

1 St. Germain 21 Janv. 82.

Cher Monsieur

J'avais déjà commencé à
vous écrire pour demander
de nouveaux matériaux, tout
ce que vous m'avez indiqué
étant fini, lorsque j'ai
reçu votre lettre.

Les flèches sont arrivées
en bon état.

Je n'ai pas encore dessiné la
pointe triangulaire, dont vous
m'avez annoncé un moulage.

En même temps que les grosses
pièces il serait bon d'en avoir
de petites pour boucher les planches
et faire ainsi des économies
de gravure. J'espère qu'il
y aura de toute les grandeurs dans
votre envoi.

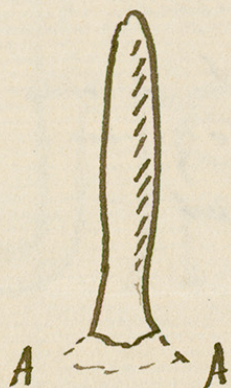
Je vous envoie en même temps
que cette lettre 4 planches dont
nous pouvons vous donner

600 exemplaires accompagnés
 d'un article de mon père, &
 vous croyez que cela peut
 faire l'affaire des Matériaux.
 Il y a deux cartes et des tîles
 tertiaires de Blenay qui, je crois,
 n'ont pas été figurés dans
 votre Recueil. Ces planches
 étaient destinées à l'ouvrage
 non paru de mon père.

Pas moyen de trouver des
 marteaux à l'école des mines.
 Personne la bas ne soupçonne
 leur existence. J'y suis allé
 deux fois, j'ai vu M^r Daubrée
 j'ai parcouru toutes les galeries.
 Rien ! absolument rien !
 avez vous vu à l'école des
 marteaux espagnols ? Par qui
 et quand ont-ils été donnés ?
 Je pourrai encore chercher avec
 ces indications.

Nous ne sommes pas du tout
 d'accord avec vous, permettez
 moi de vous le dire, quant
 aux figures complétées au
 pointillé. Comme presque
 toujours on peut refaire les

pièces Cassées de toutes les
façons possible, il vaut
beaucoup mieux. je crois.
indiquer simplement que
la pièce n'est pas entière
et laisser à chacun le
plaisir de la reconstituer
entière comme bon lui
semble. Je voudrais vous
dire cela à propos surtout
de la hache à tranchant
ovale comme s'il était
martelé. que je viens de
dessiner. On peut dans
ce cas faire les coins AA
de plusieurs manières différentes
anguleux, arrondis, relevés etc.
et se trouver encore à côté de
la vérité. La pièce sur
laquelle se voit parfaitement
un étranglement est très curieuse
et en dit beaucoup plus
non compléti.



Le format de la feuille que
vous m'avez envoyé est très bon.
Le papier teinté est généralement
plus joli que le blanc trop cru.
Mais l'encre, les dessins et
surtout les vues feraient beaucoup
mieux effet sur un papier
crème plus jaune et moins

bistré, que celui de la feuille
envoyée. Je joins un échantillon
de couleur pour mieux me
faire comprendre.

Je vous demande pardon de
tous ces détails, mais tout cela
est parfois d'une certaine
importance.

Avec des caractères pas trop
fins, des figures à chaque
page et votre format,
je pense que vous aurez un
volume charmant et
agréable et commode à
consulter et à lire!

Je vous expédie des épreuves
de 6 planches nouvelles
comportant environ 45 bois
ou clichés. L'échelle est
indiquée à côté de chacune
des pièces. Voici enfin les
indications pour les pièces que
nous possédons :

La pointe A est du Dolmen de St.
Laurent (Basses-Alpes) Je
l'ai mise là parce qu'il y avait
une petite place.

Le bouton B est curieux parce
qu'il n'est pas fini - non encore troué.
Cueva de la Mujer - près Alhama
de Grenade. Récolte M. de
Pherson (Musée de St Germain)

La pièce 1 est la belle pièce
de San Isidro - moulage de la

Collection Villanova .

La pièce 5 taillée seulement
à la pointe et sur le côté
avec talon de croute . San Isidro.
Moulage coll - Villanova

La pièce 4 - San Isidro -
la première troncée par L.
Lartet, de Vermeuil et Catiano
de Prado - Musée de St. Germain
L. Lartet, Donateur.

Nous avons au Musée de St.
Germain des poteries et
principalement des fragments
de la Vieille Castille - Récolte
Lartet .

Les Fibules Boben sont
bien au Musée de St. Germain .

Nous avons aussi des
poteries et pierres d'Andalousie,
de la Cueva de la Mujer etc
Récolte Mac - Pherson .
ces pièces ont été en partie
publiées par ce dernier .

J'avais encore quelque
chose à Vous demander -
Comme il est très important
que les figures soient bien
placées comme ombres et
lumière - et qu'elles ne
soient pas mises à l'envers,

ce qui' arrive souvent pour les bois
placés dans le texte, il ne serait
pas mauvais si vous n'y voyez
ni retard, ni inconvénient, que
vous m'envoyiez des opuscules
avec bois intercalés.

Voilà à peu près tout ce que
j'ai à vous dire pour le moment.

À propos de M. Le Bon, mon
père me charge de vous
transmettre cette appréciation
de M^r Bertillon « M^r Le
Bon est un charlatan qui
n'a pas deux idées à lui — mais
une fort dominante qui consiste
à ramasser les vieilles idées
des autres et à s'en faire un
manteau dans lequel il se
drape à l'espagnol !... »

Vous vous saluez tous
et nous vous prions de
faire nos amitiés à Madame
et Mademoiselle —

Bien à Vous

Adrien de Moortille