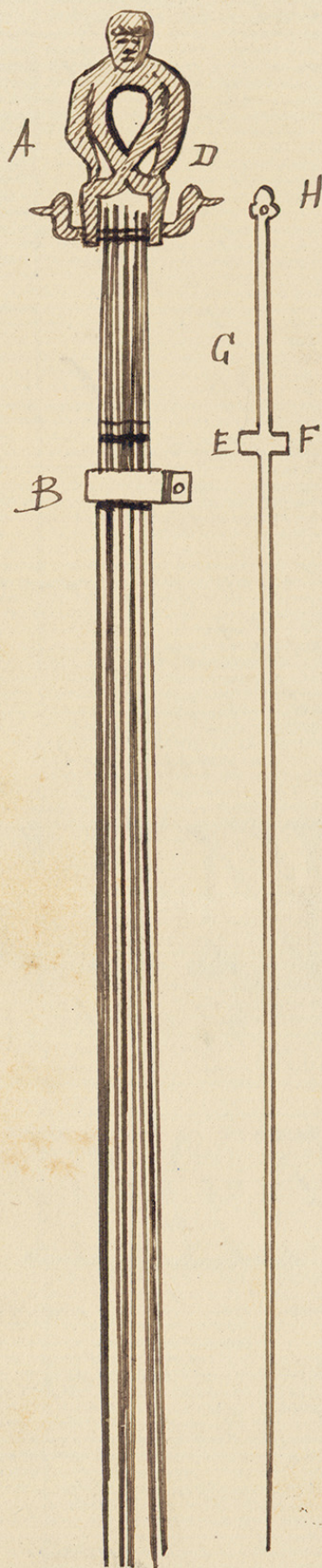


St Germain - 23 Sept. 83.

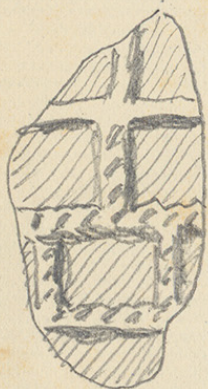


Cher collègue,

J'ai dessiné au Musée de Rouen, à votre intention, pendant le Congrès de l'association française, une pièce probablement étrusque provenant d'Italie, dont vous avez ci-contre un croquis grossier. Cet objet se compose de 5 grandes broches, en bronze comme tout le reste, fixées par une espèce de cheville à tête de canard (D) à une sorte de poignée (A) représentant un bonhomme. Une pièce mobile (B) les tient réunies. Ces broches qui étaient probablement au nombre de 6, car on voit par la pièce B qu'il y a place pour une 6^{me}, sont de grandes tiges de 1 mètre 10 de longueur, munies en haut de deux ailettes (E, F) et d'une tête plate en forme de trèfle percée d'un trou par lequel passe la cheville D. Ces tiges, canes et non rondes,

sont du même genre tout-à-fait
que celles d'Espagne que je vous
ai dessinées.

Un autre objet que je voulais vous
signaler, vous est peut-être déjà
connu - c'est un fragment de
Poterie publié par Liou (1865)
trouvé dans les Dolafilles du lac
Fimon et présentant la même
ornementation que certains morceaux
trouvés par les Sars en
Castille. Voici du reste un
croquis de ce morceau orné de
colombes ou boucliers rapportés et
agrémentés de coups de ponce.



Vous avez sans doute appris que je
suis allé faire un voyage en Corée,
à la recherche des monuments
mégolithiques - j'ai trouvé l'abais
des dolmens, des menhirs et des
alignements même, en tout sembla-
bles aux monuments de Bretagne.
J'ai rapporté une série de photographies
que je me promets de vous envoyer
dès que j'aurai le temps de m'occuper
du tirage des positifs. J'ai pris aussi
pour m'exercer quelques vues pittoresques,
dont je joins un échantillon à ma
lettre —

Par la même occasion je vous réclame
 une série de vos photographies de
 dolmens de Portugal et vous prie
 de dire à M^r Regnault que nous
 serions aussi très désireux d'avoir
 des photographies de dolmens de
 Pyrénées et d'Algérie - Je me ferai
 un plaisir de lui envoyer les miennes.

Lorsque vous aurez un moment
 veuillez me dire comment nous allons
 nous arranger pour l'appareil
 photographique - quelle sont les
 parties que j'évous dois retourner -
 J'ai maintenant des objectifs
 Hermagis et ne me sers plus de
 Berthiot. J'ai un modèle de
 lanterne à bougie beaucoup plus
 pratique que celle à huile.

Puisque je commence à vous parler
 photographie, et vous êtes mon maître
 en la matière, laissez-moi vous
 dire quelques mots du papier -
 J'en ai rien pu obtenir de bon avec
 le papier Morgan et jusqu'à
 présent je n'ai employé que le
 verre - Le papier Chiebault,
 au contraire est excellent et donne
 d'aussi beaux résultats que les
 glaces, mais il faut l'arracher
 feuille par feuille au fabricant.

927551/3514

Enfin grace a vos bonnes et utiles
indications j'ai pu arriver a obtenir
d'assez bons résultats — Merci
donc ainsi qu'a M^r Regnault.

Veuillez présenter mes hommages a
Madame Cartailhac — nos deux
vœux de nouvelles de m^{lle}
Madeleine et vous font ainsi que
mon Pere et ma Mère leurs plus
cordiales salutations —

Bout a Vous

Adrien de Mortillet