

St Germain 17 Décembre 81

Cher Monsieur.

Vous faites très bien de faire imprimer à Toulouse - Vous pourrez ainsi surveiller de près. Je vous accorde que les Imprimeurs de Paris sont horriblement chers !

Merci pour les renseignements concernant les objets des Décades

Vous recevrez en même temps que cette lettre la fin du Musée Préhistorique. Ce n'est pas sans peine que nous sommes arrivés avant la fin de l'année. Vous aurez dans quelques jours des volumes complets, malgré les difficultés de brochage.

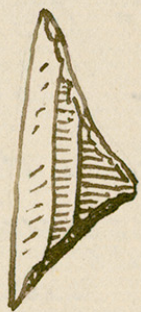
Je vous ai renvoyé de suite les épreuves de la 1^{re} Décade. J'ai changé de place les figures, parce qu'il est absolument nécessaire que les bois soient placés dans le texte qui les concerne, et non à la fin.

Quant au petit vase chypriote,
c'est bien une flûte. Il est
difficile d'y voir une feuille.

J'ai déjà fait plus d'une douzaine
de vos dessins.

1 — J'attends pour la coupe de Pereira
da Costa les dimensions que vous
m'avez annoncées. Dans la brochure
de Pereira elle a 15 cent.
et j'ai cru qu'il serait bon
de la réduire à 13 ou 14, la largeur
de votre texte ? Il va sans dire
que rien ne serait changé, tout
serait proportionnellement ~~long~~
réduit.

2 — Je vous ai dessiné 5 des intéressants
petits silex des kkm. Si je ne
vous ai pas reproduit les deux
silex de la forme suivante =  c'est
que ce sont probablement des
silex de cette façon =  dont la base
en pointe est cassée. Et à propos
de ces petits silex, j'ai quelque
chose de semblable à vous signaler.
C'est la petite pointe figurée gr. nat.
ci-contre. Elle est du dolmen de
St-Laurent (Basses-Alpes) et a été
donnée par M. Fortoul au Musée
de la société d'anthropologie. Il en a
été trouvé plusieurs autres, dont
la pointe figurée pl. XLIV n° 399
du Musée Préhistorique.



3 — J'ai donné les figures de la
pl. III du Musée préhistorique
à cliquer — Voilà pour le
tertiaire.

4 — Enfant de pièces quaternaires
de Van - Iridro, le Musée possède
deux moulages et un original.
Le moulage de la belle et grande
pièce est celui d'un objet de
la collection Villanova. Le
2^e moulage est celui d'une
pièce à talon dans le genre
de celle figurée n^o. 40 dans notre
Mus. Préh. C'est enfin l'original
du Musée de S.^t G. qui est la
première pièce trouvée par
Lartet, de Verneuil et Casiano
de Prado. C'est un coudé-de-poing
avec le sommet en biseau
comme celui figuré n^o. 33 du
Mus. Préh. Vous avez avec ces
trois pièces les types extrêmes et
principaux du chéléen. aussi je pense
bien faire en vous les dessinant
tous les trois, à $\frac{1}{3}$.

Le Musée de S.^t G. possède
encore comme objets Espagnols
et portugais :

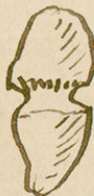
Des haches polies —

Des tessons de poterie de la

Cueva de Muzer

Un beau bouton en cône dans
le genre de ceux des II du midi.

Enfin des moulages de la Coll.
de la Commission géologique de
Portugal: — parmi lesquels
3 plaques avec dessins de
zig-zags.



un broyeur.

Plusieurs marteaux à rainure
centrale.

Et une crosse gravée — 

Nous avons encore le moulage
d'une pierre semblable à ces grandes
croses, mais sans gravures et
en roche différente. L'original
est au Musée de Vazzy, où elle
est indiquée comme ayant été trouvée
dans le pays, mais cela sans
indication précise. Je vous en
enverrai un contour si vous ne
connaissez pas la pièce.

Bonne nuit

Ed. de Mortillet