

927882/231

Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR

ET DES

BEAUX-ARTS.

Surintendancel

des

Beaux-Arts.

MUSÉE IMPÉRIAL

de ST GERMAIN.

Château de St Germain, le 17 Mars 1869

Cher Confère,

Je vous accuse réception de votre
lettre du 16 courant renfermant trois billets
de banque montant à 1600 francs. Nos
comptes sont parfaitement d'accord, vous
ne restez plus me devoir que 31 fr. 45 cent
y compris les abonnements de MM. Blot
et Pontat, pour lesquels j'ai eu en vain
plusieurs fois touché vos bons.

Les Matériaux sous ma direction et les
frais comme prix d'abonnement à

10 francs pour la France

12 francs pour l'étranger.

C'est ce que j'ai toujours touché pour
les abonnements ont été versés directement
entre mes mains.

Comme je faisais à Rodwald une re-
de 1 fr. 25 par abonnement, toute la part
qu'il est intervenu j'ai touché que

8 fr. 75 pour la France

10 fr. 75 pour l'étranger.

Tous les abonnements de 1869 que j'ai
perçus, représentant donc au total quatre

Chiffre sauf une exception, c'est un abonnement français qui au lieu d'être à 10 fr. est à 9 fr. 30 parce qu'il m'a fallu payer une commission de 70 centimes.

Voilà l'implémentation demandée. Vous savez que j'ai fait tout aux chaudrons. J'étais à la fois la direction et l'administration. C'est moi qui faisais les excursions. Je cherchais à éviter autant que possible les ventes et commissions de libraires. En effet sur 35 abonnements dont j'ai tenu compte, il n'y en a que 7 qui ont valu aux libraires des commissions.

Dans votre intérêt, il faut paraître le plus tôt possible. L'incident de votre marchand de papier est bien fâcheux.

N'oubliez pas d'annoncer dans votre prochain numéro qu'il y a encore un tiers fort fascicule à paraître pour 1868, contenant les titres et table du volume, plus la fin des Provenances au Musée de St. Germain, avec plus de 50 figures. Cela paraîtra prochainement.

Je vous envoie les dessins des typos des quatre axes des caisses.

Rappelez-vous qu'il vous faut tenir le premier numéro à un plus grand nombre d'exemplaires. et au moins deux cents

en sus, pour l'envoyer à tous les anciens abonnés
et aux libraires. Mais pour ceux-ci il
vous faut aussi l'envoi jusqu'à la fin
à partir du second numéro. Tout ce qui leur
arrive quand l'abonnement est au arzi est
perdu. Quand ils viennent à payer ils déclarent
toujours à partir du 1^{er} numéro, c'est de
cette façon. Pour les particuliers c'est
autre chose, vous pouvez faire ce que vous
vous semblez.

Comme vous avez chargé Rinaldi de
faire vos ventes, il m'a demandé la liste
des anciens abonnés. Je lui ai dit que
je vous l'avais envoyée. C'est à vous si
lui adresser si cela vous convient.

Dans cette liste il faut changer des
adresses.

R. Guérin, rue de Valenciennes, 20
Paris

B. Gastaldi, Professeur, via della
Provvidenza, n° 45, Turin, Italie.

Il faut aussi ajouter un abonnement pour
Bruno de Bourbourg, rue d'Alsace
50 à Paris.

M. Landa, de Courval, de Lyon
m'ont arzi 1858.

Après de Guérin, je lui envoie ce
qu'il vous adresse en brochures. Obje

antiquités du Musée Louvre, et
il est avec noblesse au crayon.

Je ne puis vous donner l'adresse de
Dumont, je l'ignore. Il est toujours en
route tantôt à Paris, tantôt en Gue.

Je vais écrire à une tante à M.
d'Adhemar.

Vous ne me dites rien de la thèse écrite
en 1851, par M. Toly, pour le doctorat.
Pouvez-vous me la procurer? Dans ce cas
envoyez-la moi avec l'Andalousie et la
lettre Arceles. Qu'en dites moi comme
ou pourrait l'écrire au moins en
communication?

Courage et succès

Votre tout dévoué

G. de Mortillet