

927162/186/1

1

CONGRÈS DES ORIENTALISTES

PRÉSIDENT

M. ÉMILE GUIMET

3^E SESSION.

LYON, 1878



SECRETARIAT

Place de la Miséricorde, 1

LYON

25 mai '79

Cher ami,

Je suis arrivé hier après avoir fait un voyage délicieux au point de vue scientifique mais déplorable au point de vue de l'agencement et de la santé. Depuis le départ jusqu'au retour, pluie partout avec température froide, à Florence comme à Rome.



J'ai trouvé partout accueil parfait et j'ai pu déviner plus de 400 haches ou autres objets de l'âge du bronze; j'en ai fait déviner presque autant à Bologne et à Reggio.

De Bologne tu as eu déjà des notes, je crois, par une lettre datée de cette ville; depuis lors, j'ai vu les musées de Florence

M m'annonces un autre tour anglais de Mr Denys de Palerne sur l'histoire encore, je t'ai communié, j'en ai le plaisir de te présenter les autres lettres.

927162/18612

avec Régolini, j'y ai trouvé 3 Épie, 6
poignards, 13 lances et 15 haches, Ce tout sans
localités. Les épées sont ^{à motifs et} à soie plates et de
petite dimension, quant aux autres pièces,
elles appartiennent, partie au type Régolini,
c. à d. à ailerons élévés et lame large, parties
au type de la vallée du Rhone et littoral
méditerranéen, c. à d. plate ou à rebords
droits: rien à Douille.

Il y a 99 rasoirs de forme  et  bien
connus à Chiusi. De cette localité, le
Musée étrusque renferme des merveilles, j'en
ai 99 photographies qui résument les types.
J'ai trouvé aussi de belles zéres au musée
à Rivière naturelle et chez Montegazza.
Il y en a entre autres, la collection de
Forresi de l'île d'Elbe, dans laquelle se
trouvent, au milieu de nombreux faux,

D'avez belles séries de Laseune et même de
 1 Ste d'Elbe, 5 a 6 lattes, fanelles, etc; 1 Esp.
 gai de nombreuses notes et dessins pour
 faire un compte rendu qui sera bordier
 encore davantage cet annuaire de Stabel.
 (as tu lu le dernier Bolletino)? Il m'invite
 au 99 raison pour avoir oublié de dire que
 deux de mes dessins de mâles de Brenta
 venant des Bolletino; quant aux autres
 griffe, ils sont faux; je n'y répond pas car
 il y a dans cet article la preuve de ce que
 j'ai écrit en route, c'est qu'il est jaloux
 des matériaux et faiseurs de ne pas avoir
 ce grand ouvrage; Il est prétentieux
 Je suis en bon termes avec Pignori et
 cheris je me fiers de ce farouche Stabel
 qui est brouillé avec tout le monde.
 Il est du nombre des Stabel qui croient

Pignori Valentin est allé à l'année dernière à Rome et nous a envoyés une lettre
 au sujet de ces mémoires, il est fâché contre tout et moi! Je n'en ai rien fait.

927 162 / 186 / 4

qu'aux seuls peussent parler de l'Italie.

Ces malheureux ne se doutent pas, à part
Bellucci
et Pignolini que la tâche est au dessus de

leurs forces. La plus part n'y comprennent
rien à nos études, je l'ai vu dans leurs
étyquettes de musées et ailleurs.

De Florence, je suis allé à Perugia chez
ce baron Bellucci qui a mis tout à ma
disposition ses collections qui sont immenses
et celles de l'Université et de deux autres
(plus ton ami Scotti excellent chimiste)
amateurs. Il m'a prouvé un bon artiste
avec figures sur ses céramiques décorées
en ombre; c'est splendide et fort curieux.
De Perugia, j'ai filé sur Rome où j'ai
été reçu par nos collègues et plain hauts
personnages comme une autorité; cela m'a
paru un peu amusant, (ce sera tout)
Enfin j'ai représenté la France préhistorique
de mon mieux, en appelant souvent ton
nom et celui de Méailles-Bortan et Juge!

CONGRÈS DES ORIENTALISTES

PRÉSIDENT

M. ÉMILE GUIMET

3^E SESSION.

LYON, 1878

SECRETARIAT

Place de la Miséricorde, 1

LYON

25 mai 78

Suite

j'ai trouvé peu au musée de Capitale, 5 boches
 sans localités et une fonderie de Pie di Lucio
 analogue à celle de Bologne: 200 peu en vogue,
 tout est dessiné par moi et mon compagnon.
 Au Vatican, rien, si ce n'est deux vases type
 Villanova et Pagos Renzo sans étiquette, de plus
 désigne absolue de dessiner et prendre des notes.
 Évidemment que je n'ai mis à peu près à noter car
 ce système, bien locale et que n'existe plus que
 dans ce musée et chez les amateurs du Crocodilo
 ni aucun beaux contraires. Il n'y a en somme
 dans les musées annuels pontificaux et ce
 pour au Vatican ^{de l'étranger et} que des Romains, splendide
 il est vrai, mais sans étiquettes et sans catalogue.

927 1621 18616

J'ai visité deux collections particulières formées,
 l'une dans le Latium c'est celle de de Rossi,
 l'autre dans Rome même pendant les
 travaux de déblais que la ville fait
 pour donner de l'air dans cette ville
 envahie par la peste et pour faire
 s'écouler les eaux et immondices qu'il se
 placeraient à conserver sous terre.
 J'ai été enfin au Louvre, le musée de
 Napoléon. Ce bureau nous est réservé
 spécialement pour moi de Florence pour
 me montrer les merveilles qu'il a su
 réunir en trois ans. Le dernier ce musée
 est impossible, qu'il me suffise de te dire
 qu'il y a ici les types de toute l'Italie
 et chose encore plus rare de la Sicile.
 Les gentils sépulchres de Fimale de Juel;
 des terrasses en quantité, puis une grande
 collection des *stati* de Pechiera que son père

Comptes rendus de la Société Royale de Florence de l'épigraphie et de numismatique

927162/18617

en ce moment à la Diague à Vagern
c'est le gouvernement qui fait la dépense.
de l'échanger et on a une très belle collection,
la France et la Suède sont surtout bien
représentés. Il y a peu de bronze mais ils
sont intéressants par leur localités, il y en a
parmi de Sardaigne. Je me suis rendu
compte que ce qui a été publié comme
de l'âge du bronze n'en est pas du tout:
toutes ces haches à cornes qui semblent avoir
été réunies en un seul point comme un
cimetière de maris Italiens sont postérieurs,
il y a en Sardaigne je crois le vrai, un
âge du bronze plus ancien comme le
notre avec les haches, les faucilles, etc.
j'étudie encore la question, car j'attends de
nouveaux résultats.

J'ai travaillé trois jours dans ce musée

927 162118618

dont le plus important est le plus intéressant pour
nous certainement mais dont la partie la
plus extraordinaire est l'ethnographie. Il y
a là des richesses immenses comparables
qu'à celles de Montegazza et celle du
British Museum.

A part ces musées, Rome est fort pauvre
en collections scientifiques, si j'excepte encore
la collection de minéralogie et de paléontologie
de l'Université, je l'ai vu tout en détail.
De Rossi, D'Agostini et moi ont pour les
articles pour le matériaux.

De Rossi réclame les matériaux à grands
craux, j'ai des notes spéciales pour les
illustrations, cela fera le sujet d'une
lettre spéciale au prochain jour. Ils en
veulent tous et ne demandent qu'à
payer et collaborer, il s'agit de bien
s'entendre, je crois avoir saisi le jour.

CONGRÈS DES ORIENTALISTES

PRÉSIDENT

M. ÉMILE GUIMET

3^e SESSION.

LYON, 1878

SECRETARIAT

Place de la Miséricorde, 1

LYON

27 mai 79

Suite

De Rome, je suis venu à Sienne et
 à Chiusi où j'ai vu encore des quantités de
 Épées et paléo-étrusques. Quelque peu de
 bronzes plus anciens et qq fleches et lances du
 type de l'ombrie comme dans toute la
 Toscane. C'est inouï ce qui a été trouvé
 de silex néolithiques dans cette région; il y
 en a des quantités dans toutes les collections
 de Sienne, ou j'ai vu M^r Pantanelli, un de
 nos lecteurs et beau garçon ami de
 Deguini et Bellucci, je suis venu à
 Florence et puis à Gênes pour voir Saul.
 Celui-ci, toujours assidu pour les matériaux

Il m'a été bon de donner plus souvent des nouvelles
 compte rendu des travaux d'histoire!

m'a prouvé des articles pour la journal.

Il s'a garde' peu de publications, et a
presque tout envoys' a Dijon.

Il ne lui reste que les résultats de
ses fouilles dans les Cavernes de la Ligurie.

A la fin d'ours et 99 ^{grottes} neolithiques
sépulcrales dont une partie seulement publiée.

De Gènes. Je suis rentré par Turin et je
ne me suis pas arrêté et voilà l'emploi
de mes 23 jours en Italie.

J'en rapporte un gros carnet de notes
et deux gros albums, plus 60 et 99 brochures.
Dès que je serai un peu débarrassé des
mille choses que je trouve en retard, je
commencerai une série d'articles sur
ces divers musées, des fouilles généralement.

927162/186/11

Mr de quatrifage n'aurait pas que la liste complete des decorations est arrolée
monis le mienne, il faut detraire une anné pour les 8 ans. C'est de me peine pour
160 ai
lui est
aux Regne
99 mois!

Je vais faire reunir deserts une
centaine de pieces de Diron mucci.
Je vous t'enverrai des, qu'il y avait peu a
craquer de Zanoni; Il est déposé par
Gozzadini, Amateurs des mucci de
Bologne, le quel ne m'a ^{pas} montré; a desins,
Les dernieres decouvertes de Benacci etc, dans
la crainte que je puisse en parler dans
mes notes de voyages

Leur payement est si grande que la C^{te} m'a
prié de ne pas publier la fonderie de St
Francesco dite de Bologne. Je reviens ce que
je ferai, a cet égard je n'ai rien promis d'une
façon absolue, je suis donc libre pour en
parler plus ou moins longuement dans mon

927162/186/12

compte rendu général des mari Stalens.

Je pense que tu es d'accord avec Montchen

pour son compte rendu du livre d'Elbig;

il touchera un mot de l'école Bertrand

cette occasion, et m'a promis de tomber fort.

Desor est furieux et a dit a Lotet a son

panache qu'il allait protester énergiquement

contre les attaques de Mazard qui cache Bertrand

sous son épithète de gamin de Paris.

J'attends toujours ton article Japon pour le

compte rendu du Congrès oriental.

Comme j'ai la tête pleine de choses fort

diverses, je te prie de m'adresser un

questionnaire pour nos affaires, car je crains

d'en avoir perdu beaucoup de vues.

J'espère que tu me donneras de bonnes nouvelles

de ta famille et que tu f'arriveras pour

passer par Lyon en revenant de Dijon.

J'ai tant à te dire et à te montrer.

Bien à toi, je t'embrasse avec
tendresse

Comme tu es un ami de Charles Bertrand, un anglais de Saint-Germain qui a écrit les lettres de
Bologna et Montchen (Château Bologna) ? par ce retour à la disposition.