

9225141111

cher ami

Merci mille fois merci pour votre promptitude à  
nous charger de me tenir l'imbaras; aussitôt votre lettre  
reçue ce matin à 11h je me suis mis à examiner votre  
proposition; j'ai vu de comparer pièces en main, belien  
le blanc encadré dans le bleu à joint et ce qui fait  
le mieux; mais pourquoi n'emploierais je pas le papier  
velou blanc; il faut y en avoir comme du bleu; le  
papier velou blanc, n'aura pas la grandeur de papier  
bleu lis, ce sera plus flou et plus aguable à l'œil,  
il est bien entendu que nous adapterez pour la couleur des  
lettres la couleur de l'encadrement pour éviter un tirage.

Si vous avez reçu ma 2<sup>me</sup> lettre, tout nous  
paraît-il bien clair? je le suppose, mais dans tous les cas  
nous pourrions toujours trancher toute difficulté qui pourrait  
survenir; l'important aussi est que le collage sur carton soit  
soit proprement fait, mais nous deux avons des soucis  
spéciaux pour cela, et je n'en fais pas preuve.

N'êtes-vous pas d'être un retardataire, car  
je ne suis pas coupable; il y a long temps que je demande  
des renseignements à M<sup>r</sup> De Moullet, et il y a fort peu



927 S 14 / 1112

De jeus que je suis renseigné, et aucun de nous ne  
bien, il faudrait ne soit que un regard que l'exposition  
sera splendide, immense etc etc; oui mais avec  
tout cela le bâtiment n'était pas fait le 30 février  
dernière époque où je me trouvais à Paris, et nous  
nous gagni au déplacement qui vient d'être fait?  
Je nous ferois une exposition splendide  
mais, il me faut de la place commodément située,  
et plus les cartons ne me suffirent pas il me faut  
des vitrines plates, bien éclairées, pour placer les  
gravures et les sculptures qui la plupart ne peuvent  
être placés sur des supports; et la hauteur  
des pièces de 1, 20 de longueur perout de 30 et 35 Kg  
Enfin je ferois tout ce que je pourrais, mais  
au moins que ma collection ne soit pas sacrifiée  
pour des siles qui tout le monde connaît, ou  
pour des collections d'épaves bien mais intéressantes  
que l'époque des Gascones.

Quant au Baron Philibert, c'est  
toujours, le cher et bon ami que j'aime autant  
qu'on puisse aimer un ami, mais qui aujourd'hui  
me paraît parfaitement mort pour ce qui est  
de l'être actif qu'il avait d'abord accepté dans les études



927514/1113

et recherches préhistoriques, que voulez vous sa  
femme persiste à ne pas l'abandonner pendant plus  
de 12 heures, de 8 à 6 heures du soir en hiver et  
de 6 h à 6 h en été, heureux ou malheureux

Philibert, après tout je n'en sais rien après tout, mais  
cependant l'est si bien ma noble et chère indépendance,

D'un autre côté une femme bonne gracieuse  
prévenante aimante, etc etc... ça doit avoir  
du bon aussi, (la, n'allez pas croire que je fais une  
personnalité et qu'il est question de M<sup>me</sup> Lalonde, oh  
jamais je parle toujours en général.) enfin  
vous qui avez tiré un bon M<sup>e</sup> plus heureux que  
moi vous devez savoir à quoi vous en tenez.

Pour en revenir à son exposition, elle n'est pas  
pas très considérable, mais enfin il aura quelques jolis  
cartons. -

Quant à l'exposition générale des Sciences  
anthropologiques, certainement ce sera grand et beau, la  
pièce Polie et le Bronze y seront admirablement représentés,  
mais je redoute que la Époque des Silex laisse  
à désirer; enfin espérons et nous verrons.

À vous à vous

Stéphanie

(j'accepte votre pill de Quinine.)