

9273431311

CHATEAU DE GÉMIL
PAR MONTASTRUC-LA-CONSEILLÈRE
(HAUTE-GARONNE)

28 juin

Mon cher ami
Un article des débats,
André Hallays, du 22 juin,
lu seulement aujourd'hui,
m'apprend qu'à l'exposition
de la Centennale il y a
une vingtaine de portraits
d'Ingres à la mine de
plomb. Je vous adjure de
les montrer à M^{lle}
Cartailhac. — Bien entendu
vous l'avez déjà menée
voir le portrait de
Pie VII de David, au Louvre,

que, Dans le même article,
Hallays qualifie de
"Sublime" ce qui est aussi
mon humble avis.

Par la même occasion
Montrez lui, aussi au
Louvre, le portrait de
David par lui même qui
est (ou était) Dans la salle
(ou à côté de la salle) des
grandes machines de Librem.
Hallays ne parle pas de
ce portrait qui est pourtant
tout ce qu'il y a de
plus suggestif, l'artiste
qui était une affreuse
Canaille mais un grand
artiste tout de même,

ayant été obligé par
la vertu de son art,
en faisant un chef
d'œuvre, de montrer
sur son propre visage
toute la brutalité et
l'ignominie de sa
vilaine âme.

Mien cordialement à vous
Montmaro

En ce moment on joue
Lohengrin à l'Opéra; il ne
faut pas manquer de faire
entendre cela à Mlle votre fille
si, comme je l'espère, vous
pouvez avoir des billets de
faveur, Car pour les payer,

C'est infiniment trop
 provincial d'abord, et
 ensuite on est toujours
 affreusement placé, ^{par} les
 directeurs de Paris
 réservant toutes les bonnes
 places pour les billets
 De faveur, Ce qui est
 très logique, Car faisant
 une gracieuseté il faut
 la faire entière; mais
 après qu'il est assez
 étonnant qu'ils se
 plaignent — du moins
 en temps normal — de
 ne pas encaisser les recettes
 désirées.