

LE LAURAGUAIS

Journal Hebdomadaire

RÉDACTION & ADMINISTRATION

Grand' rue, 86

VILLEFRANCHE

(Hte-Garonne)

Villefranche, le

189

Toulouse,

21 décembre 1900

Mon cher Secrétaire général,

Je vous calmer vos inquiétudes
au sujet d'un panage de votre ter-
ritoirement rapport.

C'est en 1791, à la suite de décret
qui supprimait toutes les institutions
royales, et, en particulier, l'Académie
royale de Peinture, Sculpture et d'Architecture
de Toulouse, que Cartillon proposa la
formation d'un musée dans son offensive
concernant la bibliothèque de la devant
Collège Royal de Toulouse en particulier,
et la bibliothèque nationale en général,
pages 12 et 18.

Cette même année 1791, cette
 proposition fut reprise par quelques
 membres de l'ancien Académie royale
 de peinture de Colonne, ayant à leur
 tête le peintre François Bertrand,
 qui adressa une demande aux "Corps
 administratifs" de Colonne, à l'effet
 de "rassembler sous le couvert du
 Grand-Autelier, les tableaux, les statues
 et les antiquités" qui avaient pu échapper
 aux "flamens et à la rage de l'ignorance
 et de la barbarie". Cette demande
 ayant été accueillie favorablement, un
 "Musée provisoire" fut formé et
 Jean Paul Lacar, cadet, peintre, en
 fut nommé "démontreur provisoire".
 Il s'empêcha de dresser un "catalogue
 raisonné", contenant l'explication de
 chaque tableau, avec des notes détaillées
 des défauts, et des beautés, le nom des
 peintres par ordre chronologique et

les notices sur leur vie privée". Ce premier catalogue ne put être imprimé faute de fonds; mais, "en attendant attente", Jean-Paul Lucas "offrait de donner tous les renseignements, qu'il contenait et tous ceux qu'il pourrait se procurer" dans la suite. Ce catalogue n'a pu être conservé, et c'est vraiment dommage, car il devait contenir des renseignements très intéressants, que Jean-Paul Lucas avait recueillis par tradition, notamment de son père le statuaire Pierre Lucas.

Un premier catalogue imprimé parut en l'an III, un second en l'an IV, et un troisième en l'an V. Le second catalogue de l'an IV accompagne le nom des artistes de très-courtes notes biographiques sur leur pays d'origine, leur naissance et leur décès.

Votre tout dévoué,

Jon Desjardis