

927/162/204/1

Paris 11 Janvier 1880

Cher ami,

J'aurais voulu te répondre plutôt
mais j'ai été accablé par toute sorte
de choses et ce n'est que ce jour
que j'ai eu instantanément.

Tu auras dans peu de jours une
Caisse contenant 1° les deux clichés
scandinaves que tu me demandes.

2° un cliché de hache enroulée en
rouleau de Milan dans le mouillage
est à St Germain.

3° Les Mittelungen de Veau.

4° Des clichés pour mon article,
âge du bronze en Italie dans le
texte n'est qu'ébauché!!

Quant à Gargora, Pelagand me
dit en avoir besoin encore quelques
jours, il te le retournera très
prochainement.

Tu me demandes au J'en suis de
mon volume pour Baillères ??

927 162/204/2

Je dois Favouer qu'il n'a
pas commence et que je ne
suis pas pres de l'ot a le
commencer, plus je vais, plus
je vois de Difficulte.

Il me manquait des notes sur
l'Italie, j'y suis allé; je
suis plus embarrasé qu'avant,
il me manquait des documents
pour la Russie et le Canada,
je rente avec de tres bons
et nombreux renseignements
mais je suis encore plus embarrasé.
Ma conclusion est que je
commence a connaître la
question, c'est pour cela

927 162/20413

que j'y comprend plus rien.
Je crois qu'il en est de cela
comme de bien d'autres
questions: Plus on approfondit
plus on voit le vide.....

que cela ne t'intrigue pas et achève
bien ton livre qui doit être
excellent. Le mien se fera
plutôt, quand j'aurai plus de
calme dans la tête et que
j'aurai digéré davantage ce
que j'ai vu et que la critique
plus calme, ^{sera} ~~sera~~
me éclairera. Il faut bien
le reconnaître, ce n'est pas la
critique de Mozart qui peut

me permette de marcher en
avant dans un vin qui par
ouvert en quelque sorte en
France.

Je crois que tu pourrais obtenir
de meilleurs conditions que
celles qui lui ont été acceptées aux
Baillies.

Si tu vas à Montpellier, comme
me l'écrivait Cazales, n'oublie pas
Lyon. Je n'ai plus de carte
de chemin de fer et dans tous
les cas je ne puis pas m'absenter.
Je suis en lutte absolue avec
les cléricaux et il faut se
tenir à sa porte. — —

Bien à toi

Emmanuel