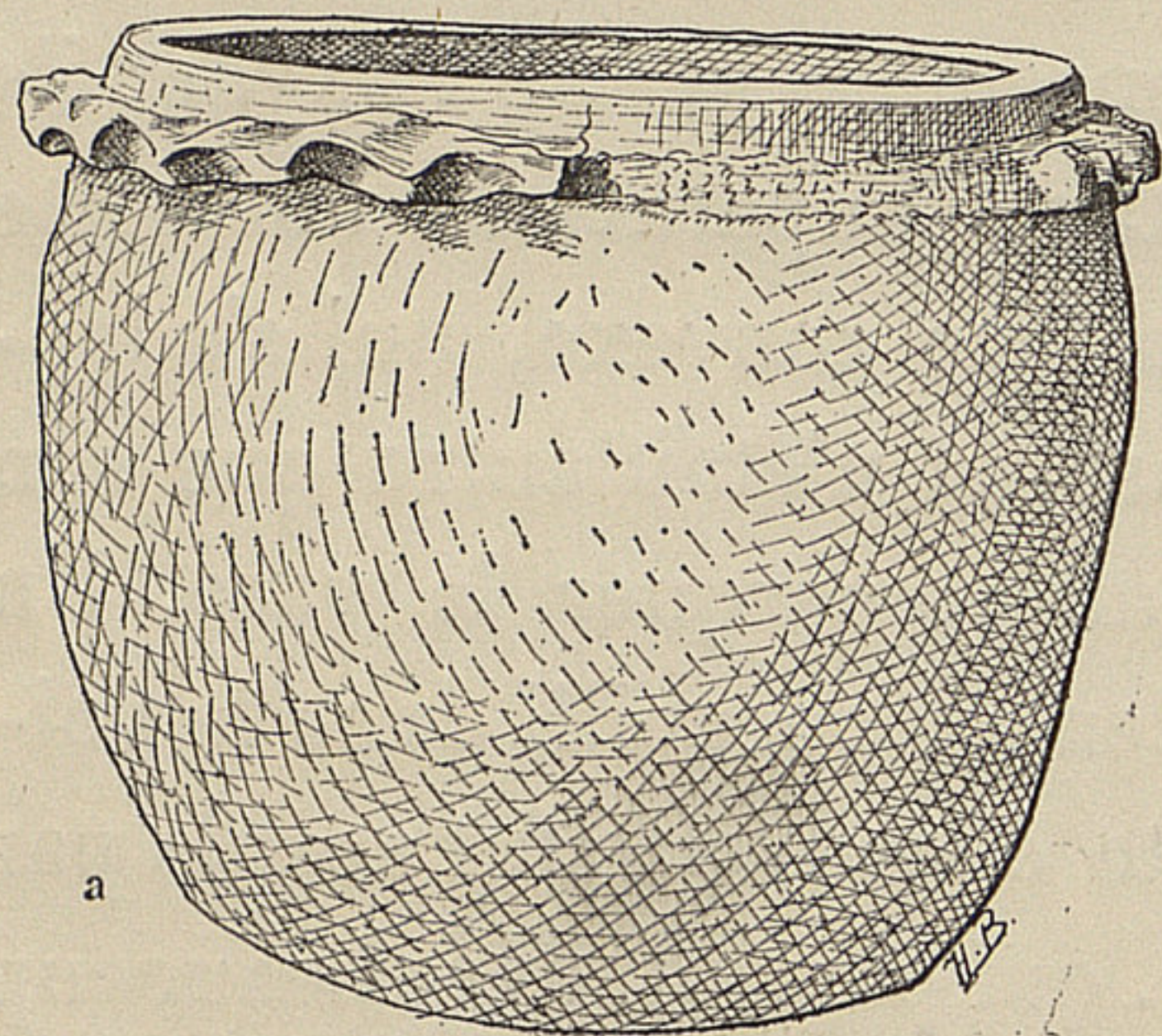
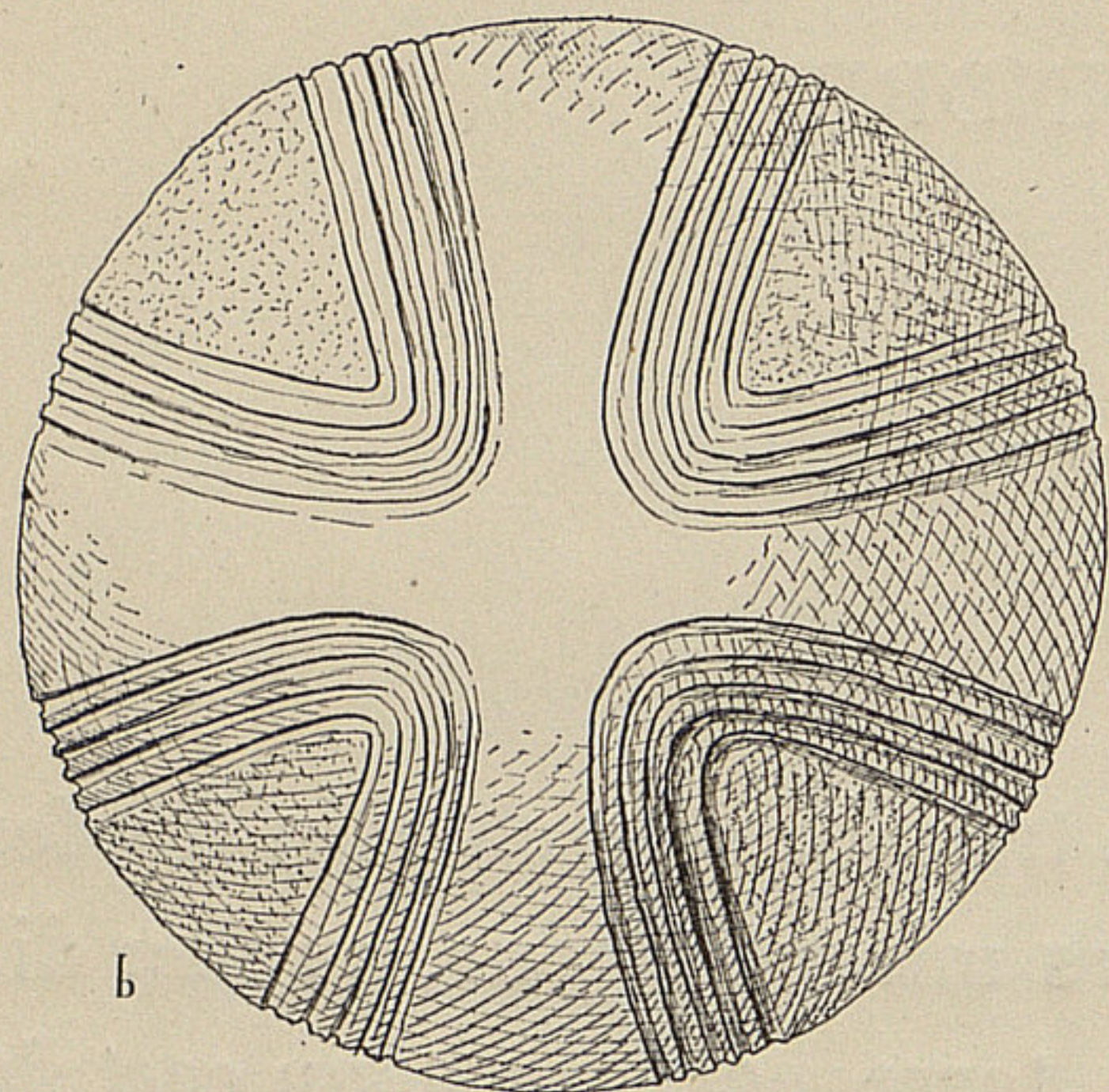


Fig. 1. — Vase en terre avec son couvercle, découvert à la Font-des-Cordeliers, et qui contenait les objets en cuivre et en or de la cachette. Le couvercle porte des traces de peinture (1/4 gr. nat.).

(fig. 1, b). Sa convexité présente une sorte de croix de Malte résultant de la combinaison de quatre chevrons à sommet arrondi, formés chacun d'un faisceau de cinq lignes; celles-ci ont été tracées à l'aide d'un instrument pectiné. Ce couvercle porte des traces assez effacées de *coloration polychrome*; la croix avait été peinte en *blanc*, les chevrons enduits d'*ocre rouge*, et les surfaces qu'ils inscrivent présentent une teinte *bleuâtre* très peu définissable; cette dernière s'est beaucoup ternie, paraît-il, depuis la découverte du vase.

de 0^m,117; sa pâte est noirâtre, bien cuite; il n'est pas fait au tour; ses parois épaisses, un peu cintrées, présentent, non loin de l'ouverture, un cordon rapporté, orné au pouce de dépressions alternantes lui donnant un aspect ondulé. Sur cette collerette venaient reposer les bords du couvercle.

Par sa forme épaisse, trapue, ce vase en rappelle d'autres qui contenaient des cachettes plus importantes (Venat); mais par les dimensions et la solidité, et aussi à cause du cordon en relief, il s'éloigne de ceux dont j'ai connaissance. Toutefois un cordon festonné autour du col est fréquent sur les poteries grossières du Bois-du-Roc (Charente). En somme, je ne connais pas à ce vase de terme de comparaison bien satisfaisant. On pourrait cependant le rapprocher de certains vases scandinaves à couvercle (*Matériaux*, 1874, fig. 18, p. 32).

2. — *Le couvercle* a la forme d'une calotte très surbaissée

Ce couvercle peut être rapproché, au point de vue de la peinture, du couvercle plus compliqué d'une urne funéraire du cimetière hallstattien de Roquecourbe (Tarn) (*Mat.*, XIV, 1879, p. 486). Ce couvercle est orné de triangles rouges sur fond brun. Les palafittes de Suisse et de Savoie ont aussi donné quelques vases ornés de bandes peintes en rouge, blanc, brun, violacé et noir (Musée de Lausanne; coll. Perrin, Costa de Beauregard).

M. Cartailhac a publié (*Mat.*, XIX, p. 8 et 9) une large écuelle très aplatie portant, sur sa convexité, une ornementation cruciforme assez compliquée. Cet objet, qui provient d'une crypte funéraire *portugaise* se rapportant à la transition de la pierre polie au bronze, rappelle assez notre couvercle.

Divers vases du nord de l'Italie, de Bohême et de Suisse présentent aussi des ornements cruciformes : Montelius, *La civilisation primitive en Italie*, pl. 25, fig. 13, vase de l'âge du bronze d'un terramare de la province de Parme ; pl. 43, fig. 5, coupe ornée sur le fond ; Déchelette, *Les Tumuli de pierres du S.-O. de la Bohême*, d'après les travaux de M. Pič, *L'Anthropologie*, 1901, p. 422 : coupes ornées à l'intérieur et plateaux, se rapportant à l'âge du bronze. Pour la Suisse, voir G. de Mortillet, Palafitte de Grésine, fig. 1088 du *Musée Préhistorique*, Age du Bronze).

3. — *Le petit vase*, façonné sans tour, est fait d'une pâte très bien cuite, mais grossière, et très mêlée de paillettes de mica (fig. 2).

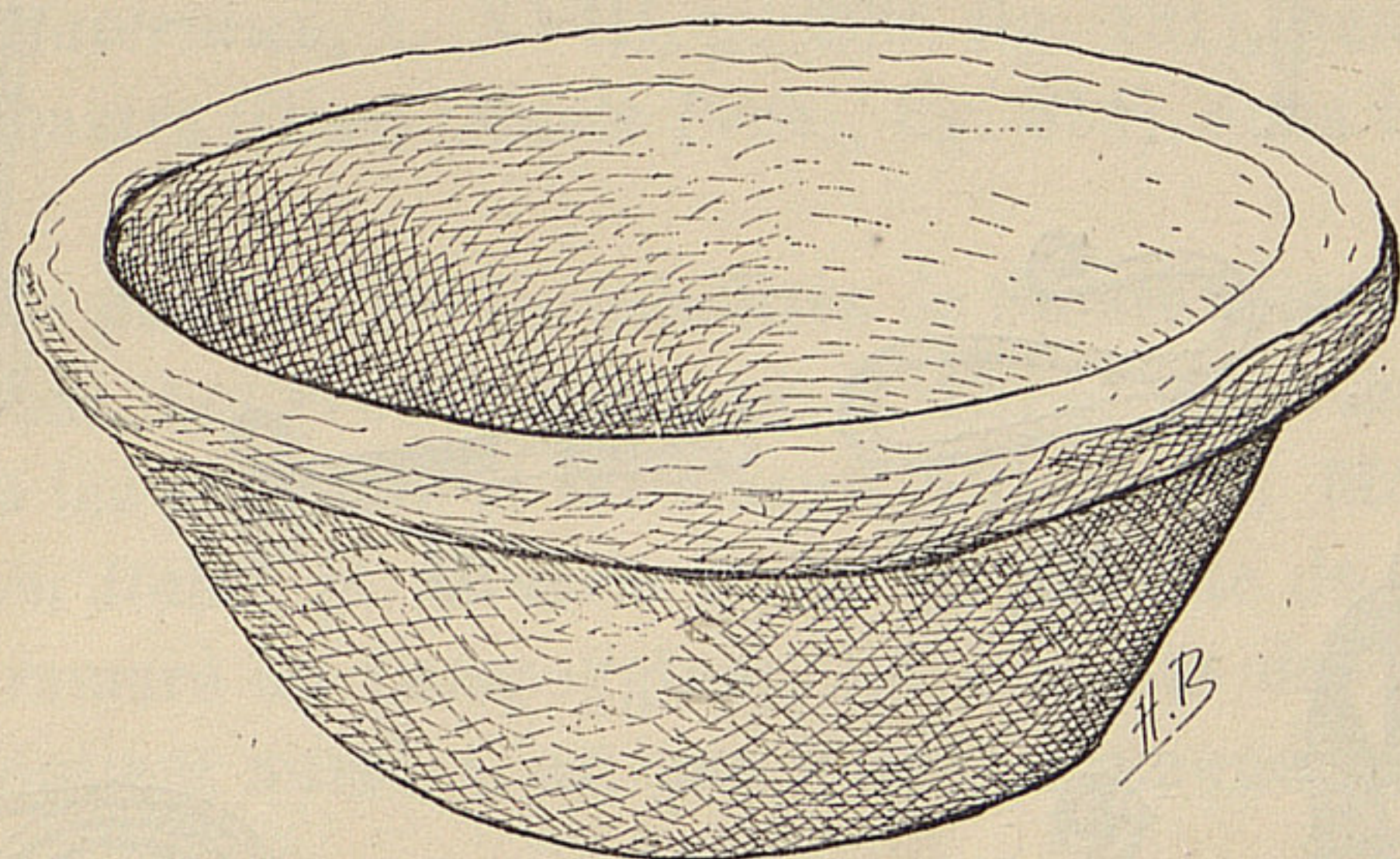


Fig. 2. — Petit vase trouvé au voisinage du précédent (1/2 gr. nat.).

II. — OBJETS EN MÉTAL.

La plupart sont en *bronze*, deux seulement sont en *or*. Il n'y a aucune trace de fer.

A) Bronze.

Parmi les objets en bronze, nous distinguerons : 1° les *armes* et les *outils*; 2° les *objets de parure*; 3° les *déchets*.

1. *Armes et outils.*

— *Flèche barbelée* à longue soie, longue de 0^m,085 (fig. 3, n° 1). Elle ne paraît pas avoir servi.

On peut la comparer à des flèches de la grande cachette de Larnaud (cf. Chantre, *L'Age du Bronze dans le bassin du Rhône*, pl. XLIII).

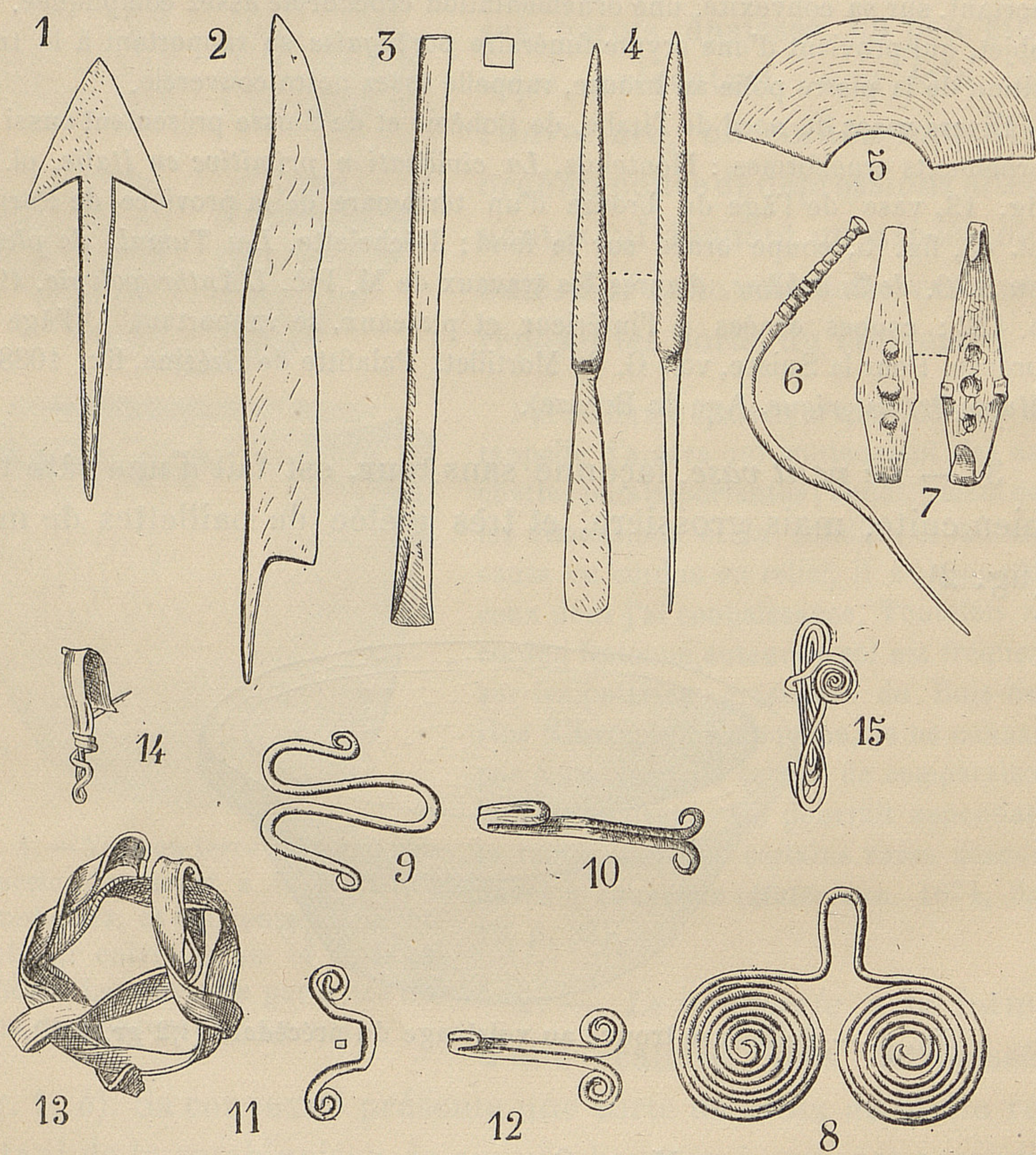


Fig. 3. — Objets en bronze de la cachette de la Font-des-Cordeliers (1/2 gr. nat.).

— *Petit couteau à soie*, à lame ondulée, long de 0^m,13 (fig. 3, n° 2). Il était plié en deux, mais a été redressé par M. Benoist.

Ce type est fréquent à l'âge du bronze (Mortillet, *Musée Préhistorique*, fig. 722), surtout dans les palafittes (Neuchâtel, Genève, Bourget); mais il se maintient au hallstattien (*Matériaux*, XIII [1878], mobilier funéraire d'Hallstatt,

pl. X, fig. 12 et 17), soit en fer, soit en bronze. Les couteaux de la cachette de Bologne sont tous à douille (Zannoni, pl. XXX A).

— *Rasoir semicirculaire*, long de 0^m,06, très mince et à [tranchant vif (fig. 3, n° 5).

Cette forme de rasoir est très répandue; elle a été très souvent rencontrée dans les palafittes de l'âge du bronze (Lac du Bourget, *Musée Préhistorique*, fig. 1178. — Lac de Genève, Chantre, *loc. cit.*, pl. LXXIII, fig. 6. — Lac de Biemme, *Matériaux*, 1880, pl. 1, fig. 15. — Gross, *Les Protohelvètes*, pl. XIV, fig. 15, 39, 27). On en a rencontré beaucoup aussi dans les tumulus de la Côte-d'Or et de la Saône-et-Loire [(*Matériaux*, t. XII, p. 351, rasoir en bronze du tumulus de S.-Germain (S.-et-L.). — Nomenclature des épées et rasoirs hallstattiens des tumulus de la Côte-d'Or, par H. Corot, p. 15; les uns sont en bronze, fig. 12 (Minot); fig. 13 (Baigneux-les-Juifs); fig. 17 (Oigny-sur-Seine); d'autres en fer, fig. 18 (Billy-sur-Seine); fig. 20 (Mauvilly); fig. 21 (Duesme)]. Un type analogue existe en Scandinavie, dans la période VI de l'âge du bronze (*Matériaux*, 1885, pl. VI).

— *Ciseau long*, fait d'une tige à section quadrangulaire, long de 0^m,113 (fig. 3, n° 3).

Ce type ne peut caractériser aucune époque; il y en avait de semblables, se rapportant à l'âge du bronze, dans la cachette de Larnaud (Chantre, *loc. cit.*, XLIII, f. 23, et *Matériaux*, t. XVIII, p. 209, fig. 131), dans la trouvaille de Saint-Pierre-en-Chastre (Oise) (*Musée Préh.*, fig. 814), dans la cachette de Caix (Somme).

On en a trouvé de pareils dans les palafittes de Suisse [Bienne (*Musée Préh.*, fig. 727. — V. Gross, *Les Protohelvètes*, pl. X, 13. — *Matériaux*, t. XVI, p. 263, fig. 135)], et dans les palafittes et terramares d'Italie (cf. Montelius, *La civilisation primitive en Italie*, pl. 5, série B, de la palafitte de Peschiera; pl. 15, série B, de la terramare de Campeggine). La cachette de Bologne (Zannoni, pl. XXIX a) en contient aussi. C'est une forme commune en Orient.

— *Instrument à double usage* : ciseau ou spatule à un bout et pointe à graver à l'autre (fig. 3, n° 4). — Je n'en connais pas de semblable; il mesure 0^m,11.

2. — Objets de parure.

Ce sont les *épingles, fibules, agrafes, bracelet et anneaux divers*.

— *Épingle* (fig. 3, n° 6); elle est tordue, mais, redressée, mesurait environ 0^m,11; tête petite; tige annelée.

Elle rappelle une épingle analogue de la nécropole de Vermo (Istrie) (*Matériaux*, t. XVIII, p. 462), qui est hallstattienne, et une autre de la Savoie (âge du

bronze) (*Matériaux*, t. VI, pl. XVII, p. 438); à Bologne (Zannoni, pl. XXIX a), il y en a aussi plusieurs.

Fibules. — Il y en a six, dont 5 à *ressort simple* et une à *ressort double*. Parmi les 5 premières, 2 sont à *arc simple* (fig. 4, n^{os} 1 et 2). Ce sont des types de fibule extrêmement simples; mes dessins me dispensent de toute description.

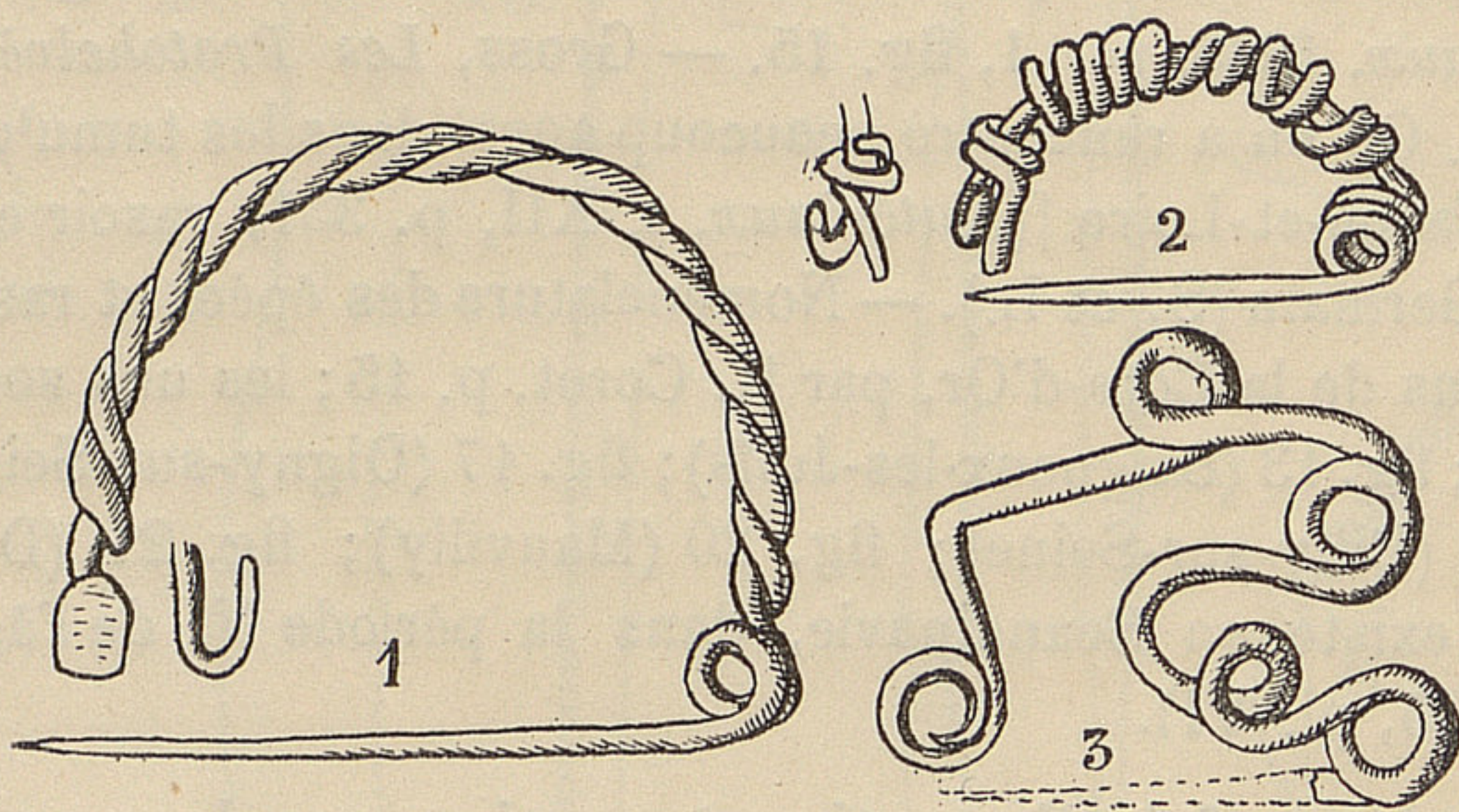


Fig. 4. — Fibules de la cachette de la Font-des-Cordeliers (2/3 gr. nat.).
1. Type à arc simple en torsade. — 2. Imitation du type à arc crénelé. — 3. Type serpentiforme (?).

Elles rappellent la fibule de Larnaud (cf. Chantre, *loc. cit.*, pl. L, fig. 5, et *Mus. Préh.*, fig. 1209), une autre du lac du Bourget (*Mus. Préh.*, fig. 1210); une autre, du même type que celle de Larnaud, vient de la Champagne (Morel, *Champagne souterraine*, pl. 42, fig. 8); la forme à arc simple en torsade (fig. 4, n^o 1) est très fréquente dans l'âge du bronze du nord de l'Italie (3^e et 4^e périodes de Montelius) [Montelius, *loc. cit.*, série A des planches, fig. 40, 49 (Chiusi); série B, pl. 29 (prov. de Côme); pl. 30, cachette de Casalecchio, avec haches à ailerons et bords droits (4^e âge du br.); pl. 41, fig. 14, sépulture de Bismontova (Br. 4); pl. 42, fig. 2 et 3. Incinérations de Moncucco (N.-O.) (Br. 4)] M. Chantre les rapporte, pour le bassin du Rhône, au début du 1^{er} âge du fer (*Mat.*, XVIII, p. 12).

M. Chauvet me fait observer que la fibule n^o 2 de la fig. 4 paraît être une imitation des fibules crénelées d'Oppeano (5^e âge du br. de Montelius) et du lac de Bienna. D'après Montelius, le type n^o 1 serait plus ancien: Zannoni en figure beaucoup de ce 2^e type dans sa cachette de Bologne (pl. XXXVIII), mais à un seul fil tordu pour l'arc. Je remercie M. Chauvet de m'avoir prêté le concours de son érudition dans tout ce travail de comparaison.

Une autre est à arc serpentant (fig. 4, n^o 3) et forme quatre boucles; l'ardillon est brisé; l'autre extrémité, aplatie, s'enroule en hélice; je pense qu'elle est déformée.

Diverses fibules serpentiformes peuvent être rapprochées jusqu'à un certain

point de celle-ci (Montelius, *loc. cit.*, pl. XVII, série A, fig. 238; pl. XVI, fig. 224); cachette de Bologne (Zannoni, fig. 28, pl. XLI, A). M. Montelius les rapporte à la 2^e partie de la 4^e période du bronze en Italie; la fibule serpentiforme n'est pas rare dans le Jura et le bassin du Rhône.

L'arc de la 4^e fibule (fig. 5) se renfle en forme de sangsue et est annelé; son agrafe est plus compliquée que dans les types précédents; le ressort et l'ardillon manquent, mais un raccord ancien y a rejoint un fragment d'une autre fibule où ces parties seules subsistent. Les deux pièces sont fort mal rejointes par un fil de bronze tortillé autour de leur insertion, mode de réparation usité dans les palafittes. S'il faut considérer comme une portion de fibule cette moitié rapportée, ce serait une portion de fibule à arc simple.

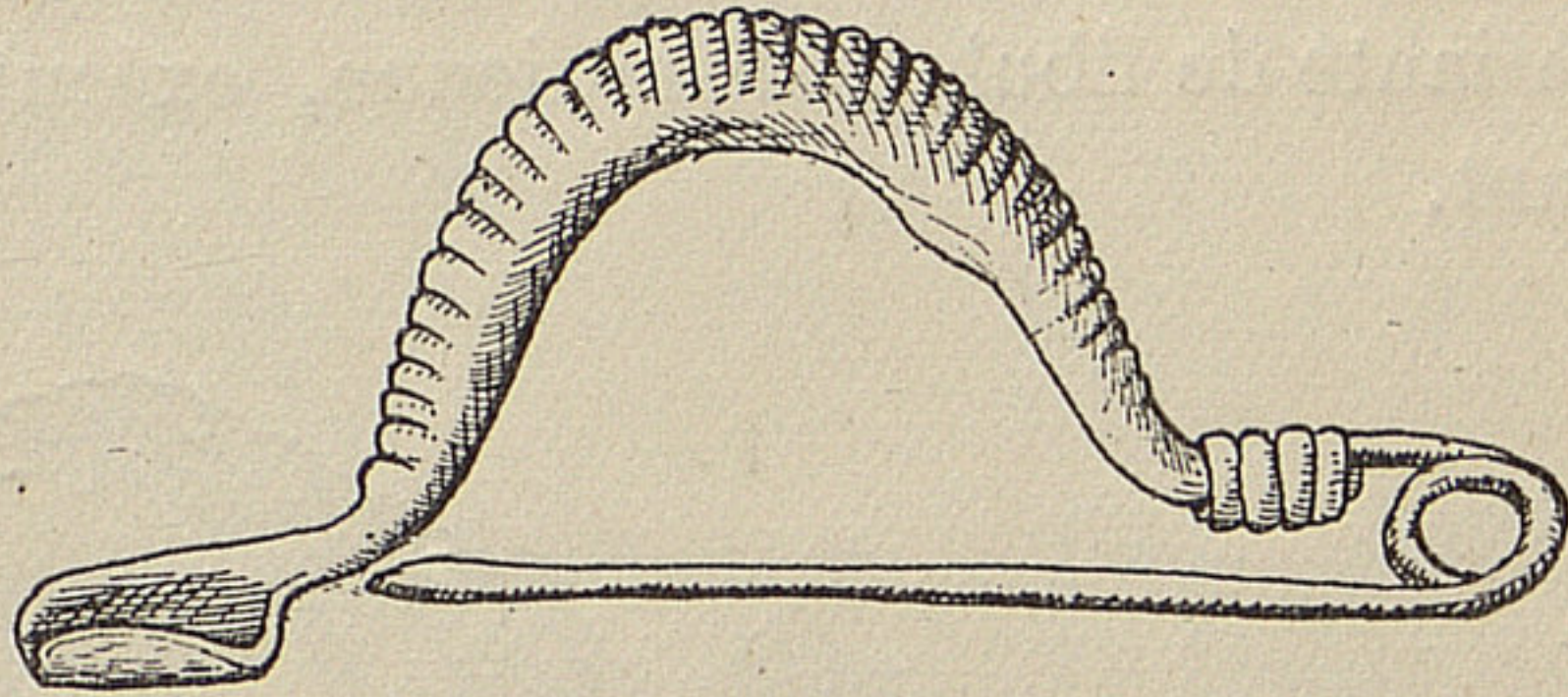


Fig. 5. — Fibule de la Font-des-Cordeliers. Type en sangsue (2/3 gr. nat.). L'ardillon est rapporté et fixé par un fil de bronze enroulé autour du raccord.

En Italie, elles sont dans des stations pures de fer (Peschiera) (cf. Montelius, *loc. cit.*). Une fibule à arc simple, mais à agrafe très allongée, a été trouvée dans le tumulus de Créancey (Côte-d'Or) (*Mus. Préh.*, fig. 1218). Quant au corps de fibule en sangsue, il est très commun en Italie de la 1^{re} à la 3^e période du fer (Montelius, *loc. cit.*, pl. 44, série A); j'en ai dessiné venant des environs de Reims et de la basse Vendée.

Je considère comme pouvant être une fibule fragmentée la spirale représentée figure 6; mon dessin exprime suffisamment

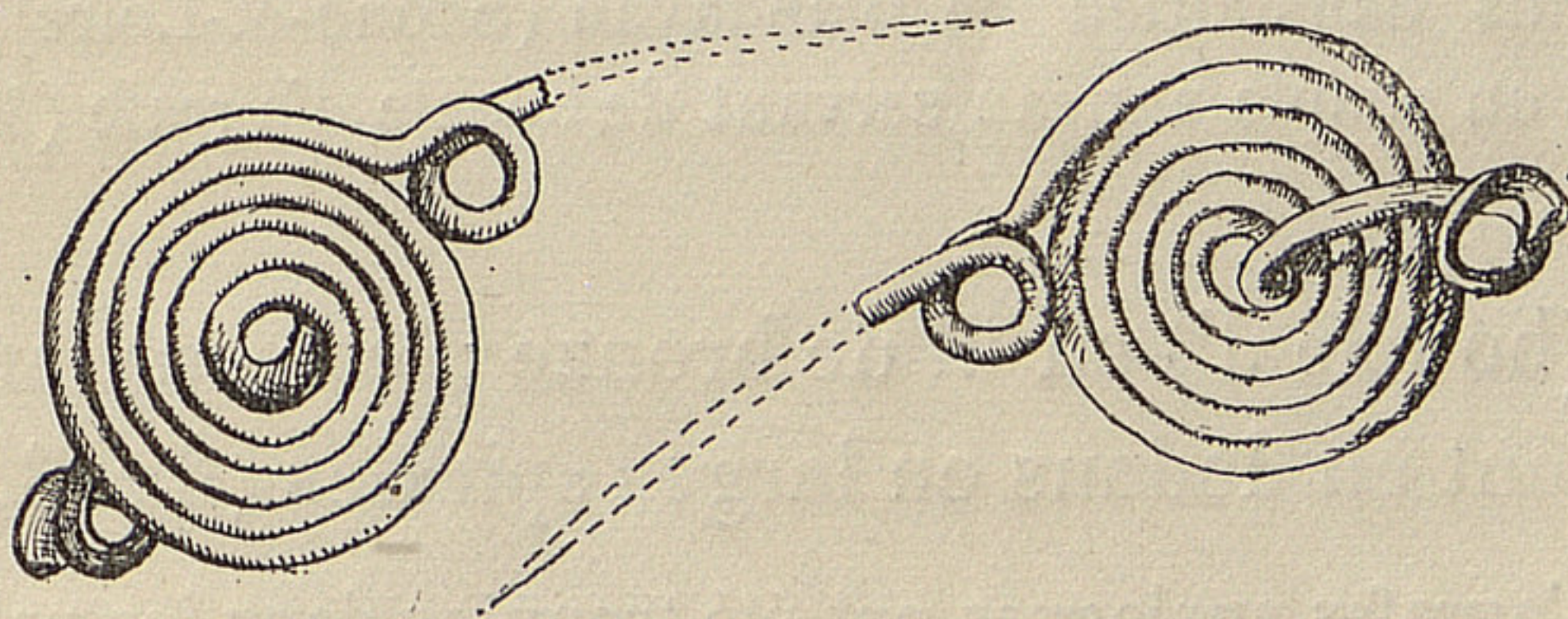


Fig. 6. — Fibule (?) à corps spiralé. La Font-des-Cordeliers (2/3 gr. nat.).

la restauration que j'en proposerais; l'ardillon, dans la fibule fermée, serait venu s'engager dans la partie du fil qui partait du centre de la spire et s'aplatit en s'enroulant à son extrémité.

De nombreuses fibules à 2 et 4 enroulements en spirale proviennent de la

nécropole de Hallstatt, *Matériaux*, XIII (1878), pl. X, fig. 3; j'ai rencontré le même type dans la Marne, l'Aube, la Somme, et en divers autres points du bassin parisien; plusieurs fois dans des cachettes de la fin de l'âge du bronze comme celles du Plainseau et de Saint-Roch, à Amiens; des types analogues se trouvent en Italie (Montelius, *loc. cit.*, série de planches A, fig. 283 et voisines.)

La fibule à *double ressort* est entièrement faite avec du fil de laiton tortillé (fig. 7).

Je ne lui ai pas trouvé de terme de comparaison satisfaisant, bien qu'elle rentre évidemment dans les séries hallstattiennes. M. Chauvet y voit une variante de fibule hallstattienne, exécutée d'une façon fantaisiste par le fabricant.

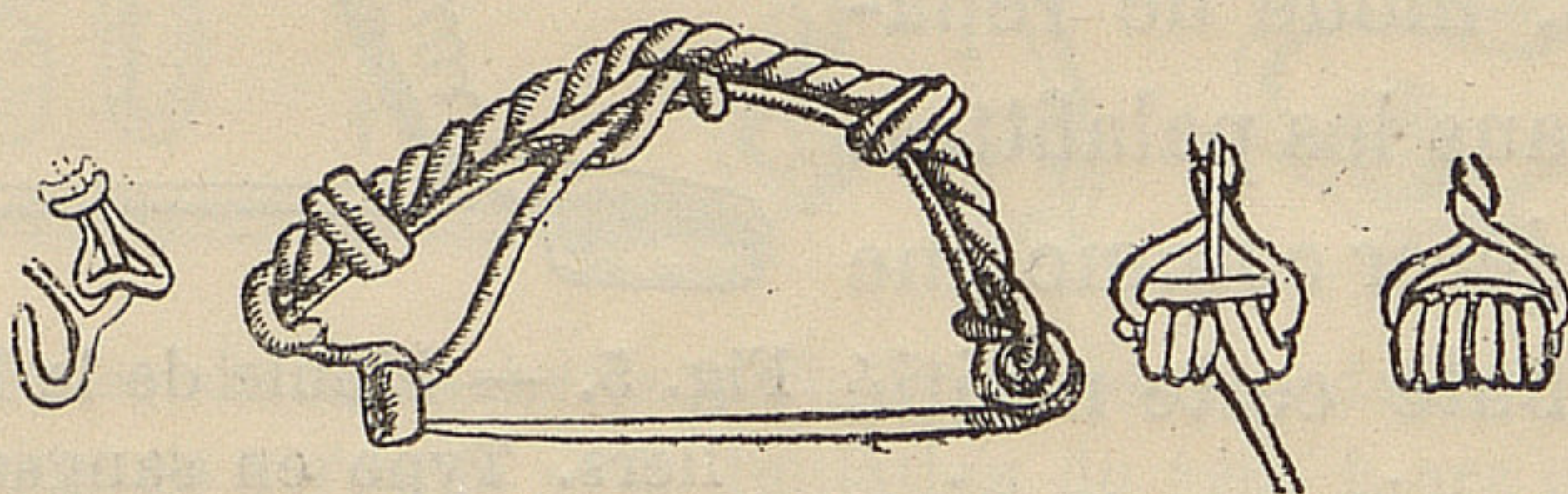


Fig. 7. — Fibule à double ressort, toute en fil tordu. Cachette de la Font-des-Cordeliers (2/3 grand. nat.).

— *Agrafe* (fig. 3, n° 7). Plaque lamellaire se terminant par un crochet d'agrafe et armée de trois griffes destinées à la fixer; ornée de trois gros points faits au repoussé, longue de 0^m,05.

Des objets de cette famille et de forme plus ou moins analogue ont été trouvés dans la cachette de bronze de Larnaud (Chantre, *loc. cit.*, pl. XLVI, et *Musée Préh.*, fig. 995), dans une trouvaille d'Is-sur-Tille (Côte-d'Or) (ancienne collection Léon Morel au British Museum) de la transition du bronze au fer, et dans le tumulus hallstattien de Blandayan (Saône-et-Loire), où le crochet s'engageait dans un simple anneau servant de boucle d'agrafe (*Matériaux*, XII, p. 350, fig. 159).

— *Agrafe* (boucle d') en fil de bronze; les deux branches latérales s'enroulent en dedans en larges spirales (fig. 3, n° 8).

Des boucles d'agrafes analogues ont été trouvées dans les palafittes de l'âge du bronze (Chantre, *loc. cit.*, pl. LXIV, fig. 12, lac du Bourget; fig. 4, palafitte de Grésine. — V. Gross, *Protohelvètes*, pl. XXIII, fig. 21); l'enroulement s'y fait aussi en dedans; d'autres de Larnaud (Chantre, *loc. cit.*, pl. XLVI) et de Suisse (Gross, *loc. cit.*, pl. XXIII, fig. 12) ont l'enroulement en dehors. Il y en a aussi en Basse-Autriche (Montelius, *Die Chronologie der ältesten Bronzezeit in Nord-Deutschland*, p. 182, fig. 450), mais l'enroulement est externe. C'est une forme qui existe dans le 1^{er} âge du fer dans le Caucase (*Matériaux*,

1881, p. 165), où elle est associée à des fibules à arc simple rappelant les deux premières que nous avons décrites. Une boucle d'agrafe semblable, mais en or, vient de la palafitte de Mœringen (*Mus. Préh.*, fig. 1017).

— *Agrafes (crochets et boucles)* (fig. 3, n^{os} 9, 10, 11, 12), se rapprochant beaucoup des formes encore usitées aujourd'hui ; le crochet n^o 10 est coudé fortement.

Elles sont identiques à des types des stations lacustres et des cachettes de la fin du bronze (boucle de Larnaud, *Musée Préhistorique*, fig. 905. — Chauvet *Cachette de Venat*, pl. XXIII, fig. 293. — Palafitte de Grésine, Perrin, *Études Préh.*, Savoie, pl. XIX, fig. 18, et *Musée Préhistorique*, fig. 964).

Bracelets, torques, anneaux divers. — *Bracelet ouvert, fait d'un ruban de bronze orné au burin et au poinçon de traits et de points* (fig. 8, n^{os} 1 et 1 bis).

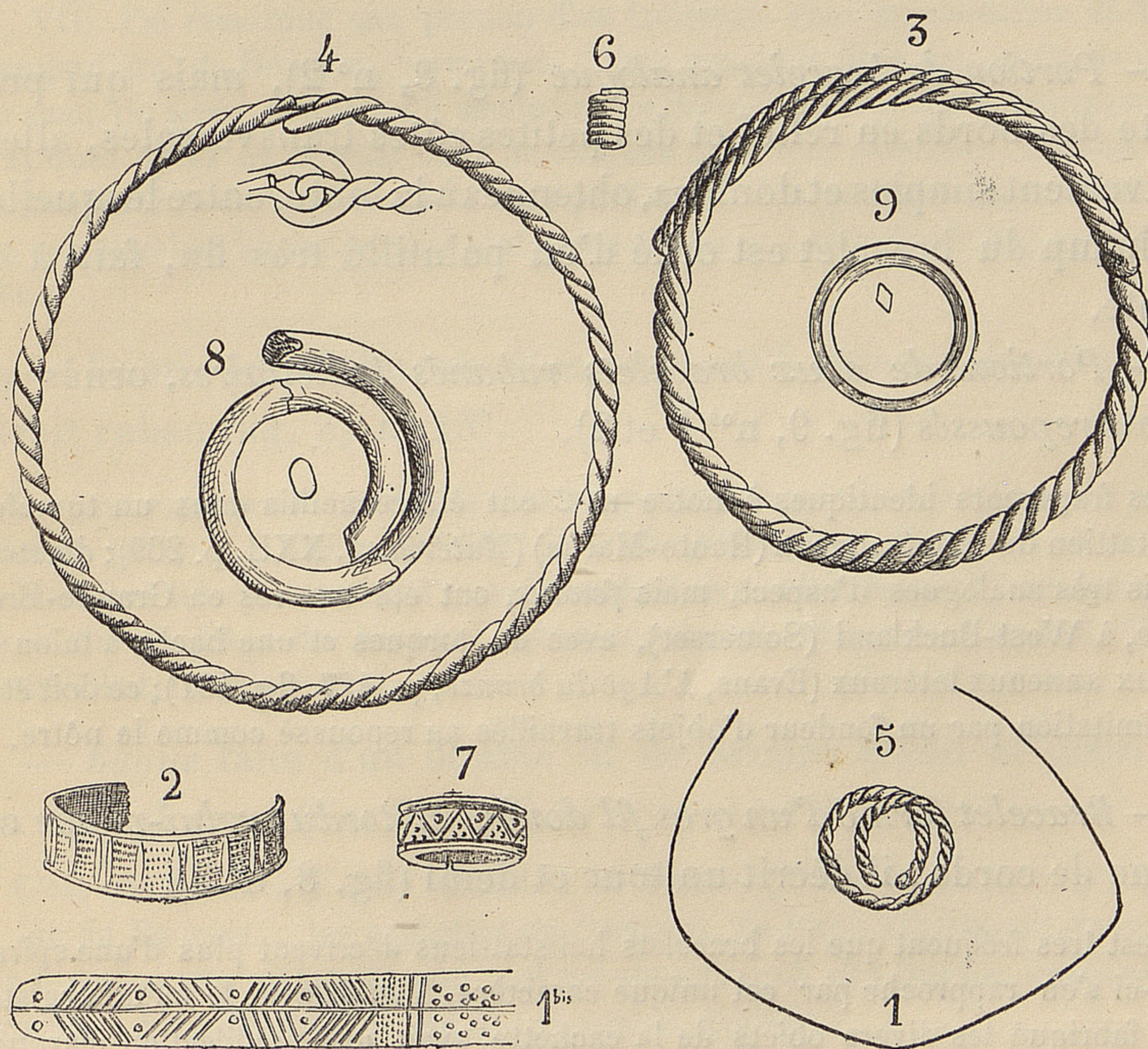


Fig. 8. — Torques, bracelets et anneaux divers de la cachette de la Font-des-Cordeliers (1/2 grand. nat.).

Il est difficile de croire qu'il soit terminé : en effet, pour qu'il puisse être porté étant donné son peu de rigidité, il faudrait qu'un lien rattachât ses deux extré-

mités ; c'est ce qui a lieu ordinairement pour les objets de ce genre. — On peut rapprocher celui-ci d'un autre bracelet, formé d'un ruban plat plus élargi et percé aux deux bouts, récolté par M. Benoist à Saint-Aigny (Indre), où il était associé à des haches plates en métal rouge, à un poignard triangulaire, etc.

M. Tournier, de Genève, a découvert à Rame (Hautes-Alpes) un ruban de ce genre, mais également perforé aux deux bouts et de la proportion d'un collier, associé à un poignard triangulaire (*Mus. préhist.*, fig. 750).

Ces deux objets sont beaucoup plus anciens que celui qui nous occupe ; mais M. de Goy a trouvé, dans le tumulus n° 2 du Creuzet (Cher), deux objets du même genre, toujours à extrémités percées, et placés de chaque côté de la tête d'un cadavre, à la façon de pendants d'oreille ; ils sont de la même dimension que celui dont nous parlons, et aussi minces (P. de Goy, *Sépultures antiques en Berry, Antiq. du Centre*, 1886, p. 59). Les bracelets rubanés des cachettes de la fin de l'âge du bronze s'en éloignent complètement, sauf plusieurs du Petit-Villatte (Cher), dont la fermeture est d'ailleurs toute autre ; J. Evans (*Age du bronze*, p. 416) parle de divers bracelets en forme de ruban plat, venant de tumulus anglais.

— *Portion de bracelet analogue* (fig. 8, n° 2), mais qui présente des bords en relief et des petites côtes transversales, alternativement simples et doubles, obtenues à la fonte, entre lesquelles le champ du bracelet est orné d'un pointillé très fin, fait à la pointe.

— *Portions de deux bracelets rubanés lamellaires, ornés de points repoussés* (fig. 9, n°s 1 et 2).

Des fragments identiques à notre n° 2 ont été recueillis dans un tumulus hallstattien de Montsaugéon (Haute-Marne) (*Matériaux*, XXII, p. 269) ; d'autres débris très analogues d'aspect, mais *fondus*, ont été trouvés en Grande-Bretagne, à West-Buckland (Somerset), avec un torques et une hache à talon et à deux anneaux latéraux (Evans, *L'Age du bronze*, p. 417, fig. 481) ; ce doit être une imitation par un fondeur d'objets travaillés au repoussé comme le nôtre.

— *Bracelet formé d'un gros fil doublé et tordu sur lui-même en forme de corde* ; il décrit un tour et demi (fig. 8, n° 3).

Il est très fréquent que les bracelets hallstattiens décrivent plus d'une spire ; celui-ci s'en rapproche par cet unique caractère. Visiblement le métallurgiste, qui a fabriqué les divers objets de la cachette, avait une prédilection marquée pour le mode de fabrication en fil de bronze doublé et tordu. Il ne m'a pas été possible de trouver à cet objet un terme de comparaison.

— *Torques ou anneau de bras obtenu par le même procédé de fabrication, en tordant sur lui-même un gros fil de bronze dou-*

blé. La fermeture est assez singulière : l'extrémité qui se termine par une boucle simple devait pénétrer violemment entre le crochet et la boucle de l'autre extrémité ; une fois engagée dans le crochet, elle y était maintenue solidement par la seconde boucle ; c'est là une fermeture qui rappelle un peu le mousqueton.

Les bracelets de la fin du bronze qui sont formés d'une tige doublée (mais non tordue en un seul câble) présentent presque tous une fermeture analogue, mais sans boucle de sûreté faisant ressort pour assurer la fermeture. Ils sont fort communs (Larnaud, Venat, Dreuil, palafittes, etc.). Une forme plus voisine de notre torques de la Font-des-Cordeliers s'est trouvée à diverses reprises dans des tumulus hallstattiens ; elle est faite d'un fil doublé tordu en câble, terminé par un crochet et une boucle (sans seconde boucle de sûreté) ; mais ses proportions sont un peu moindres et le fil plus mince. Les tumulus de la Côte-d'Or en ont fourni deux à ma connaissance : à Magny-Lambert (Alex. Bertrand, *Archéologie Celtique et Gauloise*, pl. IX), et à Minot (H. Corot, *Les tumulus de la Moloise et des Vendues*, in *Mém. de la Commiss. des Antiq. de la Côte-d'Or*, t. XIII, pl. VII). J'ai remarqué une portion d'un troisième dans la collection de M. de Laugardière, de Bourges, parmi les objets recueillis dans les enfouissements du camp du siège, non loin du séminaire de Saint-Célestin. Ces enfouissements, pratiqués après un combat dans de longues tranchées parallèles, sont-ils bien contemporains de la prise de la ville par César ? Les quelques objets recueillis me sembleraient les rapprocher plutôt des débuts que de la fin de l'époque de La Tène.

— Débris très déformés d'un torques (?) *funiculaire* fait d'un étroit ruban (fig. 3, n° 13).

On peut rapprocher ces débris d'un torques anglais de la fin de l'âge du bronze (Evans, *loc. cit.*, p. 408, fig. 469) ; il a été trouvé avec deux autres torques funiculaires tels que ceux qui se sont rencontrés en diverses cachettes françaises de la fin de l'âge du bronze [Villers-sur-Authie (Somme), Larnaud (Jura), Petit-Villatte (Cher), etc.].

— *Bague* faite d'un double fil de bronze tordu et décrivant un tour et demi (fig. 8, n° 5).

C'est une forme qui a été recueillie en Savoie (Chantre, *loc. cit.*, pl. LXIV, 6, lac du Bourget) ; les cachettes de Venat et du Petit-Villatte ont donné des fils torsadés très déformés qui ont pu appartenir à des bagues semblables ; étaient-ce bien des bagues, ou des pendants d'oreille ?

— *Anneau* à section en losange (fig. 8, n° 8).

— *Anneau* (fig. 8, n° 9), formé d'une grosse tige de bronze enroulée.

Il y a peu à dire de ces deux objets, qui ne sont pas caractéristiques.

— *Perle formée d'un fil de bronze spiralé.*

Cet objet est très commun (G. de Mortillet, *Mus. préh.*, fig. 1078, 1080), dans les palafittes ; il y en avait de semblables à Venat (Chauvet, *loc. cit.*, fig. 301 et p. 261), etc. Le Dr V. Gross a remarqué dans les palafittes qu'ils étaient utilisés pour raccommo-der des épingles, des fibules, etc. (Gross, *Les Proto-helvètes*, pl. XXI, f. 13, 15, 63). La fibule restaurée, fig. 5, nous montre que cette coutume existait aussi dans le Berry.

— *Coulant de courroie (?)* formé d'une épaisse lame de bronze, décrivant une ellipse très déprimée, profondément ciselée de chevrons et de points ; il y en a un second semblable et une portion d'un troisième (fig. 8, n° 7).

Il m'a été impossible de lui trouver un terme de comparaison satisfaisant, non plus qu'aux deux objets suivants, qu'on aurait sans doute pris pour des débris de bracelets s'ils n'avaient été complets.

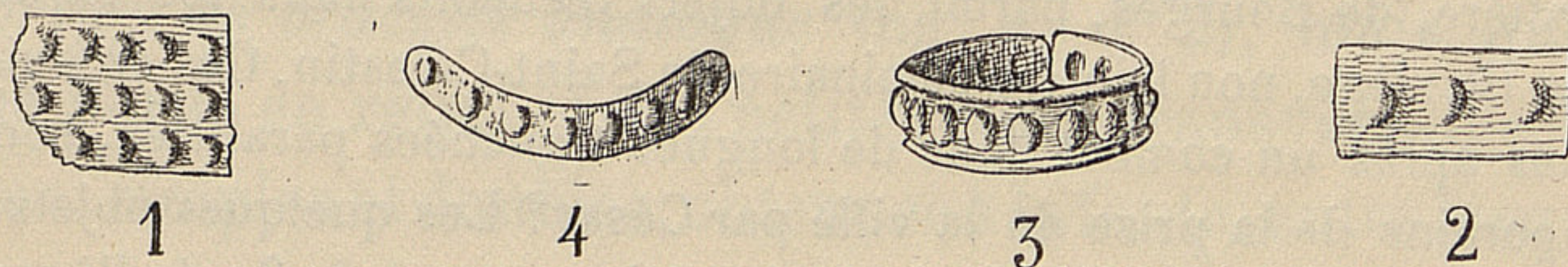


Fig. 9. — Débris de bracelets lamellaires et lamelles arquées avec points faits au repoussé (1/2 grand. nat.). La Font-des-Cordeliers.

— *Lamelle arquée ornée de 8 points repoussés à bouts arrondis* (fig. 9, n° 4).

— *Lamelle* du même genre mais plus longue et formant un anneau ovoïde qui ne saurait être une bague et ne présente aucune résistance (fig. 9, n° 3).

3. — *Déchets.*

Ils sont très peu nombreux, ce sont :

- 1° *Les fragments de torques déformés*, dont nous avons déjà parlé ;
- 2° *Un petit paquet de fil de bronze entortillé sur lui-même et dont un bout s'enroule en spirale* (fig. 3, n° 15) ;
- 3° *Une petite portion de feuille de bronze découpée en fil que l'on a ensuite entortillé sur elle* (fig. 3, n° 14).

La cachette du Petit-Villatte avait donné des paquets considérables de fil de bronze (cf. P. de Goy, *loc. cit.*, p. 54, in *Mém. Soc. Antiq. du Centre*, 1885).

B) Or.

Ce métal n'est représenté que par deux objets en or très pâle.

— Un *pendant d'oreille formé d'un fil spiralé* dont une extrémité dessine un crochet (fig. 10, n° 1).

Il y en a d'analogues (en bronze ?) au Musée de Budapest. (Renseignement de M. Chauvet.)

— Une *feuille rubanée*, repliée sur elle-même, à extrémités arrondies et perforées; la face externe est ornée d'impressions en losange faites au poinçon et rangées par séries (fig. 10, n° 2).

Comme travail et matière, on pourrait rapprocher ce petit objet de la feuille d'or recueillie par l'abbé Bourgeois au Theil (Loir-et-Cher); quant à l'utilisation de cet objet, ce pourrait encore être une boucle d'oreille, dont le mode d'attache serait semblable à celles découvertes par M. de Goy dans le tumulus du Creuzet (Cher) et dont nous avons déjà parlé. Une petite portion de ruban analogue, mais en bronze et à deux trous d'attache, a été trouvée dans la cachette du Petit-Villatte (P. de Goy, pl. XII, f. 4). Plusieurs analogues viennent de Venat (Chauvet, *loc cit.*, fig. 137); mais j'ignore si les extrémités en sont percées.

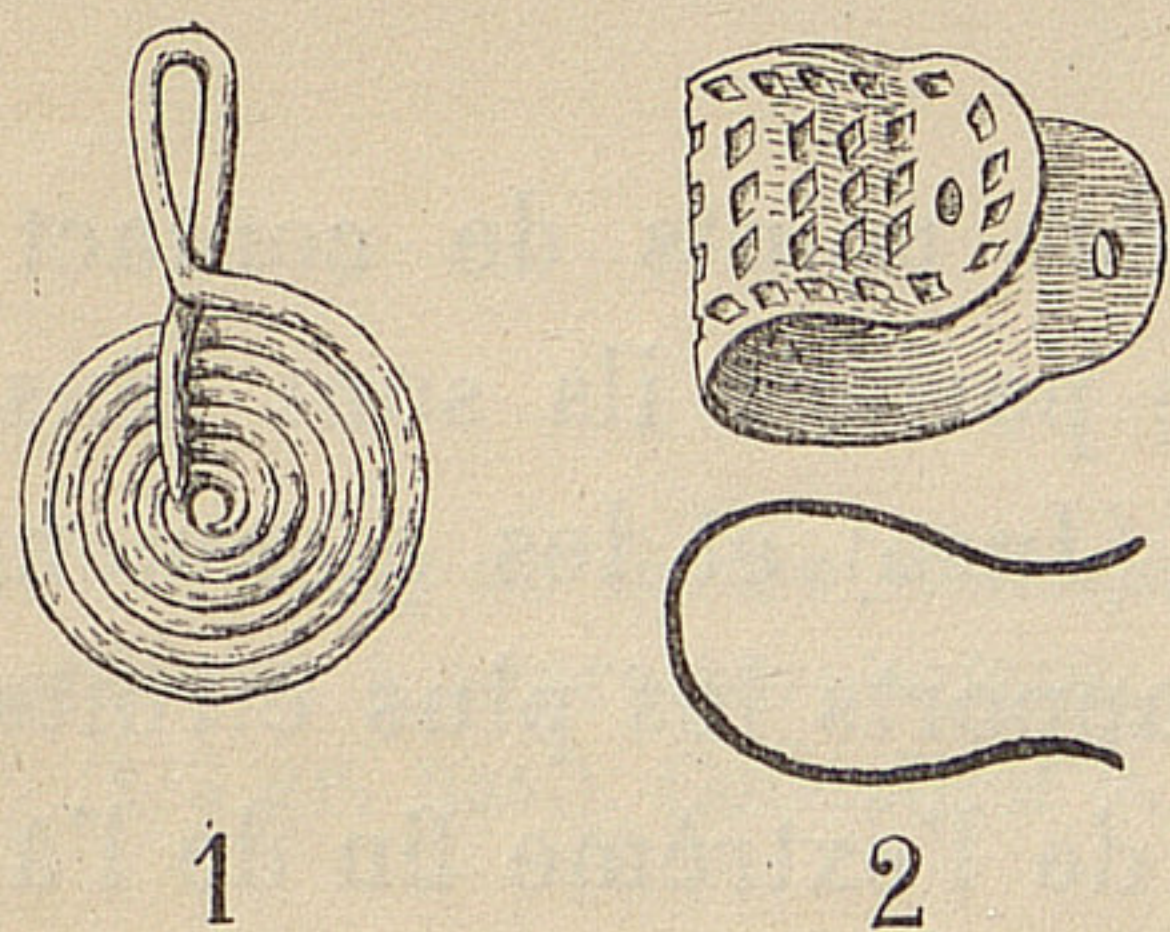


Fig. 10. — Objets en or pâle de la cachette de la Font-des-Cordeliers (gr. nat.).

1. Boucle d'oreille en fil spiralé.
2. Lamelle estampée.

III. CONCLUSIONS.

La trouvaille de la Font-des-Cordeliers n'est pas une cachette de fondeur : c'est un petit trésor qui semble avoir appartenu à un artisan en bijouterie. Fabricant de fibules, de bracelets, d'agrafes et de menus bibelots de toilette, il avait une prédilec-

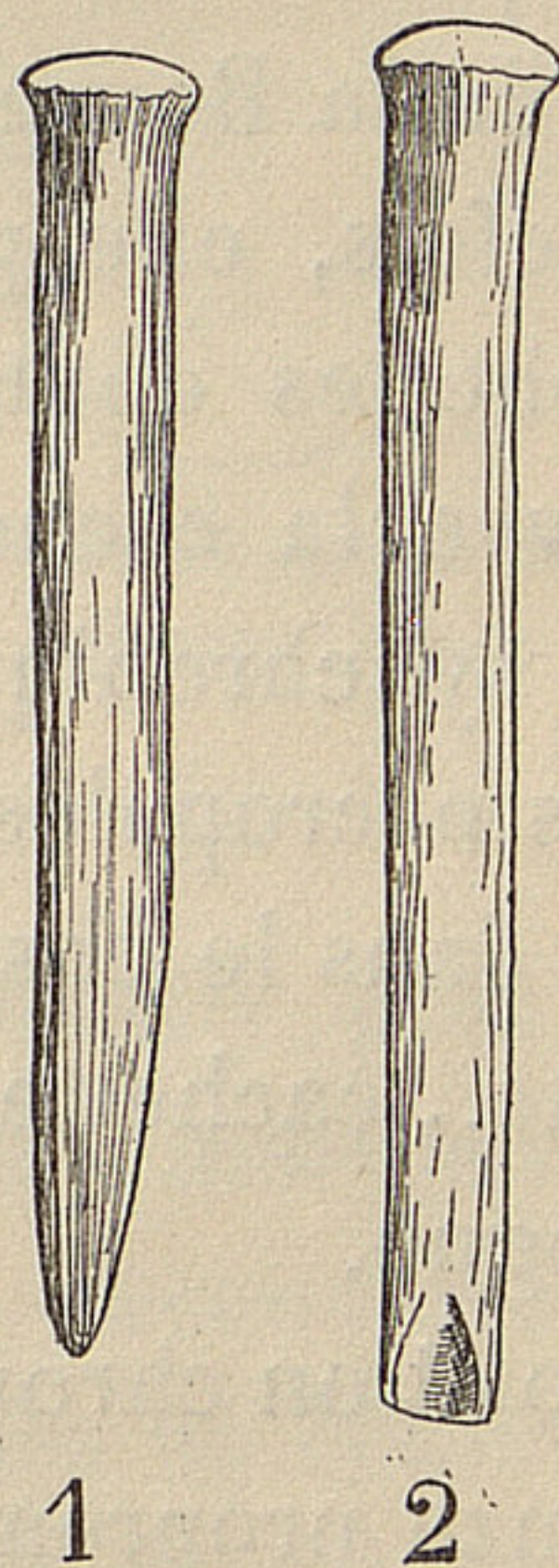


Fig. 11. — Ciseau à gouge et pointe à repousser trouvés dans le voisinage de la cachette de la Font-des-Cordeliers (1/2 gr. nat.).

tion marquée pour les objets en fil de bronze tordu ; pourtant, il devait aussi repousser et ciseler, à en juger par les outils et les ornements découverts.

Deux objets, recueillis au voisinage de la trouvaille principale, se rapportent sans doute au même dépôt. Ce sont encore des outils destinés à travailler le métal : une sorte de ciseau à froid ou de gouge, et une pointe à repousser, tous deux en bronze. Je les figure ici séparément, car il est seulement probable qu'il y ait connexion entre eux et le reste des objets ; l'un (fig. 11, n° 1), mesure 0^m,09 ; l'autre (fig. 11, n° 2), 0^m,097 ; ils ont beaucoup servi et leur tête écrasée témoigne qu'elle a reçu de nombreux coups de marteau.

L'époque à laquelle remonte notre cachette semble postérieure aux plus récentes cachettes de fondeur et aux trésors de la même région (cachettes de Nantes, de N.-D.-d'Or et du Verger-Gazeau (Vienne), du Theil et de Choussy (Loir-et-Cher), du Petit-Villatte (Cher), pour ne citer que les principales) ; elle paraît d'autre part nettement antérieure aux tumulus hallstattiens du Berry, de la Bourgogne et du Jura.

Toutefois, elle présente encore des points de contact avec les cachettes dont nous venons de parler ; ils sont plus marqués avec la cachette de Larnaud (Jura) et les gisements lacustres synchroniques ; enfin, ses rapports les plus étroits sont avec les nécropoles et les cachettes de l'extrême fin de l'âge du bronze dans le bassin du Pô (cimetières de Golasecca, Bismantova, etc., cachette de Bologne) et aussi avec les tumulus de la Bourgogne.

Sa position chronologique semble donc bien fixée entre l'âge du bronze proprement dit et la civilisation hallstattienne bien caractérisée.

Si l'on compare les fibules découvertes à Argenton à celles qui ont servi de base aux classifications de M. Montélius (sauf celle à double ressort), on les voit se placer dans la 3^e, la 5^e et surtout la 4^e période de son âge du bronze du Nord de l'Italie.

Tout concorde donc, dans cette cachette, pour nous incliner à

en demander l'origine aux régions situées vers l'est et le sud-est du Berry (Bourgogne, Suisse, Savoie, bassin du Pô); elle implique des rapports d'échange avec ces régions; peut-être en est-elle le plus ancien témoignage, mais ceux qui se rapportent au premier âge du fer étaient déjà nombreux; je me contenterai de rappeler les *cistes à cordon* découvertes en Berry (cistes ou fragments du Chaumois, de Dames, de la fonderie de Bourges, des Fonts-Gaydons), le couvercle de *situle* historié de Levroux (Indre), les *cenochoés* (2 au Musée de Bourges, du département, 1 de la Chapelle Saint-Ursin (Cher), 1 de Bourges à Saint-Célestin appartenant à

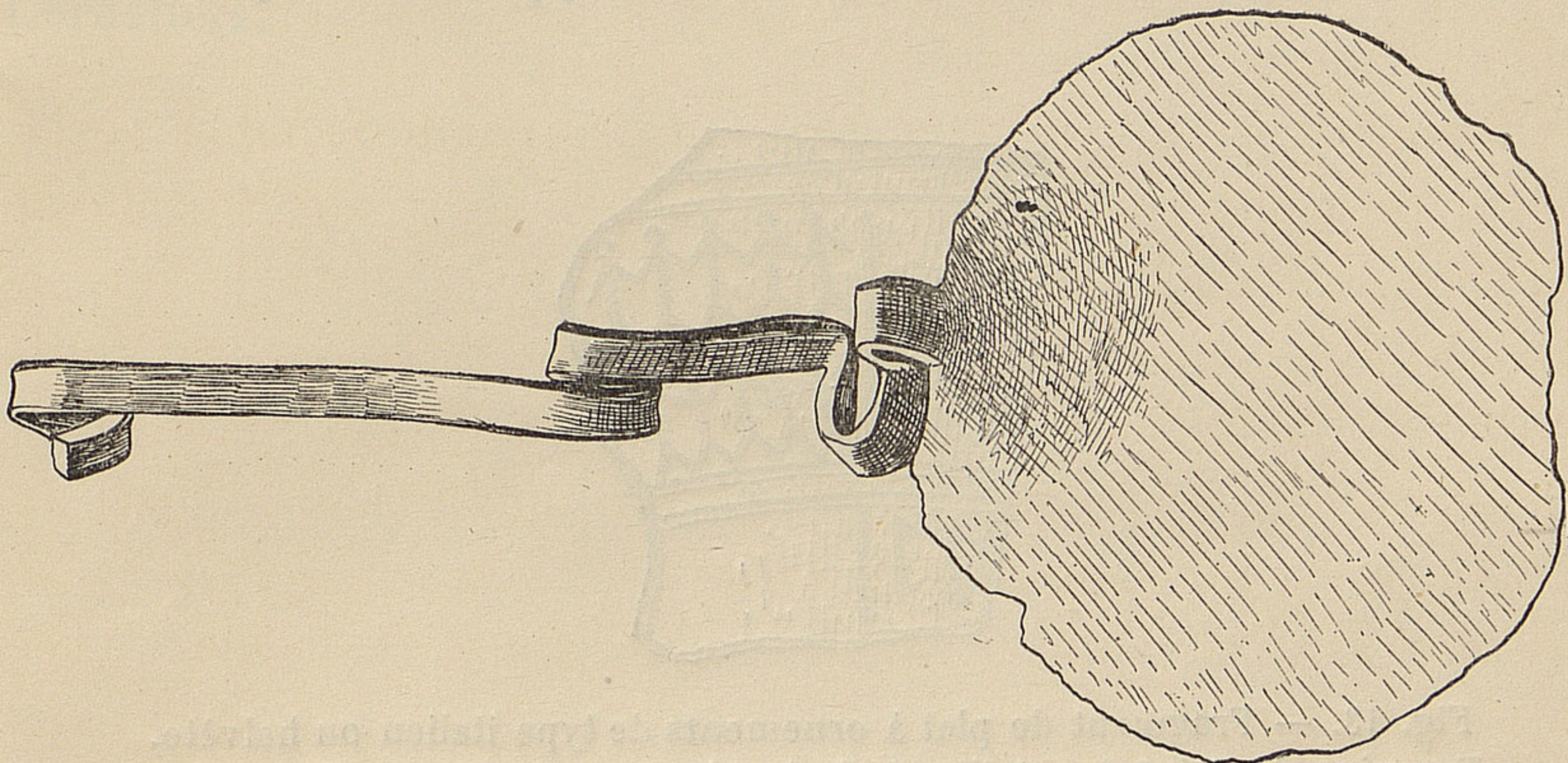


Fig. 12. — Fibule de forme italienne à disque élargi, se développant en arrière de l'agrafe et à corps serpentant, dans une sépulture à inhumation à Mazières (Cher) (2/3 gr. nat.). Collection P. de Goy.

M^{me} la baronne de Girardot, 28, avenue de Neuilly, près de Paris; on avait perdu cet objet de vue depuis 1867, mais je viens de le retrouver ainsi qu'une *situle* de la même découverte et une portion de *ceinture estampée*¹ analogue à celles de Hallstatt, du Rhône et du Jura); l'anse de la collection Léon Morel, au British Museum (Léon Morel, *Champagne souterraine*, pl. XXV, fig. 2).

Plusieurs fibules italiques proviennent aussi du Berry; c'est

1. Ces objets, et plusieurs autres qui les accompagnaient, dont une pendeloque anthropomorphe (analogue à celle de Lunkhoffen découverte dans un tumulus hallstattien de Suisse) feront bientôt l'objet d'un travail fait par M. de Goy et par moi.

d'abord une remarquable fibule à arc serpentant, avec agrafe supportant un large disque, trouvée dans une sépulture de Mazières, près de Bourges, et publiée dans les *Antiquaires du Centre* par M. de Goy. J'en reproduis ici pour mémoire le dessin réduit (fig. 12), à rapprocher de divers types italiens (Montélius, *Les premiers âges des métaux*, pl. XIV, f. 202).

Deux autres fibules sont du type « a dracone », à arc serpentant muni de bâtonnets transversaux et d'étranglements ; l'une, de la collection de M. de la Chaussée, vient de Saint-Célestin à Bourges ; l'autre fait partie du très ancien fonds du Musée de Bourges, où il ne semble pas qu'il se soit produit d'apports exotiques. Une

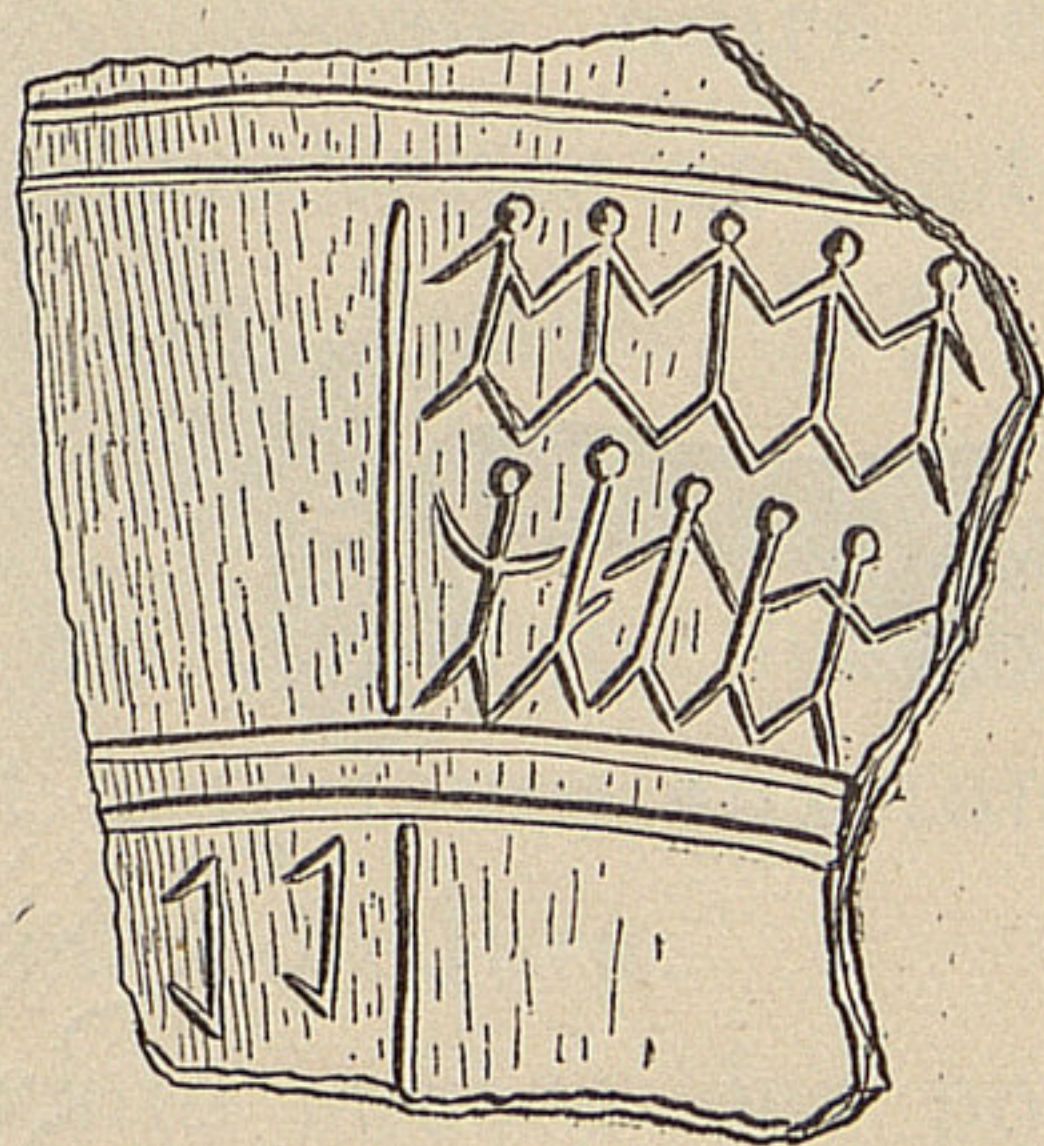


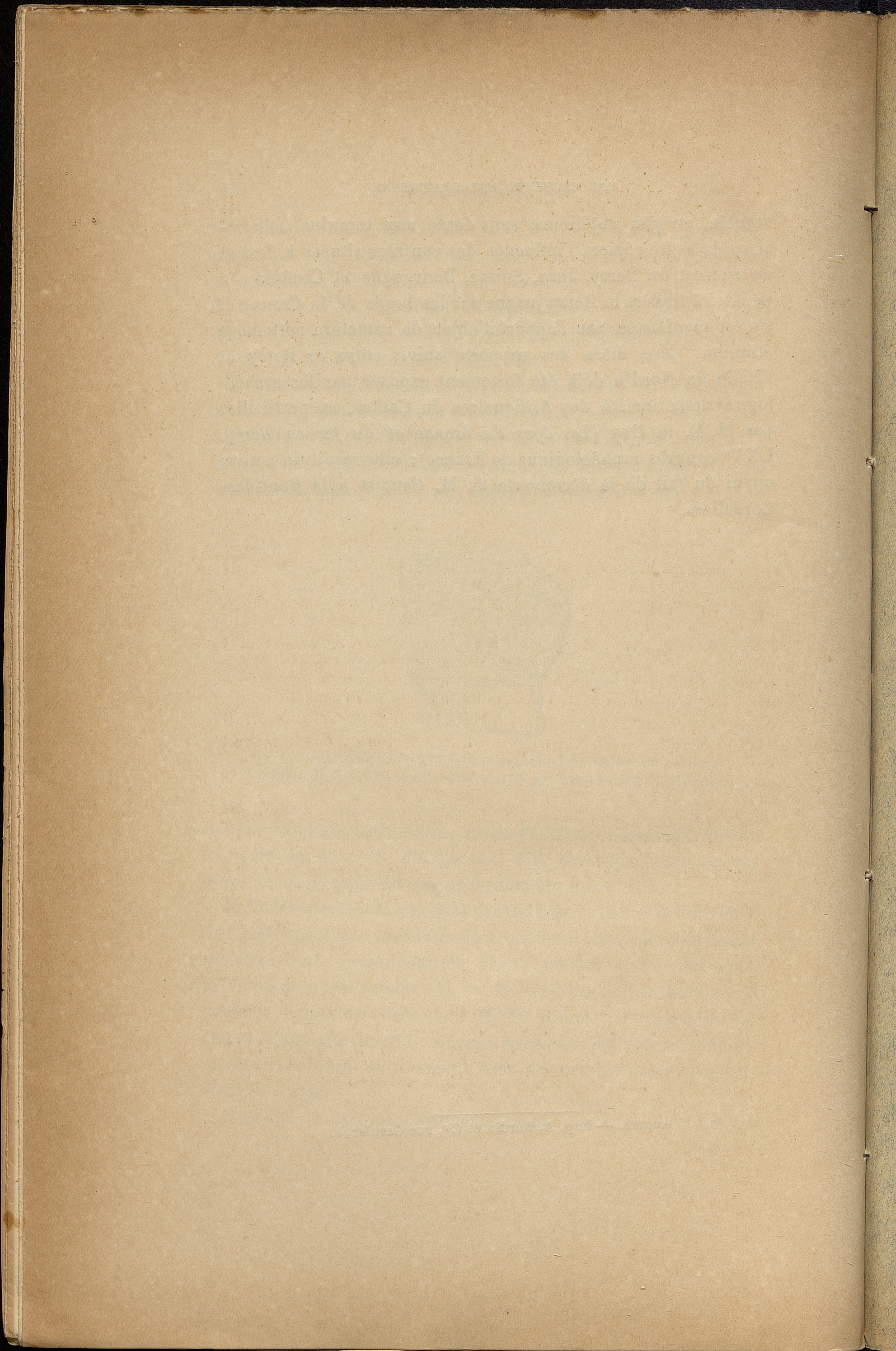
Fig. 13. — Fragment de plat à ornements de type italien ou helvète. Tumulus de Saint-Aoustrille (Indre). (1/2 gr. nat.) Musée d'Issoudun.

quatrième fibule, à arc simple, ornée de traits, de forme voisine de la fibule fig. 4, n° 1, d'Argenton, fait aussi partie de ce très vieux fonds et provient très probablement de la région.

Enfin les tumulus à grandes épées de bronze et bouterolles en Y de Saint-Aoustrille, près Issoudun, ont donné des débris de larges assiettes dont l'ornementation dénote nettement une influence hélvétique ou transalpine ; M. des Méloizes les a décrits et figurés dans les *Antiquaires du Centre* (XVII^e volume). Je reproduis un de ces fragments (fig. 13), où sont tracés des petits bonshommes en série, rappelant entièrement ceux de certains vases lacustres ou transalpins.

Il résulte de cet ensemble de documents que depuis une époque

reculée, un peu antérieure sans doute aux tumulus hallstattiens de cette région, l'influence des contrées situées à l'est et au sud-est du Berry, Jura, Suisse, Bourgogne et Cisalpine, a pénétré à travers le Berry jusque sur les bords de la Creuse et s'y est manifestée par l'apport d'objets de caractère nettement étranger. Cette thèse des rapports suivis entre le Berry et l'Italie du Nord a déjà été fortement exposée par les archéologues de la Société des Antiquaires du Centre, en particulier par M. P. de Goy (*Les âges du bronze et du fer en Berry*, LXV^e congrès archéologique de France); elle reçoit un nouvel appui du fait de la découverte de M. Benoist à la Font-des-Cordeliers.



ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, 28

MUSÉES ET COLLECTIONS ARCHÉOLOGIQUES DE L'ALGÉRIE ET DE LA TUNISIE

- I. — MUSÉE D'ALGER. Texte par Georges DOUBLET. In-4, 17 planches, en un carton 12 fr.
- II. — MUSÉE DE CONSTANTINE. Texte par Georges DOUBLET et Paul GAUCKLER. In-4, avec 16 planches, en un carton 12 fr.
- III. — MUSÉE D'ORAN. Texte par R. DE LA BLANCHÈRE. In-4, 7 planches, en un carton 10 fr.
- IV. — MUSÉE DE CHERCHEL. Texte par Paul GAUCKLER, correspondant de l'Institut. In-4, 21 planches, en un carton 15 fr.
- V. — MUSÉE DE LAMBÈSE. Texte par R. CAGNAT, membre de l'Institut. In-4, 7 planches, en un carton 10 fr.
- VI. — MUSÉE DE PHILIPPEVILLE. Texte par Stéphane GSELL. In-4, 11 planches, en un carton. 12 fr.
- VII. — MUSÉE ALAOUI. Texte par R. DE LA BLANCHÈRE et Paul GAUCKLER. En 2 parties. In-8, illustré de 43 planches 10 fr.
- VIII. — MUSÉE LAVIGERIE DE SAINT-LOUIS DE CARTHAGE. Collection des Pères Blancs formée par le R. P. DELATTRE, correspondant de l'Institut. Publié par la Commission de l'Afrique du Nord.
- Fasc. I. — Antiquités puniques. In-4, 36 planches, en un carton 26 fr.
- Fasc. II. — Antiquités romaines. In-4, 27 planches, en un carton 15 fr.
- Fasc. III. — Antiquités chrétiennes. In-4, 13 planches, en un carton. 12 fr.
- IX. — COLLECTION DU COMMANDANT FARGES, à Constantine. Publiée par MM. BESNIER et BLANCHET. In-4, 12 planches, en un carton 12 fr.

RECHERCHE DES ANTIQUITÉS DANS LE NORD DE L'AFRIQUE

CONSEILS AUX ARCHÉOLOGUES ET AUX VOYAGEURS,

PAR MM. LES MEMBRES DE LA COMMISSION DE L'AFRIQUE.

- In-8, cartes et nombreuses illustrations. 5 fr.
- Le même, édition in-18 4 fr.

BIBLIOTHÈQUE D'ARCHÉOLOGIE AFRICAINE

PUBLIÉE SOUS LES AUSPICES DU MINISTÈRE DE L'INSTRUCTION PUBLIQUE

- I. — TOMBES EN MOSAÏQUE DE THABRACA. — DOUZE STÈLES VOTIVES DU MUSÉE DU BARDO, par R. DU COUDRAY DE LA BLANCHÈRE, inspecteur général des Bibliothèques. In-8, 7 planches 3 fr. 50
- II. — ÉTUDES SUR LES RUINES ROMAINES DE TIGZIRT, par P. GAVAULT. In-8, 2 planches. 5 fr.
- III. — LES PREMIÈRES INVASIONS ARABES DANS L'AFRIQUE DU NORD, par M. CAUDEL. 2 parties. In-8. Chaque 6 fr.
- IV-VI. — CORPUS DES INSCRIPTIONS ARABES ET TURQUES DES DÉPARTEMENTS D'ALGER, DE CONSTANTINE ET D'ORAN, publié par MM. G. COLIN, G. MERCIER, E. DOUTTÉ. 3 vol. in-8. (*En cours de publication.*)

ERNEST LEROUX, ÉDITEUR

28, RUE BONAPARTE, VI^e

RÉCENTES PUBLICATIONS ARCHÉOLOGIQUES

- Atlas archéologique de l'Indo-Chine.** Monuments du Champa et du Cambodge, par le commandant E. Lunet de Lajonquière. In-folio, cartes, cartonné. 12 fr.
- Atlas archéologique de la Tunisie.** Livraison VIII. In-folio, cartes. 8 fr.
- Babelon** (Ernest), de l'Institut. Traité des monnaies grecques et romaines. Première partie. Théorie et doctrine. Tome premier. Un fort volume petit in-4 à 2 colonnes, avec figures. 30 fr.
- Ballu** (Albert). Théâtre et Forum de Tingad (antique Thamugadi), état actuel et restauration. Un volume in-folio, accompagné de 11 planches de grand format, en un carton. 60 fr.
- Blanchet** (A.). Mélange d'archéologie gallo-romaine. Fasc. 2. In-fol. illustré. 4 fr.
- Études de numismatique. 2 vol. in-8, planches. 15 fr.
- Cagnat** (R.), de l'Institut. L'Année épigraphique. Tome XIV. Année 1901 et Table générale des treize premières années. In-8. 7 fr. 50
- Clausse** (Gustave). Les San Gallo, architectes, peintres, sculpteurs et médailleurs. Tome II, gr. in 8, illustré. 15 fr.
- Dimier** (L.). François Primaticé. In-8, planches. 15 fr.
Couronné par l'Académie Française. Prix Charles Blanc.
- Gayet** (A.). L'art copte. École d'Alexandrie. Architecture monastique, sculpture, peinture, art somptuaire. Gr. in-8, richement illustré. 20 fr.
- Gsell** (S.). Musée de Tébessa. In-4, 11 planches en un carton. 12 fr.
- Lechat** (Henri). Le temple grec. Histoire sommaire de ses origines et de son développement jusqu'au v^e siècle av. J. C. In-18, illustré. 5 fr.
- Marignan** (A.). La Tapisserie des Bayeux, étude archéologique et critique. In-18. 5 fr.
- Mély** (F. de). Les Lapidaires grecs. Traduction française. Première partie. In-4. 15 fr.
Ouvrage couronné par l'Académie Française. Prix Jules Janin.
- Reinach** (Salomon), de l'Institut. La représentation du galop dans l'art ancien et moderne. in-8, fig. et planches. 6 fr.
- L'Album de Pierre Jacques, sculpteur de Reims, dessiné à Rome de 1572 à 1577, reproduit intégralement et commenté, avec une introduction et une traduction des « Statue » d'Aldroandi. Un volume in-8, accompagné de 193 planches en un carton. 25 fr.
- Répertoire des vases peints grecs et étrusques. Tome II. Peintures de vases gravées dans les recueils de Millingen. Gerhard, Laborde, Luynes, Roulez, Schulz, Tischbein. Avec des notices explicatives et bibliographiques, un index, etc. 5 fr.
- Ridder** (A. de). Catalogue des vases peints de la Bibliothèque Nationale. Première partie. Vases primitifs et vases à figures noires. In-4, avec 11 planches et 50 dessins. 30 fr.