

M. Jermann 22 Nov. 81

Cher collègue.

Mon père ayant reçu ces jours derniers quelques langues fumées de Renne envoyées de la Laponie Norvégienne, j'ai pensé qu'il vous serait agréable d'y goûter et je vous en expédie une par la poste. Ces langues qui seraient pour vous, plus une curiosité qu'une gourmandise, sont parait-il assez estimées en Laponie et devraient très probablement être un comestible fort précieux pour les hommes de l'épique de la Madeleine.

Il faut encore que je vous dise la façon de les préparer. Vous les mettez un bon moment dans de l'eau tiède ou même chaude, afin d'enlever un peu le goût de fumée,



922551/32/2

qui serait exagéré sans cela. Vous  
les faites cuire ensuite comme  
les langues de toute autre sorte, en  
ayant soin de les saler, car  
elles sont exclusivement fumées.  
Enfin il est bon de les goûter  
chaudes et froides.

Avec la présente lettre se trouvent  
deux épreuves de dessins de Litania.  
Michelet n'avait point terminé les  
autres. Ce sera pour la semaine  
prochaine. Je crois que mon père  
vous a dit que j'avais dessiné  
au Louvre trois figures de vases  
grecs avec des sabres ondules.  
Hygea d'autre dans le même  
musée, mais c'est un peu toujours  
la même chose. - et ce n'est pas la  
peine d'en donner davantage. - cela  
ne dirait rien de plus. Presque tous  
ces vases avant d'arriver au Louvre  
on court de collection en collection  
on passe par des marchands, de sorte  
que l'absence d'indication les conve-  
nant vaut peut-être mieux que  
des renseignements qui seraient de  
nulle valeur. Il est très probable  
que tous viennent d'Italie -



J'ai également remis à Michelet  
deux dessins de points solutoirems  
de la Grotte de l'Eglise que je crois  
inédites.

Je n'ai pu avoir aucun renseignement  
sur la pierre sculptée de Cardaigue  
dont vous m'avez envoyé un  
dessin. L'inscription qui a peut-être  
été mal rendue sur le croquis,  
ressemble fort à des hiéroglyphes  
de fantaisie. Dites-moi s'il faut  
la faire graver? Dans le quel cas,  
le mieux serait de réduire à  $\frac{1}{2}$   
le dessin même que l'on vous a  
communiqué.

Nous avons reçu trois livraisons  
de matériaux. Elles sont très  
belles et très intéressantes. Les petites  
planches de craie font le meilleur  
effet. Je les trouve même préférables  
aux grandes planches de son  
ouvrage.

Le Maire de Pont-audemer, M<sup>r</sup>  
A. Montier auquel j'ai envoyé  
dernièrement ma 1<sup>re</sup> Décade, m'a  
dit qu'il abonnerait la Bibliothèque  
de la Ville aux Matériaux - Cet archéolo.



927SS113914

que nouveau venu est un homme  
actif et charmant qui désire développer  
le goût des sciences anthropologiques et  
géologiques chez les écoliers de l'école  
communale de Pont-audemer. Les  
Matériaux trouveront donc des lecteurs  
dans cette ville. M. Montier a déjà  
trouvé des traces d'une station monastique  
du commencement de l'époque, dans  
une briqueterie, et il a l'intention de vous  
adresser quelque ligne à ce sujet,  
au commencement de l'année prochaine  
dès que les travaux, arrêtés pour le moment,  
seront repris.

Agitez les amitiés de mes parents  
et venez saluez Madame  
Cartailhas de notre part.

Votre dévoué

Adrien de Montillet