

La pierre sculptée
de Collozgues

927498/1911

Marnellargues 27 juillet 88

Monsieur le Directeur
Je vous adresse une courte
note, au sujet de l'Exposition
scolaire du Concours Régional de
Nîmes, où M. Lombard instituteur
à St Laurent d'Arce (gard),
avait envoyé quelques cartons de
Silex. J'espère que vous n'en
d'êtes encouragé.

Je suis allé voir
dimanche dernier, la pierre
gravée de Collozgues. Un de mes
amis, instituteur à St Dizier
petit village situé à deux kilomètres
du mas de l'Arange, m'accompagnait
dans cette course.

J'ai pris un moule de
la pierre, et si vous n'en

922498/412
persuadez pas, ce sera pour moi
un plaisir, si vous le désirez,
de vous en envoyer une reproduction.
C'est l'inventeur et le propriétaire
de la précieuse relique, est
un homme intelligent quoique
sans culture; il ne rend trop
bien compte de la valeur de
sa découverte, et en a refusé
des prix assez élevés, 300 ou
350 £.

Il m'a affirmé, que les
corps étaient dans la sépulture,
placés en rayons de cercles; les
têtes toutes à la circonférence
contre les parois. Les tombes
sont très propres et très égales.
Il évalue à une quinzaine,
le nombre d'individus couchés
dans ce tombeau.

Dans le même champ, à côté de

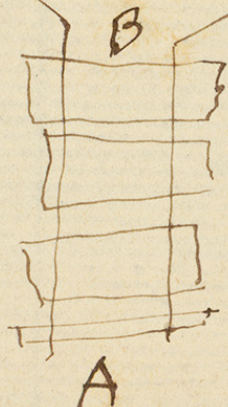
cette sépulture aujourd'hui
comblée, en existe une autre qui
paraît aussi intéressante.

M. Nicolas, Du reste, est venu
la visiter; je n'ai pas eu le
temps, pour ma part, de faire
la course, que j'espère exécuter
une autre fois.

Vici d'après cette et
d'autres personnes, des détails
sur ce tombeau.

Il se compose d'une galerie
formée naturellement par deux
murs de rochers naturels,
et recouverte de larges dalles

~~rapprochées~~ Cette galerie,
~~D~~ ~~C~~ ~~au~~ se continue
pendant 20 mètres,
environ, et au point
B se bifurque par
deux couloirs naturels,



9274981413

simples boyaux ouverts dans la roche. Ce sera donc une grotte semi naturelle, semi artificielle.

Cette a pénétré en rampant, dans la galerie A, il a fouillé *grasso modo*, et a retiré du sol, une quantité de silex taillés, grattoirs, perçuteurs, scies, couteaux, pointes dont quelques uns fort beaux. Il a trouvé des perles en calcaire, de nombreux fragments de poteries, les uns appartenant bien manifestement à l'époque néolithique, d'autres se rapprochant et par leur pâte et par leur ornementation de l'époque du bronze. Un grand vase et une petite coupe, sont surtout à signaler comme étant

De cette dernière époque.
 Si les deux sépultures sont
 contemporaines, on pourrait
 admettre d'après ces poteries,
 qu'elles appartiennent tout à
 fait à la fin de l'époque
 néolithique. Il est vrai, que
 la poterie ne signifie pas
 toujours grand chose, et que
 cette « fouille », ne tenant
 absolument pas compte des
 niveaux. Les poteries grossières
 et fines, peuvent bien ne
 pas être de la même couche.

Cette « fouille » que quelques
 mètres dans la galerie A; il
 est à supposer que ses recherches
 bien conduites, seraient fructueuses,
 mais cette qui est intelligent, je
 l'ai dit, n'est pas désintéressé.

Il demande mille francs,
pour la pierre gravée, et le
droit exclusif de fouilles et
deux sépultures. J'ai trouvé
pour ma part, le morceau
un peu gros; mais je pense
que l'ente transigerait, et
que l'on pourrait arriver à
conclure avec lui, au prix
de 600 f. Ce serait encore
un joli denier, le prix d'un
hectare, qui viendrait arroser
le domaine du peu d'intéressé
tendre l'ente.

La vue de la sculpture, donne
une impression vraiment saisissante;
la photographie publiée par le
dernier numéro de Matériaux
est fort exacte. Plusieurs
personnes m'ont dit: cela

922498/417
ressemble à une chouette.
N'est ce pas l'impression
produite sur les premiers
explorateurs, par les sculptures
des grottes de la Vache?

En revenant du mas
de l'Aréole, au pied de
la colline sur laquelle
sont les sépultures, j'ai
découvert un important
atelier de la pierre polie;
dans un fosse gît un
bloc de silex, portant sur
une de ses faces une
belle cuvette, avec des
traces de polissage.

Des tumulus existent aussi
dans les environs.

Je fais des vœux, pour que

cette Divinité féminine, gardienne
des morts ~~de la fin~~ de l'époque
néolithique, soit acquise par
un Musée ou une collection
particulière, qui la conserve à
la France. L'est n'a pas encore
reçu le vœu des Anglais —
et ce sont eux qui sont à
craindre.

Je vous prie néanmoins le
Directeur, d'excuser cette trop
longue lettre, mais j'en pense
que certains détails pourraient
vous intéresser. Veuillez aussi
chez moi, agréer
l'expression de mes meilleurs
sentiments

D^r F. Fargues