

Paris le Avril 75



Cher ami

J'ai reçu ta lettre en arrivant hier matin. Pour entendre Vallon, les gouvernants ont dû te dire mieux que je ne saurais le faire la suite de son discours.

Cette réunion a pour résultat qui m'intéresse d'avoir fait connaissance avec Morel et Micaire de Chilon.

Ce sont des gens fort attachés aux matériaux, qui possèdent de fort belles collections et qui sont disposés à nous fournir de bons documents.

Je sais que tu ne partageras pas certaines idées peu importantes, je crois qu'il faut tout accepter sans se répondre, mais il est préférable de laisser raconter à chacun ^{sa} ~~sa~~ ~~tracade~~ ~~tracade~~ telle qu'il la pense, et leur de les arranger par

Donc pour ne pas faire comme
Bertrand qui fiche des notes
au bas du travail de l'abbé
Bourgeois qui a raison d'en être
vivement plaint.

Tu as du recevoir des dessins et
une note de Fabre sur la
découverte de bronze de Mendès.
ne négliges pas cette affaire, si
tu veux, tu peu en parler avec tout
que la société de Montpellier,
il me le promet.

Est ce que tu n'envoies pas
un exemplaire à Robinat
de Saint Agz de son article
et à l'abbé Petitot. Pour ce
dernier c'est à Humier Chalmas
à la Sorbonne qu'il faut
adresser deux exemplaires du
numéro, cela est nécessaire.

Est ce que tu continues à utiliser

927162/6113

les dessins qui accompagneront cette
dernière note ! Tu m'as demandé
dans le temps aux instances des
dessins d'Étymographie ! C'est en
effet une bonne idée qu'il ne faut
pas plus abandonner que le
commencement de régularité à faire
paraître à chaque fin de mois
un numéro.

Relativement à mon article sur
les bruzes Bourgeois c'est une
circonstance bien fâcheuse que
cette omission du télégraphe :
pour le principe, je réclame
avec vigueur et l'administrateur
du bureau de Chambéry.

Je te prie donc de m'envoyer
desuite une épreuve nouvelle
afin que je puisse faire cette
addition pour mon tirage à part,
comme tu m'y as engagé.

927 162/61/4

Je n'ai pas reçu encore les clichés
et les dessins que tu m'as annoncés
dans une dernière lettre.

Brais pour tes ventes découvertes
ne vas tu pas en faire l'objet de
notes diverses dans Matériaux.

Je te supplie de ne pas négliger

les bibliographies des livres du
nord, notamment Martellus et

Hildebrand: je t'avais demandé si

tu ne voulais pas quelques figures

non parues déjà dans les Matériaux

de ce temps encore la

terraine prochaine j'espère que

non et que tu parais ces jours-ci

J'ai vu ici un grand nombre

de tes abonnés et collaborateurs

et chacun te félicitant de

la régularité du commencement de

l'année sont fort surpris de

cette idée péhitorique de

leur faire demander les planches

que tu leur dois à Paris:

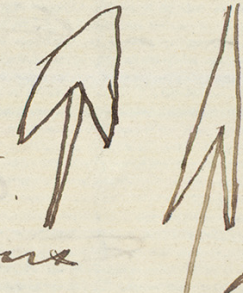
pourquoi et comment ? 1775

En l'écrivant de Paris, il me manquait plus pour avoir fait toute les commissions que d'aller au Louvre: j'y suis allé dimanche et voici ce que j'ai vu:

Vitrine H: 99 fleches son bout, deux sont pourvus de pointes que je n'ai pu pu inspecter de pres, bien que je sois venu deux fois demander le concubent pour faire ouvrir la vitrine. Ces bouts paraissent être une piece noire ??? a revoir.

C'est M^r Pierrat qui est le concubent de cette partie du Louvre

Dans la vitrine us, il y a des fleches, mais elles sont en bronze

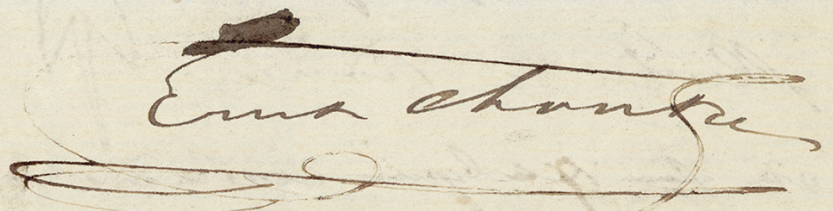
du type grec:  avec ces fleches se trouvent 99 lances et ~~par~~ quelques circons plus.

Ces objets ne presentent aucun rapport avec nos bronzes occidentaux.

Dear or Bauer - some of them that you will not get out from here

Je n'ai pas reçu encore les
 paquets de clichés que tu m'as
 annoncés dans ta lettre que
 j'ai reçue. Paris; Ils ne me viennent
 pas hein, mais je te préviens de
 cela afin que tu le fasses valoir
 et qu'il soit réellement parti et réglé.
 Je ne désespère pas de revenir à
 Couloum mais je dois attendre
 encore qq temps car nous faisons
 de nouveaux arrangements au
 Museum pour célébrer mon entrée
 officielle aux affaires.

Bien à toi de cœur



 Emma Chantre

Certes, je te prie, mon
 travail sur les alpes et ceux m'en
 vient.