

St. Germain 20 avril 83.

Cher collègue.

J'ai lu et vu avec plaisir les  
opreuve de votre ouvrage sur le  
Portugal et l'Espagne, que mon  
Pere vient de vous retourner.  
Permettez-moi à ce sujet de vous  
remercier du passage très flatteur  
pour moi que vous avez bien voulu  
y joudre, et de vous faire quelques  
observations sur le placement de  
figures. Ne voulant pas surcharger  
vos feuilles, c'est par lettre que je vous les  
envoie:

Page 49 - Redresser la figure 37 (l'aiguille doit  
avoir le chas en haut.)

Page 50 - Retourner la figure 41 <sup>bis</sup> (la pointe  
en haut.)

Retourner aussi la figure 42 (la  
partie cassée en bas.)

Page 51 - Redresser la figure 43.

Retourner la figure 45 (le bas en  
haut.)

92755113412

Page 60 - Redresser la figure 53 (le côté gauche en haut).

Redresser la figure 54 (le côté droit en haut.)

---

- Redresser un peu, si c'est possible la figure 38 (que soit grand axe soit perpendiculaire.)

- On pourrait mettre ensemble (debout) les figures à redresser (figures 37, 38, 39 et 43).

- Les indications des musées et collections dans lesquels les objets se trouvent, seraient fort précieuses, placées au bas des dessins (quitte à mettre la légende en caractères plus petits si la place manque).

- J'attends toujours le harpon à dessiner. Veuillez l'envoyer et il sera fait de suite. Il serait préférable également de le mettre droit (et non couché).

- Mon père pense que les figures des silex tertiaire de Portugal feraient meilleur effet, habillées par le texte que réunies en une seule planche.

- Le papier bistre des premiers pages ne vous semble-t-il pas un peu foncé?

92755A.13413

Ne vous semble-t-il pas que les blancs de mes dessins, qui sont presque tous un peu pâles, ne sortiraient pas assez sur un fond aussi teinté et avec des noirs peu prononcés. Sur ce papier des figures dures et heurtées viendraient certainement à merveille, mais ce n'est pas le cas de vos bois.

— J'en ai point vu dans vos épreuves : tous les petits silex en forme de trapèze, et les nucléus des amas de coquille. La seconde copie du tertaire portugais d'après Choffat ; et le plan et coupe de la grotte-abri de Serinya. Je vous rappelle cela, ne sachant si c'est omission volontaire ou oubli ?

Excusez toutes ces remarques de détails que je me permets de vous faire, à cause du grand désir que j'ai de voir votre ouvrage aussi parfait que possible.

Veillez présenter mes salutations empressées à Madame Cartailhac.

Voire tout dévoué

A. de Mortillet

Ci-joint une fiche sur laquelle j'ai  
indiqué les échelles des figures déjà placées  
dans votre texte. Il en est quelques unes,  
je crois, sur lesquelles nous ne sommes  
pas d'accord. à vous de décider.

---

Quelques mots à propos de la photographie.  
J'ai déjà fait quelques vues sur glace  
et vais essayer le papier Morgan, pour  
passer ensuite au papier Chiebaud, pour  
qui donne d'après ce que j'ai vu chez  
celui-ci des résultats aussi beaux  
que ceux du verre. Les objectifs  
Berthiot ne me semblent pas donner  
des images très nettes. Je vais essayer  
ceux d'Hermagis. (L'association pour  
l'avancement des sciences m'ayant  
accordé 500 fr. pour l'achat d'appareils  
qui devront faire retour à l'association)  
quand il me faudra faire emplette  
d'objectifs pour moi-même, je prendrai  
donc ceux qui m'auront donné les  
meilleurs résultats. Merci encore  
à vous et à M<sup>l</sup>e Regnault de  
bonnes indications que vous avez bien  
voulu me donner; elles ont rendu  
plus facile mon apprentissage.