

FÉDÉRATION ARCHÉOLOGIQUE & HISTORIQUE DE BELGIQUE

XXI^e SESSION

CONGRÈS DE LIÈGE 1909.

SECRÉTARIAT GÉNÉRAL :

RUE FABRY, 14, LIÈGE

LIÈGE, le 29 août 1909.

Cher Monsieur et Ami ,

Votre lettre du 24 août, le texte des questions et le "j'y serai" ont été pour nous une cause de vraie joie .

Au sujet de votre observation finale, si nous réclamons les manuscrits pour le 1er janvier, c'est afin de distribuer les mémoires avant l'ouverture des Congrès (comme à Gand, XX^e session) et permettre aux Membres de les étudier et d'y répondre, et ce, en connaissance de cause. Telle est la règle générale.

Pour les auteurs connus, les manuscrits seront encore déposés à temps, le 15 février; s'il en était autrement, je vous avertirai.

Quant aux projections, j'en parlerai à Julien Fraipont et Max Lohest. Je suis convaincu que tout s'arrangera à votre satisfaction, car l'Université possède une salle dite " Académique" utilisée par

par la Ville pour les conférences mémorables qui y trouvent leur cadre approprié.

Cher Monsieur et Ami, laissez-moi vous dire combien je suis touché de vos sentiments et fier de l'espoir de vous posséder au Pays de Liège et de faire votre connaissance personnelle .

Quant aux grands voyages ,ils sont assez incompatibles avec mes fonctions et je continue à croire préférable pour moi: 1°) de travailler à notre Musée Curtius, pour lequel la Ville vient de dépenser près de 200.000 francs, et 2°) d'approfondir mes recherches locales dans leur cercle restreint et modeste.

Je ne dois pas me laisser éblouir.....si ce n'est, bien volontiers, par "les brillantes étoiles scientifiques" dont vous me parlez. Autour de vous, cher Maître et sous votre direction, Elles éclairent peu à peu les origines et l'histoire de notre pauvre humanité.

Sous votre beau soleil du Midi, la vie paraît plus belle, et en choisissant pour entretenir le Congrès: "Les peintures et les gravures paléolithiques des cavernes" vous ne pouviez mieux faire.

Aucun sujet ne pouvait faire voir les populations paléolithiques sous un jour plus poétique et captivant.

Merci encore et tout à vous

Marc de Snyd