

Briv. ce 2) 8^{bre} 71

Et moi aussi j'arrive d'un voyage,
 mon cher ami; de Paris, où j'ai passé
 une douzaine de jours avec ma femme
 et mon beau-père. J'y ai reçu, respectueuse-
 ment de Brive, une lettre de M. Mazard, qui
 après m'avoir donné beaucoup de détails
 sur le Congrès et sur les trop nombreux
 banquets qui l'ont accompagné, m'a
 parlé du douloureux événement qui
 vous a attristé et j'y ai pris
 part, vous pouvez le croire. C'est
 vraiment affreux, et j'ai bien compris
 toutes vos angoisses. M. Mazard me
 disait, en outre, que M. de Quatrefages
 avait été sérieusement indisposé.

Inutile de vous dire que j'ai été
 à St Germain, où j'ai même jeûné!

En fait de brochures, M. de Montillet ne m'a donné qu'un excellent de jeûner.

Chez M. J. Mortillet. Je lui ai montré
le tronçon d'os de renne sur lequel
est gravé l'animal quadrille, pièce
dont l'authenticité paraissait douteuse
à M. J. Mortillet, comme vous le savez :
il a vu, il a touché, et il s'est convaincu
que Delpeyrat n'est pas un faussaire,
mais... il prétend que cette gravure
est de la décadence de l'art dans les
cavernes, de la fin de l'âge du renne.
C'est possible, comme il est possible
aussi que cette gravure soit tout bonne-
ment l'œuvre d'un débutant à la main
inexpérimentée, ou d'un maladroit voulant
imiter ses compagnons de caverne.

M. Baudre, qui nous a donné une
séance à Brive, croit y reconnaître
un cheval marin.

L'instrument en rognon de silex est
vraiment curieux, et l'inventeur y joue d'un
fort fol air. Je vous ai envoyé un
n° du journal de Brive, dans lequel j'ai

Si vous avez admiré les méca-
nismes d'armes j'ai contenté les su-
périeurs

écrivit un article sur la civilisation
de M. Baudouin.

J'espère que vous nous donnerez
dans les Matériaux une note sur
les pierres sonores, appuyée d'un dessin
(M. Baudouin me l'a montré) de
ce grossier instrument des égyptiens.

J'ai remis le mandat à M. Lapeyrolle,
et j'ai vu Saulé; j'ai demandé
une nomenclature des objets qu'il a
actuellement, il me l'a remis hier,
je la joins à ma lettre, avec des
observations en marge. Voyez main-
tenant ce que vous croyez devoir lui
donner de cette série, mais ne
gâchez pas le métier!

Revenons au congrès: M. Mazard
est très enthousiasmé de la dissertation
de M. Steenstrup, qui, suivant lui,
enfonce carrément l'homme tertiaire
et les classifications des différentes
époques des cavernes! J'aurais dit à
M. Mazard; M. Steenstrup parle comme

Si vous avez admiré les nécropoles étrusques, j'ai contemplé avec fureur les ruines
des égyptiens; c'est tout aussi instructif, mais j'ai peur de les étudier avec fruit.

9224251014
un Danois, qui n'a pu étudier l'âge
du renne chez lui, ni les hommes des
cavernes, et pour cause. Je comprends
que vous ayez été élu secrétaire, puis que
vous ayez à rédiger une partie du
bulletin. Vous me dites que vous avez
fait à ma note sur le travertin la
correction indiquée (c. a. d. que la
ligne où le travertin et le lias sont en
contact est cachée par les talus du
chemin), je vous en remercie.

A St-Germain, j'ai fait connaissance
d'un de nos numismates connus, M. Anatole
D- Barthélemy, ^{St-D-} la Com^{mun} D- la card
de Saulx, avec lequel j'ai plusieurs fois
correspondu. C'est un homme charmant.
Il serait bien aise d'avoir le dessin de nos
bracelets en bronze du tumulus de la Palen.
Je vous aurais écrit à ce sujet, mais puisque
vous m'annoncez pour bientôt l'envoi
de mon tirage à part, j'enverrai
un exemplaire, il y trouvera ce qu'il veut.
M. D- Barthélemy n'a pas reçu le dernier
fascicule des Matériaux, M. Reboux s'en
plaint à M. D- Mortillet de ne pas l'avoir reçu
non plus. ^{a Dieu cher compère et ami j- vous serre}
^{affectionneusement la main, M. Mortillet aussi. St-Léon}