

J. Germain 17 Avril 82

Cher Monsieur

Je viens d'avoir le plaisir
d'apprendre votre nomination
comme officier de l'Instruction
publique, et je m'empresse
de vous envoyer tous mes
compliments. Jamais honneur
ne fut mieux mérité. C'est
même une faible récompense,
pour le zèle et l'activité que
vous mettez au service de
l'archéologie préhistorique.

Je profite de la même occasion
pour vous entretenir sur
diverses questions concernant
les Dessins portugais :

Je vous ai demandé deux de
volumes portugais dans lesquels
vous m'avez indiqué des dessins
à faire. Ces deux livres, celui

92755-111612

de Don Marcelino J. de Santuola
et celui de Salvador Sanpere y
Miguel ne sont pas à St Germain.
Don alexandro Bertrando préfère
les livres irlandais et allemands.

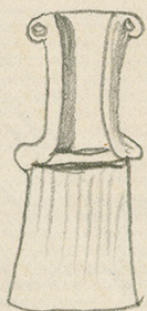
Pour les dessins des crânes, j'ai
essayé du papier autographique
transparent. Je vous enverrai
un échantillon, vous me direz
si cela vous va.

La boîte des d'ilex de Serrinya
n'est pas encore arrivée.

Je vous ai dessiné une pointe
de flèche en os d'Italie sem-
blable à vos pièces portugaises.
Il paraît que ces pointes sont
fréquentes dans les Verremars.

(Voir *Bullettino di paleontologia
italiana*. année VII - p. 78
pl. VI.)

Je vous ai parlé à plusieurs
reprises de haches italiennes en
bronze avec deux anneaux, jus qu'à
présent assez rares. Il y en aurait
suivant *les Matériaux* - 1877
page 251 - un certain nombre,



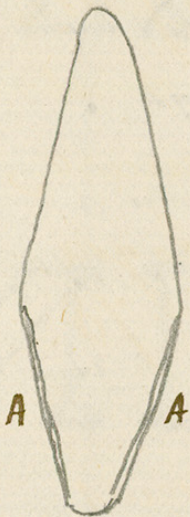
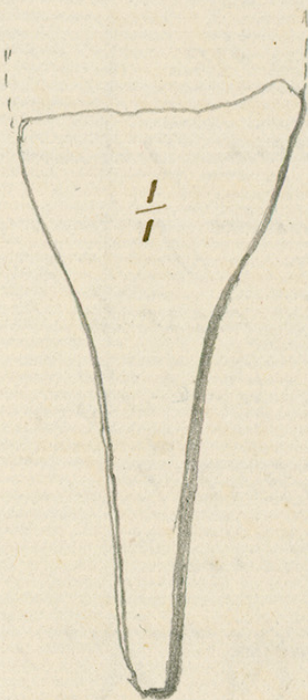
922551/1613

soit à ailerons, soit à douille,
dans la grande fonderie de Bologne.

Je n'ai pas non plus le volume
espagnol de Don Francisco
Martorell.

J'ai retrouvé dans les doubles
de Larnaud une petite
pièce de bronze dont voici
le contour. C'est un
fragment (la base) d'une
pointe à soie, qui m'a
tout l'air d'être de la
même famille que vos
pointes en spatule.

Il y a aussi dans la trouvaille
de Larnaud une pointe
en bronze dont les deux
côtés AA de la base sont
martelés. Cet objet a la
plus grande analogie avec
un de ceux que je vous ai
dessiné, et dont vous trouvez
le dessin dans l'épreuve qui
comprend les figures de braches
anglaises, à deux anneaux.



Vous recevrez dans ma prochaine
lettre les figures de la 2^e
Décade qui sera, je pense,
intéressante. Le texte vous
sera envoyé un peu après.

Vous voudrez bien répondre
à toutes les questions que je
vous adresse; sans cela je
trouve complètement arrêté
par une quantité de détails.

Espérez vous venir bientôt
à Paris. Outre le plaisir
que nous aurions de vous voir,
nous pourrions nous entendre
sur ce qu'il reste encore à
faire pour votre ouvrage.

Vous vous ferez, je vous
 prie, l'interprète de nos meilleurs
sentiments, auprès de Madame
Cartailhac.

Je vous serre cordialement la
main

Adrien de Bortillet