

St. Germain 9 Août 82

Cher collègue.

J'ai beaucoup avancé vos
dessins et vais vous envoyer
sous peu un certain nombre
d'épreuves. Pour aller plus
loin, il me faut quelques
renseignements :

Je vous envoie un croquis
du profil de la coupe que
vous m'avez demandée.
Est-ce bien cela comme
dimensions, ornementation
et surtout forme ? J'en ai pas
voulu faire le dessin définitif
sans vous consulter. Le
vase en question a bien un
rebord large ? La courbe
extérieure pourrait bien être
ou trop rentrante ou trop bombée ?
Prière donc de me dire en quelques
mots les changements à faire
au présent dessin ?

Vous m'avez indiqué un
sabre ondulé de la coll. Carapanos
figure dans les foinilles à Delphes.

malheureusement nous n'avons pas
 cet ouvrage à St. Germain. Si vous
 le possédez ou pouvez vous le
 procurer, ayez donc la bonté
 de m'envoyer un calque avec
 renseignements et proportions ?

En revanche j'ai copié deux figures
 d'un autre ouvrage de Carapanos:
Podone et ses ruines: une lance
 en fer dans le genre de celle
 d'Almedinilla et un fragment
 de poignée de sabre ondulé.
 Si vous n'avez pas celui-ci je puis
 vous copier ce qu'il est dit
 au sujet de ces armes.

J'attends votre réponse au sujet
 des crânes et ne puis en
 attendant que vous conseiller
 de les faire à une petite échelle.
 Il y aurait ainsi grande économie
 de prix et de place occupée
 par ces figures, et bien que
 tout aussi clairs les dessins
 feront meilleur effet. Pourvu
 que l'on ait un contour très
 exact qu'importe l'échelle
 du moment qu'il est impossible
 de les faire grandeur naturelle.

J'ai fait dernièrement les plans et coupes de vos grottes artificielles et en regardant, à ce propos, les coupes de la planche qui accompagne l'article de Chierici : gl' Iberici in grotte artificiali, in fondi di Capanne etc. (Bullettino di Palestr. Italiana - n° 1.2.3 de 1882) - je m'étais proposé de vous demander si vous vouliez une figure d'une de ces grottes artificielles Staliens, celle représentée en D. D. par exemple. Ces cavernes sont très intéressantes : une d'entre-elles a une espèce de rigole comme une de Portugaise. C'est dans cette rigole que serait calée la dalle destinée à fermer l'entrée ! (figure G.). Enfin on voit dans cette planche qu'il y a des rapports très étroits entre ces grottes et les fonds de cabanes.

Oyez la bonté de m'envoyer de suite les matériaux que vous avez encore et je ne quitte plus vos dessins qu'ils

ne soient complètement terminés.
 Vous n'oublierez pas de me répondre
 dès que vous aurez un moment,
 car j'ai besoin des renseignements
 demandés dans mes dernières lettres
 pour finir des dessins déjà
 commencés.

Veuillez présenter mes hommages
 à Madame Castailhac et
 recevoir les salutations de
 mes parents.

Je vous serre cordialement la
 main

A. de Mortillet

Je joins à la présente les épreuves de
 quelques figures qui doivent accompa-
 gner l'article Trudy que je
 vous prie d'attendre encore un
 peu. Avec la vue que vous avez
 déjà j'espère que cela pourra
 donner une idée de grotte et de
 son contenu: silex et os gravés.