

Orient 27 Août 1891.

J'ai à vous remercier doublement, Monsieur, en premier lieu, pour la bienveillance avec laquelle vous avez jugé l'exploration de la sépulture de Cruguel, en second lieu pour m'avoir ouvert l'accès de votre précieuse revue.

Vous voudrez bien m'excuser de n'avoir pas immédiatement répondu à votre dépêche; j'étais absent lors de son arrivée à Orient et l'on s'est dispensé de la faire suivre; puis j'ai dû, après l'avoir reçue, négocier pour rompre un demi-engagement relatif à la publication du compte-rendu par, pour satisfaire au désir que vous m'avez fait s'annoncer d'imprimer, je réserverai à l'Anthropologie.

Le monument de Kerham (en Locmear, Morbihan) comprend trois tumuli alignés dits Tachenn Bonhomme, Tachenn Bonnefemme, Tachenn Sol, et, au pied de ce dernier, des substructions dessinant une enceinte de forme encore indéterminée.

E. Bonhomme et E. Bonnefemme sont explorés.

ils paraissent de construction à une époque inconnue,

aussi n'y avons nous pas trouvé grand chose;
 mais sur Eucherus Sol, il reste encore à
 fouiller un espace carré, de 4^m de côté
 lequel est recouvert par une dizaine de
 mètres cubes de déblais réservés pour être passés
 au cribble, et je viens seulement de mettre à
 nu une petite portion de l'enceinte. Comme
 en ce moment je ne puis quitter mon poste de
 service que le dimanche, il me paraît difficile
 d'en avoir fini à Herbam avant la mi-
 Octobre; il me faudra enfin soumettre mon
 manuscrit à une commission instituée pour
 autoriser les officiers de la marine à publier leurs
 travaux.

Il est donc probable que le compte-rendu ne vous
 parviendra pas avant le 1^{er} décembre; toutefois,
 en attendant cette œuvre d'orgueil, je me ferai un
 plaisir, si vous le désirez, de vous adresser une
 note très-succincte sur les résultats obtenus jusqu'à
 ce jour.

Mon manuscrit je compte joindre, à moins
 que vous n'en décidiez autrement:

1.^o Le cliché d'une photographie (au format
 de l'autophotogénie) reproduisant, à peu près à
 leur grandeur, les principaux objets recueillis. Ceux-ci

seront groupés en prenant pour modèle les planches des "Lake Dwellings of Europe" de Munro.

2° Un plan d'ensemble des quatre monuments à 0^m75 pour un mètre. [Cartons: l'encinte, les sépultures de La Bonhomme à 5^m pour un mètre]

3° Un plan et 4 profils du Tuckerm. Sol à 5^m pour un mètre.

4° Signes gravés sur les trois faces d'une pierre, Signes gravés sur deux autres pierres, (au $\frac{1}{10}$). [Cartons: silos ouverts $\frac{1}{2}$]

5° Signes gravés sur deux pierres (au $\frac{1}{10}$) [Cartons: ornementation de quelques fragments $\frac{1}{2}$ et $\frac{1}{2}$; vases reconstruits, à $\frac{1}{2}$, représentés au trait simple et sur une de leurs moitiés seulement].

La phototypie sera ^{chaque} ~~sera~~ hors texte; les quatre autres planches, au format de 12 x 18 pourr^{ont} être imprimées dans le texte dont elle occuperait une page entière, sans empiéter sur les marges.

Les signes gravés sont de peu de profondeur et très difficiles à voir; si les sépultures avaient été recouvertes de tables, ils auraient certainement passé inaperçus.

Je dois donc supposer que l'estampage en déviolerait peut-être de nouveaux. Malheureusement, je ne parviens pas à savoir, après un bon deux mois de recherches, où trouver le papier nécessaire;

