

St Germain 10 Décembre 81

Cher Monsieur.

Vos deux envois sont arrivés
entre bon état : caisse l'objets
divers et casse tête.

Je commence les dessins de
suite.

Pour votre
ouvrage

Voici quelques observations
sur les pièces envoyées :

- 1^o Les deux silex de San
Sidro et les deux grands
silex quaternaire portugais
feraient bien à la même échelle
après que l'on puisse mieux
juger de leur grandeur respective.
et la meilleure échelle est
 $\frac{2}{3}$ gr. nat. Je les ferai tous
les 4 de face et de profil.
- 2^o Les nucléus ne sont pas
trop gros. on peut en faire
3 de gr. naturelle.
- 3^o Les petits silex des Kkm.
étant fort jolis et très petits
je vous en dessinerai 5 gr. nat.
- 4^o Vu l'importance du crâne
trépané, mon père croit qu'il serait

bon de donner non seulement
le moulage de la partie tripani
gr. nat, mais le crâne entier
au trait, réduit, vu de dessus
et de profil, puisque vous
avez de bonnes photog. Dans
ces deux positions.

5^o On peut parfaitement vous
représenter une coquille
d'après les échantillons envoyés.

6^o La photog. des stratifications
en pente n'est pas facile à
rendre. Je n'y vois pas de
quoi faire un très bon dessin.
Vous savez combien il est déjà
peu commode de faire des
coupes d'après nature. Or la
photog. est encore beaucoup
moins claire.

J'ai vu notre Imprimeur. Il
m'a dit qu'il faudrait compter
sur un minimum de 100 francs
pour une feuille de 16 pages
gr. in 8^o tout compris sauf
le papier - tirage à 400 exempl.
Encore diverses choses à vous demander.
Je vous prierais dans l'intérêt des
destins, de m'indiquer autant

que possible la matière, la
couleur générale (sombre ou claire) et
répondre l'aspect (rugueux, poli ou grenu, etc.)
des diverses parties des pièces
dont vous ne m'enverrez que
des croquis.

Pour les pièces ornées, ne vous
gênez pas. Comme elles sont
plus belles et seront mieux
dans l'ouvrage, ne les remplacez
pas par de plus simples. Les
dessins seront moins uniformes
et ne prendront pas beaucoup
plus de temps.

répondre Je voudrais encore que
vous m'indiquiez les dimensions
exacts de ~~cette~~ la page de votre
texte, afin que je puisse me
baser là dessus pour la
grandeur des figures et
surtout des vues.

Il faudra que je vous envoie
une indication des moulages
et pièces portugais qui sont
au Musée afin que nous
évitions des transports inutiles.

Si vous voulez les vases terrestres
qui sont dans la pl. III du
Musée préhistorique - ce n'est
pas la peine de les redessiner.

Il ne seraient pas mieux. Il est
préférable de les faire cliquer.
Si vous en désirez d'autres
indiquez les moi.

Voici une indication des pièces
portugaises et espagnoles que
nous avons figuré dans le
Musée Préhistorique — fig. 13. 14.

15. 16. 400. 469. 624. 1125.

Si quelques unes sont votre affaire
ou pour a les faire cliquer ou
les redessiner dans le cas ou,
notre échelle serait trop petite.

Passons maintenant aux Décades,
ayant fait certains changements
à l'épreuve que vous m'avez
envoyé, je vous serais obligé
de m'envoyer s'il est encore
temps une seconde épreuve avec
les bois, ou bien de venir vous
même si texte et figures vont.

Le grand cane tête avec
anneau, les disques de
l'aveyron et de la Bretagne
seront très bien. J'aurai
ainsi une belle série de
cane-tête ronds et ovales, /
ou 8 pièces capitales peu connues.

Les gravures sur os, dont une

surtout est superbe, ne
pourront passer que dans
la 3^e Décade.

Je vous remercie beaucoup de
ces jolis envois et suis parfaite-
ment de votre avis quant
à l'ethnographie comparative
quel'on peut très bien, quand
cela sera nécessaire, introduire
parmi les pièces préhistoriques.
Je profiterai de l'idée d'une
série d'emmaillures de
haches et herminettes.

Pourriez vous me donner
sur les pièces destinées aux
Décades quelques détails
comme provenance, collections
où elles se trouvent, personnes
qui les ont recueillies, etc.
etc.

Mon Père se rappelle
à votre excellent souvenir

Bonté vous

Ondrien de Mortillet