

927552/4511

Ministère

DE LA MAISON

DE L'EMPEREUR

ET DES

BEAUX-ARTS

Surintendance

des

Beaux Arts

MUSÉE IMPÉRIAL

de ST GERMAIN.

Château de St Germain le 13 janvier 1870

Cher Confrère,

J'ai reçu votre dernier numéro de 1869 des Matinées. Vous finissez dignement l'année. Votre liste bibliographique est fort utile. Je vous demanderais seulement pourquoi vous n'avez pas publié le dépouillement des Comptes-rendus de l'Académie des sciences ?

Vos tables sont excellentes. Il y a tout ce qu'il faut de notation utile. Les abonnés doivent être satisfaits. Mais vous savez qu'avec le public il faut toujours faire attention. Je vous conseille donc :

1° De faire paraître régulièrement les numéros, soit un mois, et non plus 2 mois un 2 mois.

2° De repasser d'une manière plus nette les divers articles, soit avec un blanc, soit avec un trait noir ce qui paraît beaucoup mieux.

3° De donner plus d'actualité et de nouvelles. Bien de personnes vous reprochent de n'être que avec des vieux renseignements. Pourquoi ne faites-vous pas dans chaque numéro un Bulletin ? Vous y donneriez toute la nouvelle, et vous cramez. De mon côté si vous offrez

une Chronique et je vous envoie sous ce pli la première. Vous et moi pourrions alors rassembler une foule de petits faits qui sans cela s'oublient et même risquent d'appartenir. Au besoin, si la chose vous convient, je pourrais ~~vous~~ joindre des dessins à une copie.

Passons maintenant du cabinet de la rédaction à la caisse.

Vous m'avez demandé l'adresse de M. Grenot. Je l'adresse par courrier. Il vient de publier d'l'Origine de l'homme. J'en profite pour vous dire qu'il est professeur et membre de la commission d'archéologie du Finistère, à Quimper.

Vous m'avez dit que la Bibliothèque du Muséum de Paris est étourdie de n'avoir rien reçu de Matériaux de 1859. C'est pourtant un abonné qui ne vous quitte pas, pourquoi le quitter? Pour toucher le montant de l'abonnement il faut faire double quittance dont une en papier timbré.

Vous m'avez dit aussi que M. H. B. de Montégut, Procureur Impérial à La Rochelle (Gironde), désire s'abonner aux Matériaux pour 1870. Envoyer.

M. Perrin fils, Libraire, à Chambéry, rue de Ponténès, m'a écrit qu'il vous a envoyé un bon-pasteur dans le courant de 1869 pour solder son abonnement et qu'il n'a reçu ni quittance, ni journal.

Il y a là quelque négligence ou quelque erreur
relatif à ce fait. Péruin est un charmant
garçon, qui a travaillé tout un mois avec
Pierre Bourguant, sur les papiers de La Savoye.
Il publie en ce moment un beau travail sur
les habitations lacustres de la Savoye et
il est directeur, non conventionnel du
musée archéologique de Chambéry.

Dès que j'aurai les boîtes Pinlay, j'enverrai
les adresses.

Je n'ai pas encore voté la candidature de
Pinlay à la Société d'anthropologie, ainsi que
les deux séances de janvier ont été absorbées
par la candidature de M^{me} Clémence
Royer. Celle de M. d'Eichthal votée en
même temps s'est échouée en milieu
de la lutte. Il y avait une forte opposition
contre l'admission de M^{me} Royer, alors
les partisans d'extrême ont voulu se
voter que pour elle, ce qui a eu pour
effet de faire échouer M. d'Eichthal qui n'en avait
rien. Heureusement les gens calmes ont
voté pour les deux. Le résultat du scrutin
a été sur 40 votants.

M^{me} Clémence Royer 31 voix

M. d'Eichthal 30 voix

et donc pour les deux. J'inscrirai Pinlay à la
prochaine séance de Péruin.

Certainement ce que vous dites de la guette de
Montigny est fort important. Envoyez une
note ou lettre justificative à la Société. Ce sont
des faits comme cela qui vont être cités dans
un Bulletin mensuel. Il faut un peu débiter ça,

Faitt ainsi, C'est justement de la discussion
que jaillira la lumière.

Avec l'espoir nous faisons une grande
et belle publication: L'art dans les cavernes.
Notre projet est de représenter de grandeur
naturelle toutes les parois gravées et
sculptées où sont figurés des animaux ou
des plantes. M. Lenoir se charge des dessins
et des encre-fortes; quant à moi j'écris le
texte. C'est un beau volume dans le
format des Revue Aquitaine. Il y
aura une trentaine de planches. Vous
pouvez aussi annoncer la chose dans votre
Bulletin si vous en faites un. Vous pouvez
aussi insérer toutes les personnes possédant
des parois gravées ou sculptées des cavernes
à nous les envoyer en communication.
Il faut les adresser à M. de Montillet
au Musée de St. Germain. Chaque personne
qui fera des communications devra avoir
un exemplaire de l'ouvrage, outre que son nom
et sa collection seront indiqués. Possédez-
vous quelques notes au Musée de
Boulonnais? C'est presque probable. Dans ce cas
je vous prierais de nous les faire adresser.
Il est inutile de vous dire que nous en
aurons le plus grand soin. Tous les frais
devront venir de notre charge.

Votre tout dévoué confiant

G. de Montillet