


Paris 10 mars 1869

922116/2/1

Mantien

J'ai remis hier soir à M. Reinwald les bois que vous m'avez défigurés: il n'y a que le signe égyptien qui en a une, un qui en l'avait emprunté à l'impératrice impériale. Je le remplace par celui-ci  qui est identique, sauf que le noir y est blanc et le blanc noir. Vous en userez comme bon vous semblera. Il y a en tout 14 bois, dont deux délabés du troisième l'un isolé et moins correct, à mon avis, l'autre accolé à deux autres qui lui donnent un sens.

manik  ca
 ti

Ca-ti ma-nik, c'est ici ce qui est ^{plus} forcé; c'est le lieu qui n'a plus de vigueur.

Vous trouverez également les signes divers du soulèvement: mais comme depuis la publication de mes quatre lettres, j'en suis arrivé à lire couramment toutes les inscriptions du Ms. Trawans, je vous donne ici la transcription littérale de la légende qui se trouve sous la première abeille: elle sera une preuve complète à l'appui de ce qu'on appelle mes théories, qui ne sont que l'histoire littéralement traduite d'un livre d'il y a sept mille ans.



ah

celui de (le maître de)



Ká-an

terre ou argile
ou inscriptions
soulévées



buz (butj)

fumée
gaz
vapeur



ca-uac
qui vide le
trop plein



cab-an

lave en haut (ou fait)

Le maître de la terre soulevée, la vapeur de trop plein de lave montée.

Ces caractères tout à fait sacrés sont ceux des points ou des symboles interprétés phonétiquement et qui s'enlacent dans le Ms. avec ceux plus phonétiques de l'alphabet. Le titre de Maître ou Seigneur

peur de la terre soulevée est un de ceux du
Dieu du feu, identique quant au sens avec
celui de Itlal-Tenebli, attribué ~~à~~ à
cette divinité dans les histoires mexicaines.

J'ai acheté chez M. Reinwald les
premiers volumes des Matériaux et je
vous prie de me considérer désormais
comme un de vos souscripteurs

Agées, je vous prie, chèrement, de
l'expression de mes sentiments bien
distingués

M. de la Harpe de Hambourg

51 rue d'Assas.