

922.162/196/1

Lyon 23 X^{bre} 79

Cher ami,

Je ne veux plus encourir le reproche de
te faire attendre mes réponses et je m'empresse
de te dire tout ce que je sais, de ce
moment. Je commence par te dire que j'ai
été accablé d'abord de travail ces jours et
que j'ai été un peu fatigué aussi.

1^o Pour Roux je n'ai pas pu te renseigner
avant ce jour parce ce n'est qu'hier soir
qu'il m'a remis le petit dessin en vigne.
Et à ce sujet je dois te dire que je ne
t'ai jamais engagé à faire faire tes
planches à St Quentin, tu confonds mon
dire avec celui d'un autre, bien certainement.

2^o Bravo pour ton dessinateur, celui que
j'aime à l'offrir est celui qui a fait
une partie des bois de mon deuxième
volume la fin, bien entendu. Il me
fait payer 3^{fr} le dessin à la plume ou
graine sur pierre pour être gâlloté, quels
qu'ils soient, les un ou les autres, dans
les formats de hucher ou de filules, réduits
à 1/2 environ. Comme autographe je

927 1621 19612
Luis Rey and Monte pour le moment.

3° Quant aux lettres que tu m'adresses
et que j'ai toutes lus je te les
retournerai demain avec mes observations,
je n'en ai pas le temps ce soir.
Sois certain que je suis toujours
tout au-devant aux matériaux
que j'amasse, seulement il faut être
juste et reconnaître que j'arrive
après 4 mois d'absence trouvant
des retards dans tout et de plus 22
cahier à ouvrir et inventories pour
ce qui me regarde et à peu près autant
pour le Musée en général.

Il est vrai qu'il y a longtemps que
les matériaux n'ont été publiés
de moi, mais ton reproche est
peu méchant car je ne crois pas
que tu ais jamais rien donné de
moi qui ne soit absolument neuf.
Il me faut arrêter de faire paraître

ailleurs les mêmes articles revues
de longtemps après ; j'aurais tu n'as
eu de venir piémur !

Je t'ai souvent corrigé ces articles
ah, c'est vrai et si tu n'as pas
ceux encore ces articles, c'est que
je n'ai pas eu le temps de
terminer le travail.

J'ai de tout prêt au aper prêt,

1° L'âge du bronze en Italie avec
environ 40 bois ou jellots fort beaux.

2° Les Mammifères du Jura (10 bois
ou jellots)

3° L'âge du bronze au Caucase
(25 bois)

4° Les Dolmens de la Crimée

sur sujet des quels tu ne m'as
pas donné les détails que je
t'aurais demandés.

Bonne pour tes instruments
d'anthropologie et pour ton cours !

Quoique tu en dises, tu es
bien plus heureux que moi car

tu n'as pas paucun qu'à ton journal
 et à ton avenir saintifique.
 Moi, il me faut ^{faire} de l'administration
 et perdre mon temps pour les
 autres, je n'ai en revanche que
 mes voyages; je remarque que c'est quelque chose
 Tacher de te faire nommer à la
 faculté des mines est excellente
 chose et en félicite de tout cœur.
 Fais ton possible pour te passer
 des parents, j'en fais autant.
 J'espère que tu fais recevoir les
 fiches de Mortiller en autres; #
 je fais faire ce même travail pour
 ma région qu'il m'a confié avec
 impossible d'aller à Paris, qu'ils
 savent ce qu'ils voudraient, H, A.
 As-tu renoncé à venir?

Bien à toi

Emilie Chantre

Qu'as-tu écrit à Delgado?

Penser à la carte postale de la Tour aux temps préhistoriques.