

St. Germain. 20 Juni 89.

Cher Monsieur.

Merci de votre excellente lettre et mille excuses de n'y avoir pas répondu de suite. L'ordre que j'ai eu à mettre dans tous les papiers que j'ai trouvés en rentrant est la cause de ce retard.

Les Caissons ne sont pas encore arrivés; mais elles ne peuvent point tarder. Je vous suis très obligé de la peine que vous vous êtes donnée de m'expédier tout cela.

Je ne puis rien vous dire sur les bronzes de M. Reynaud, ni sur la grotte de la montagne de Corde que je n'ai pas eu le temps de voir, à mon grand regret.

Il me restera donc bien des choses intéressantes à voir lorsque je reprendrai cette tournée avec plus de calme.

J'ai déjà pensé à une partie
de vos recommandations :

— L'édition de « Note overo
memorie del Museo di
Lodovico Mooscardo » qui
est au Musée de St. J. a été
publiée à Padoa, 1656. Elle
renferme un chapitre sur les
pierres de foudre. L'édition
de Boban est de Verona 1672.
Elle renferme tout le volume de
la précédente édition plus une
deuxième partie. Boban
en veut 100 francs. Il dit que
Pigorini qui ne l'a pas à Rome
en a envie. Le volume est entier
mais les parties sexuelles des
statuettes sont recouvertes de
traits à l'encre.

— Je suis allé retirer le paquet
de Russie, mais au lieu de
l'ouvrage Owaroff, je n'ai trouvé
que les Mémoires de la Société
des amis de la Nature de Moscou.
Vachez donc de savoir comment
Owaroff vous a envoyé son

livre? C'est avec plaisir que
je vous en ferai un compte-rendu,
et l'idée de l'illustrer un peu ne
me paraît point mauvaise.

— Pourriez-vous retrouver un
exemplaire de votre ouvrage
des Superstitious? M^{lle} Ida
de Boxberg serait très désireuse
de l'avoir.

— Nous allons vous envoyer dans
quelques jours un article
(texte de mon père, dessins de moi)
sur la trouvaille de bronze
du fort de Lucy, dont une
moitié est à N. G. et l'autre
au Musée d'Artillerie. La
2^{me} Décade viendra ensuite.

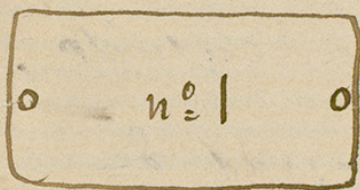
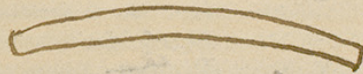
— Mon père ne manquera pas de
vous donner un chapitre de
son livre, qui malheureusement
n'est pas encore fini.

— J'ai vu chez Chantre des
dessins de braches à deux anneaux
trouvées en Italie. Il m'a dit
vous avoir communiqué tout cela,
ainsi que des croquis de diverses
pièces espagnoles et portugaises.

— J'ai rapporté des dessins de quelques objets du Musée de Lyon, qu'il ne serait pas mal de rapprocher de certaines de vos plaques portugaises avec lesquelles, elles ont un air de famille. Ci-joint quelques croquis.

1^o Fig. 3. Plaque en marbre rouge antique des peuples d'Amérique. Usage inconnu. (Musée des Antiquités et objets d'art de Lyon.)

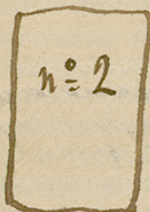
2^o Une plaque courbe en pierre^x, longue d'environ 30 cent. (n^o 1)



(Même Musée.)

Sans Provenance ?
(probablement américain.)

Le Muséum possède également une plaque semblable et une autre rectangulaire et non courbée, longue d'environ 20 cent. (n^o 2)



^x « Plaque cintrée, de forme carré-long, en ophiolithe, percée d'un trou à chaque extrémité. Elle appartient à un peuple étranger mais nous ignorons son origine. (Catalogue Comarmond.)