

L'ANTHROPOLOGIE

Revue illustrée

Paris, le

24/2/00

189

PARAISANT TOUS LES DEUX MOIS

Adresser tout ce qui concerne la Rédaction
Pour la Paléontologie humaine
et le Préhistorique,

à M. BOULE,

au Laboratoire de Paléontologie
du Muséum d'Histoire naturelle.

Pour l'Anthropologie et l'Ethnographie,

à M. VERNEAU,

au Laboratoire d'Anthropologie
du Muséum d'Histoire naturelle.

PARIS

Cher ami,

Comme je m'en souviens
de que j'ai pris beaucoup de plaisir
de habitants de la capitale, je
réponds immédiatement à votre lettre.

Répondez immédiatement et clairement
et peut-être mal portés en province. Mais
ici, tout est permis!

Votre lettre est - la fin agréable, amicale,
charmante, persiflée, satirique, originale, pleine
de sens et d'humour!

Je suis fâché d'y répondre de mon mieux, mais
à hâte comme il convient à un savant et d'habitude
travaillant occupé cette année.

Je regrette de vous le dire mais vous ne m'avez
pas encore parlé clairement. à quel compte
sont destinés les images que vous m'avez
envoyées. Vous m'en le dites pas.

J'ai pris bonne note de votre facture et
la garderai jusqu'au moment où j'aurai votre
réponse à jour.

Il peut être difficile de collaborer de loin
avec vous de Paris; il ne l'est pas de faire
à un rédacteur d'Angleterre, de New York ou

d'alliance. Vers le Finis ! et les nationalités !!

La critique est facile mais l'art est difficile !
 Vos yeux lûchés les matériaux que vous ne pouvez
 plus faire vivre, qui ne peuvent être amenés
 en bonne forme, qui publient fort peu de
 mineurs œuvres, etc., vous avez abandonné l'Art
 complètement pour que vous avez préféré vos
 amusements - toute autre chose et aujourd'hui vous
 m'apprenez que cette Rome ne regardera pas
 vos conceptions !

J'y le regrette certainement mais je me console
 dans la pensée que l'A. est le seul le mieux fait
 de monde et au point de vue de l'Arch. pétrée
 et que sa mission s'efface chaque année par une
 augmentation régulière de nombre de cabinets.

J'ai jamais repris des illustrations - en
 aucun, jamais ! pas même à vous ! qui me
 dites : « Je voudrais être autorisé à prendre des
 dessins économiques : nos comptes-rendus ». Mais
 inutile, j'ai que des dessins, esquisses, collages
 et attends la suite avant de décider !.

Vous ne dites plus rien, « Je vous ai envoyé pas
 mal de copie, j'espère que vous l'utiliserez le plus
 vite possible ». J'ai jamais fait autre
 chose mais je ne peux pas faire un No avec
 du Cartailhas seulement et publier des volumes
 entiers sans une ligne rigoureuse et éminemment arché-
 logique. D'abord parce que cela ne serait pas

graves par mes fidèles divers et fidèles collaborateurs
 papiers, comme j'en ai vu et ce que change
 le tout avec vous que possible.

— Revenez le Hany si vous le pouvez, mais
 volontiers.

Les talles de la Revue sont insuffisants. C'est vrai.
 mais quelles sont les talles qui ne sont pas insuffisants?
 vos articles de matérialisme? Les notes occupent cette
 année et page!

Je remettrais à M. Vermeil l'exemplaire original de
 Copie vos réflexions au sujet de votre inscription —
 qualité d'archéologue — j'en suis sûr avec cette épithète
 d'honneur!

Vraiment votre lettre et celle sur l'influence
 d'une œuvre d'art comme le fera le maître
 Edgard Poëque de ce côté de vos études avec les
 notes. Je ne suis ni dans l'olympus
 ou de l'Espe, le chef voutant vout mieux qu'
 homme mort, cet homme fait il — et — profane
 de l'antiquité — et — épigraphiste de l'art!

Je ne vois jamais la Revue archéologique. mais
 je suis sûr de vous en voir; je suis le trouille
 : Remontez avec mes doléances.

Je espère que vous n'avez pas dans vos
 notes toutes le monde renseigné — ne commitez
 et le Séduloy de la loge

Enfin à par terminer, je suis sûr de lire
 avec vos articles avant de la critique par
 change le cas. Je n'ai pas dit que l'œuvre n'est

pour moi dans les feuilles d'aveux. J'ai dit
à combarie : "l'exploration ... est de faite & collaboration
avec Jules Saurer --"

Je me souhaite de meilleurs succès, je vous
prie de faire mes meilleurs vœux. - Uden s. -
Mad. Carl. de votre amable & expresse de moy
les affectueux attachement

M.