

92Z 144 111

VILLE DE



GENÈVE

MUSÉE D'ART ET D'HISTOIRE

Genève, le 11 Juillet 1913.

DIRECTION



Monsieur et cher Collègue

Je ne saurais trop vous remercier de votre aimable réponse qui me permet de vous exprimer tout le plaisir que j'ai à entier en relations personnelles avec vous et toute la joie que j'aurai de votre visite, mais je n'avais pas attendu ce moment pour porter au haut déstime que de reconnaissance à l'éminent préhistorien auquel nous devons tant de belles découvertes et tant de progrès essentiels dans un domaine que l'on ne peut séparer désormais de vos travaux et de votre nom.

Grâce aux précieux renseignements que vous avez bien voulu me donner, je puis maintenant répondre au désir exprimé par M. Jullian. Il est de ceux

auxquels on voudrait complaire en toute chose. La notice que je prépare n'a d'ailleurs aucune prétention et d'autre but que de vous fournir l'inventaire sommaire du mobilier funéraire de nos dolmens, avec la description de celui de la Siquisse, car hélas, je n'ai pas trouvé une seule note et moins encore ombre de journal de fouilles dans les papiers de Tournier. Heureusement les objets étaient situés sur des cartons portant chacun le nom du dolmen. Ce n'est pas précisément tout ce que réclame l'archéologie moderne en matière de fouilles, mais c'est déjà un progrès sur la méthode Granières.

Tournier avait spécifié dans son testament les séries qu'il destinait au Musée de Gap. J'ai acquis tout le reste de la collection. Il y avait un peu de tout, outre la série des dolmens, des vases antiques dont quelques très beaux protocorinthiens, une ou deux tombes du V^e-VI^e s. p. C. de St Félix-de-Sorques, du villa-

d'Altamira que je pourrai précisément proposer dans la prochaine édition de nos Recueils et dévoilez-moi tout ce que vous pourrez me dire à ce sujet.

Novien acheté en Italie, etc. Cet excellent homme avait la passion de l'archéologie et s'il a conduit ses fouilles à tort et à travers, ce n'est pas faute de zèle, mais de bonne direction et de savoir. D'abord il n'a pas mieux fait que lui pendant près de trente ans, à l'exception de quelques vrais savants. Maintenant le mal est fait et il est irréparable.

Je suis heureux au moins de pouvoir vous informer que vous retrouverez au Musée de Genève l'anneau spirale en or, et la hache à douille en bois de cerf du Pouget, plus un admirable poignard en silex et autres objets du même dolmen. Nous avons aussi la palette en ardoise du Coudert. C'est dans notre nouveau Musée que j'aurai le plaisir de vous recevoir. Il est le résultat de bien des recherches et d'un grand effort. Nous avons fait de notre mieux. Puisse la salle du Préhistorique et ses installations, dont certaines tout à fait nouvelles dans leur dispositif, ne pas trop vous décevoir !

Je vous remercie mille fois de votre aimable attention à nous remettre la série des admirables planches