

Maman - Mrs Landoni Culcyer.

A la reunion de la Societe d'Anthropologie  
 du 21 avril dernier, vous avez bien voulu  
 nous donner communication de vos ouvrages  
 feuille ( Dessins - Photographies ) dont se  
 composent le Centre Scientifique qu'il vous  
 a été possible de recueillir en Portugal <sup>feuille</sup> avec  
 du Cuirquin de Libanais.

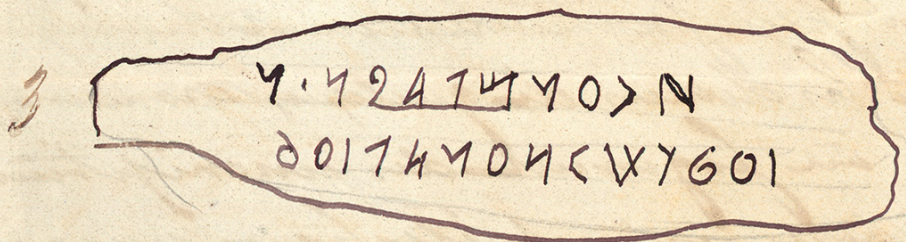
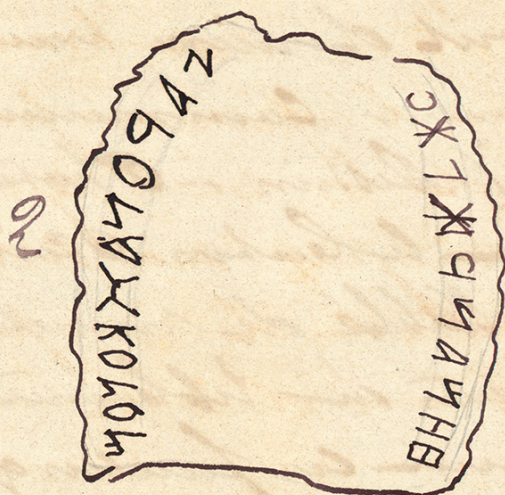
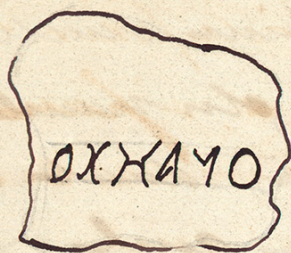
Parmi ces feuilles, qui toutes nient pour  
 le temps, j'ai plus particulièrement distingué  
 ceux qui porte les dessins de quelques monuments  
 épigraphiques ou figurent des inscriptions  
 dont les caractères n'ont été pour nous  
 rattachés et non en aucun certain à aucun  
 des alphabets spéciaux jusqu'à dénommés.

J'en relève, si vous le voulez, pris à la  
 hâte, trop à la hâte j'en crains,  
 quelques uns de ces Dessins, Dessins que  
 j'ai repris in situ de l'ancien de  
 votre ouvrage et j'ai peints et en  
 qu'on j'ai peints dans mes graphiques  
 livres.

Je vous demande de m'envoyer la  
 permission de vous faire quelques  
 questions

dans la solution peut aider à l'interprétation  
des inscriptions que portent les  
monuments que nous avons.

Vain d'abord tels que j'ai vu relevés  
les monuments que j'ai examinés.



Les inscriptions qui figurent sur les  
esquisses ci-dessus sont pour nous, quant  
à présent, des énigmes, des problèmes siens  
insolubles, au moins fort difficiles  
à résoudre.

Il est facile <sup>à priori</sup> de penser qu'il ne  
pourrait provenir d'un Corridore <sup>de</sup> ~~de~~  
acquis & resolu

Il s'agit des caractères qui composent  
les inscriptions ci-dessus notées.

Individuellement, Chacun des lettres dont  
 sont faits les inscriptions peut être ramené  
 à l'Alphabet Celtibère tel que  
 j'en ai les médailles ou les monnaies  
 Celtibères, jusqu'à j'en ai éditées.

Mais quel est le langage que ces lettres  
 ont eu mission de transcrire & de fixer ?

Je ne l'espérais pas mieux, & par  
 conséquent les mots qu'elles forment restent  
 à distinguer & à écrire.

Pourtant il me paraît certain que  
 les inscriptions doivent être lues de droite à  
 gauche.

une circonstance complique la difficulté  
 ce sont les Monogrammes ou ligatures,  
 qui sont, ce me semble, au nombre

commun dans toutes les questions de ce genre  
 et dont y avait ici, ce me semble, quelques  
 attributions locales capables d'aider à la  
 solution du problème. & comme sur  
 plusieurs que, sur place, vous avez recueilli  
 quelques données explicatives je vous  
 demande la permission de vous les soumettre.  
 Quelques questions ainsi qu'il y a de là dit.

1: dans quel milieu ont été relevés  
 les monuments dont vous avez trouvé les  
 formes & noté les inscriptions, leur  
 particulièrement est-ce dans le repère.

iii les dessins ?

2° En Inscriptions sont-elles Complètes ?  
C'est surtout à l'occasion de la figure 3.  
Cedant, que je fais cette question, car les  
inscriptions des figures 1 & 2 affectent  
des allures bien qu'il est permis de les  
considérer comme, comme un tout. —  
L'autrefois, s'il est possible, et serait bon de  
savoir si chacune d'elles est un monument  
complet ou seulement une partie d'un  
tout plus complet.

Par exemple la figure 7 est-elle la  
représentation d'un Cippus pour un mausolée  
mutilé ou si elle n'est qu'un fragment  
du Cippus ?

3° Dans quelle proportion par rapport  
à l'original ces monuments sont-ils pré-  
sents reproduits ?

4° Les Originaux sont-ils, à votre  
connaissance, de laines métalliques gravées  
ou bien des Papyrus Lapidaires ?

5° Sont-ils en pierre ou en la-  
nature de la pierre dont sont faits ces  
monuments ? Sont-ils relevés directement  
comme matrice de gravures, comme certains  
du Portugal, la pierre de ces monuments  
a-t-elle des analogues dans la contrée où  
ils ont été trouvés + comment, en outre,

La Courne des Carriens de ces pierres  
des longtemp, un exploitatium ?

Monsieur, Monsieur - vos honore

Collegue, beaucoup de gentes, et  
probablement beaucoup de gentes  
modernes un embarrasante et  
surtout je m'affirme par  
qu'en les despresant l'acte  
honnêtement révisé j'arriverai  
à satisfaction; mais et est  
certain que je m'arriverai  
grandement favorisé et je suis  
avoir de votre obligeance l'acte  
que j'ai pris la liberté de  
salliter.

Monsieur, Monsieur - vos honore

Collegue, je vous adresse l'expression  
de mes remerciements, et un  
apurement de ma haute sympathie  
Cordialement je me dis  
votre Collegue en dévoué

G. H. Albert Bonneyard

Paris, 55 rue des Saints Peres  
7 juillet 1887

