

V.^e Germain 3 Janv. 82.

Repondre

5.

Cher Monsieur.

Nous avons tous été très touché
du deuil qui est venu attrister
chez vous la fin de l'année 81.

Aussi nous vous souhaitons
pour l'année qui vient de
commencer, à vous, à Madame
et à Mademoiselle Carbillac,
toutes sortes d'événements heureux
et toutes les consolations que
vous pouvez désirer. À vous
personnellement je souhaite
beaucoup de succès pour
l'intéressante publication que
vous préparez. Parmi les
dessins que vous m'avez déjà
envoyés, il y a des choses d'un
très grand intérêt.

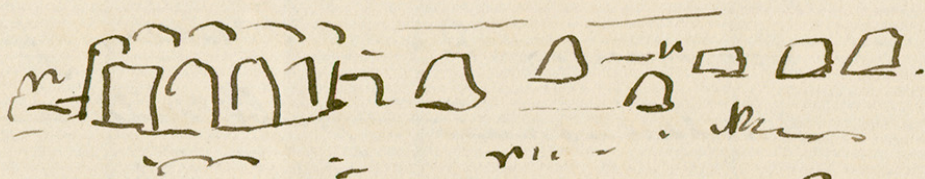
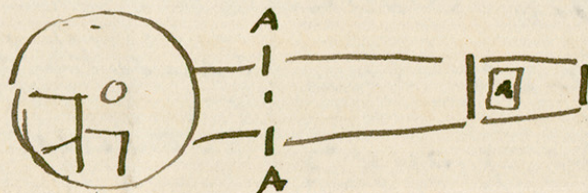
Vous voudrez bien m'excuser de
vous écrire si tôt et de le faire
si longuement. Mais une
quantité de petits détails viennent
m'arrêter et je sais que

Vous aviez l'intention de pousser
votre publication très activement.

Pour plus de clarté, je réponds
d'abord article par article à
votre dernière lettre.

J'ai reçu votre dernier envoi.
La moitié déjà est faite.
J'ai remis au graveur plus
de 40 dessins.

Je voudrais bien savoir si le
plan et la vue de la sépulture
mégalthique appartiennent



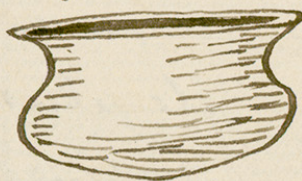
au même monument ? Si
oui ! Ne serait-il pas bon de
les ramener aux mêmes dimensions ?
La vue est sensiblement plus
grande que le plan et les 3
dalles supports A ne sont point
indiquées sur la vue. Le
Chiffre des Dalles qui forment

la chambre circulaire n'est pas
non plus le même sur le plan
et sur la vue.

Les Vases de Palmella ne
seraient pas beaux représentés
en profils complets.



Je crois qu'il est mieux
de les représenter un peu
en perspective.



Oussî, je vous prie
de m'indiquer si ces poteries
sont très minces, minces ou
épaisses? Les dessins laissant
voir le dessous seront plus
jolies et ne gêneront en rien
les ornements de l'extérieur.

Le contour de la crosse de
Varzy n'est pas celui que
je vous ai envoyé par erreur.
Le contour que j'avais joint
à ma dernière lettre est celui
d'une crosse du Portugal
dont le Musée possède le
moulage. La crosse de Varzy
est tronquée dans sa partie supe-
rieure, particularité qui
se retrouve sur certaines crosses

du Portugal, notamment



Crosse de
Vazzy.

sur une qui est figurée
dans une brochure de
Carlos Ribeiro - 1880 =
Noticia de algumas
estacoes e monumentos
prehistoricos - Vous avez

dans doute cet ouvrage
ou se trouvent aussi les dessins
de plusieurs des pièces que vous
m'avez envoyées : la plaque
courbe avec 3 trous et la
hache avec manche d'une seule
pièce.

La lame de silex dont
les bouts en forme de
grattoirs sont indiqués par
vous comme s'étant polis -
ressemble probablement aux
figures 411 et 412 du
Musee Préhistorique?

Vous avez raison quant au
format. Celui de votre brochure
sur les superstitions est très pratique.
Vous aurez ainsi un joli volume
au lieu d'une grande brochure.
J'ai dessiné tout ce que vous

m'avez demandé du Musée
de St. G. La grande pièce
de San Sidero est superbe.
Et puis les dessins faits d'après
nature et d'après des moulages
seront incontestablement mieux
que les autres. Vos dessins
sont excellents par cela même
que vous les faites en archéologue,
mais il y a toujours double
interprétation et le dessin
s'éloigne chaque fois un peu
plus de la vérité. Néanmoins
j'espère que vous serez content.
Je pense vous envoyer des épreuves
de quelques uns dans 4 ou 5 jours.

J'irai voir à l'Ecole des Mines
les Marteaux en pierre d'Espagne.
Voici en attendant des indications
sur ceux de St. Germain: N° 1
à 6 ou 8 de Melagro* (Asturies)
les uns sont plats, les autres
épais et lourds. Quelques uns
sont assez beaux. Enfin deux
autres sont de Rodeo del
Madrono (Huelva).

* 1 est figuré dans le Musée Préhistorique
n° 1125.

J'ai remis à Michelet les
figure des Mounds Builders.

Il a pu obtenir en les réduisant
un peu un résultat assez
satisfaisant. Je vous enverrai
les bois jeudi seulement, car
les fêtes du jour de l'an ont
arrêté le travail.

Le volume de la bibliothèque
des sciences contemporaines
paraîtra vers le mois de
février.

Les clichés de la planche III
du Musée Préhistorique sont
faits. Je les joindrai à vos
moulages et dessins, afin de
ne faire qu'un envoi.

Connaissez-vous la pièce
dont j'e vous envoie un croquis
à la page suivante? Cela
resemble un peu aux haches
avec manches d'un seul bloc
que vous m'avez données à décrire.
Cet objet se trouve au Musée
d'artillerie et le catalogue donne
les indications suivantes:



« Hache trouvée dans le Rhône aux environs de Valence. Cette pièce intéressante a été taillée en entier, manche et hache proprement dits, dans le même bloc, et donne l'enmanchement de cette sorte d'arme. Le manche a été brisé. Donné par M. Penquilly l'Haridon, conservateur Roche de diorite. »

Avez-vous un des premiers ouvrages sur le préhistorique espagnol et surtout sur la géologie de la province de Madrid — Descripción física y geológica de la Provincia de Madrid de Casiano de Prado. 1864. Il y a dans cet ouvrage quelques figures assez mauvaises dont une représente la pièce chelléenne de Verneuil et Sartet que je vous ai dessinée, et une autre une pointe Moustérienne de San Isidro.

92255 1/7/18

Mon père m'a chargé de vous
signaler cette bonne publication
devenue rare aujourd'hui.

Je Tacherai de vous préparer
une décade pour votre
numéro de Janvier 82.
des Matériaux - si bon vous
semble.

Vous seriez bien aimable
si vous pourriez mettre encore
une note dans les Matériaux
indiquant que le prix du
Musée Réhistorique est
de 35 fr. en librairie et
30 fr. envoyé franco contre
un mandat-poste à mon
adresse, comme nous l'avons
indiqué sur nos enveloppes.

Mes parents me chargent
de leurs amitiés pour vous,
Madame Cartailhac et
Mademoiselle Madeleine.

Bout à Vous

Adrien de Mortillet