

J. Germain 15 août 82

Cher collègue !

J'ai reçu ces jours derniers
votre bonne lettre et les dessins
qui la précédaient.

Je n'attends plus que la
brochure Santuola. Tout
le reste est fait.

Je crois le plan de la grotte
d'Arudy, que je vous ai
envoyé, exact, aussi exact
du moins qu'il est possible
de le relever sans instrument.

Je vous remercie des indications
concernant la dite grotte.

J'irai à ces sources avant
de vous faire quelques pages
pour accompagner les dessins.

J'ai bien l'intention d'aller
à la Bibliothèque, voir
le Musée Espagnol,

mais ce grand établissement est
vraiment si peu pratique que
je serais tenté de faire comme
ce bibliophile qui allait chercher
ses renseignements à Londres,
où il trouvait en deux jours
ce qu'il n'aurait peut-être pas
eu en deux mois à Paris.

Je ne sais vraiment pas
qui est-ce qui'il y aura à La
Rochele. Vous n'y allez pas,
vous n'y allez pas, ils n'y
vont pas. Toutes les personnes
que nous voyons nous font
la même réponse. Je crois
que la session sera froide.
Par exemple il vous faudra
absolument venir l'année
prochaine à Rouen.
Ce sera une excellente occasion
de passer à St Germain où
vous devriez même bien
venir avant.

Les calques envoyés ne
peuvent tous être reproduits :

D'abord nous n'avons pas la
brochure de Pître de l'Isle sur
le tumulus de la Roche. Enfin
le contour de la lance tordue
ne me dit pas si la partie
A.B.C est plate ou à côté
médiante ? (fig. 1 ci-jointe)
La douille est-elle ronde ?
Et se prolonge-t-elle jusqu'en A ?

Je n'ai rien trouvé dans les
publications Irlandaises. Mais
je vous ai dessiné d'après

l'archeologia anglaise une
espèce de lampe enterrée prove-
nant d'Irlande tout à fait
semblable à la pièce portugaise
avec trois de suspension.



J'ai également reproduit une
partie d'une peinture d'un vase
de la Certosa de Bologne sur
lequel est figure' un sabre-
ondulé' bien préférable à celui
représenté par Mozzard. (fig.
2 ci-joint). Ce vase est
figure' pl. XI du grand ouvrage
de A. Zanoni: gli scavi

della Certosa di Bologna -

Parmi les bronzes de l'Abbiella
deux seulement sont bons à
donner : le bracelet (c'est le
premier que je vous dessine) et
le poinçon-ciseau. Mon père
ne sait trop à quelle époque
rapporter ces objets. Le
Bracelet a bien quelque apparence
morgienne, mais le poinçon-
ciseau est surtout Larnaudien?

Votre dévoué

Odrien de Mortillet