

V. Germain 26 novembre 1881.

Cher Monsieur Cartailhac

Je viens de recevoir les épreuves
des figures de la première
décade paléoethnologique.

Je vous en envoie une ; vous
n'aurez pas besoin de me la
renvoyer, car il m'en reste encore
une pour les épreuves de
l'imprimeur. La copie sera
mise à la poste en même temps
que cette lettre. Les haches
assyriennes que je vous avais
annoncées ne sont point en
pièce — Elles sont en terre
et sans tranchant. Je suis
allé les voir au Louvre et
vous les donne tout de même
dans la 1^{re} décade, comme
fac-simile de haches gravées.
Mon erreur première en est une
preuve de plus. On a évidemment
voulu donner à ces pièces la
forme des hachette de pierre.

M^r Chantre a rapporté et donné
au Musée de S^t Germain des
hachettes de Mésopotamie de
forme et grosseur semblables.

Je vais vous envoyer les bois -
Vous aurez donc tout ce qui
concerne la 1^{re} decade.

J'ai déjà pensé à la 2^e.

Si vous voulez nous la ferons
passer avant le Morgien que
je m'étais trop pressé de vous
promettre. Depuis ma dernière
lettre j'ai reçu des pièces
intéressantes et j'ai maintenant
ma dixième dizaine toute prête à
être dessinée. Voici quelques unes des
principales pièces :

La Belle pointe du Monastère de
M. Nicaise s'il veut bien me
l'envoyer (c'est j'en suis sûr la plus belle
comme)

Un beau can. tête rond en
serpentine polie.
Un can. tête rond de Danemark
du Musée de S^t Germain.
un can. tête obauche, c'est à dire
non poli du genre de celui

que nous avons donné dans
le Museo Préhistorique et qui
appartient aussi à M. Péketty.
une hache étrusque en plomb.

Le ciseau d'algerie dont vous
parlez dans le numéro dont
vous nous avez envoyé des
épreuves (lettre de M. Salvan)

une lance en fer avec H et
autres signes. Etc.

Je vous réserve encore quelques
pièces importantes et inédites —
Mais en revanche j'ai une
grande demande à vous faire.
Desirant envoyer plusieurs
exemplaires du tirage à part
des décades à toutes les personnes
qui m'ont donné des renseignements
ou prêté les objets figures,
je vous demanderais 100 tirages à
part. Vous me feriez bien plaisir
d'accéder à ma demande si vous
ne lui trouvez rien d'excessif.
Mon père se joint à moi pour
vous remercier du gracieux

article des Matériaux. C'en
 tout à fait cela. Vous avez
 très bien résumé le contenu
 de notre Volume. Et ce qui ne
 nous nuira pas, vous nous
 avez couvert de fleurs.
 Nous vous remercions donc très
 sincèrement.

M^r Salmon, s'est chargé
 d'un article pour la Revue
 d'anthropologie.

Tout cela, je l'espère, nous
 fera pleuvir des acheteurs.

Permettez moi de vous dire
 au sujet de votre livre sur
 le Portugal que typographiqu-
 ment et artistiquement c'est
 un crime de plier des planches.
 Et puis cela devient très embarrassant
 pour le brochage. Il vous
 faut faire monter la planche
 sur onglet ce qui est tout une
 affaire. De plus un papier
 un peu consistant est toujours
 plus ou moins cassant et

le pli du milieu déforme
les objets figurés.

Je crois que mon père vous
avait déjà parlé d'un
petit paquet de vieilles livrai-
sons et d'une ou deux années
des matériaux (tout-à-fait du
commencement). Ce paquet
est toujours à votre disposition.
Si vous pensez qu'il puisse vous
servir à compléter quelque
chose de ce qui vous reste — Répon-
dez Oui! et on le mettra
à la poste ou mieux au chemin
de fer.

Recevez, cher Monsieur,
les amitiés de tous mes
parents et Veuillez
présenter mes respects à
Madame Cartailhac

Ed. de Mortillet