

927SS2122014

LES SÉANCES

ont lieu le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> Jeudi

DE CHAQUE MOIS  
de 3 à 5 heures

A L'ÉCOLE PRATIQUE  
DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

15, Rue de l'École de Médecine

Société d'Anthropologie de Paris

Fondée en 1859, Reconnue d'utilité publique en 1864

~~Paris~~ S. Germain, 8 novembre 1881

Mon cher Ami,

Nous marions aujourd'hui Chervin. Je viens compléter la fête en vous écrivant. Tout d'autres, j'avais dîné avec Duval, Pages, Bontillon, Copinard et la fine fleur de la Société d'Anthropologie.

Merci des détails que vous me donnez sur votre importante exploration du Portugal. Vous vous plaignez du peu d'abondance des récoltes, mais du rapport de ces récoltes nous valent un excellent travail de votre part. Vous avez là tout un nouveau monde à découvrir et à faire connaître en fait de paléontologie. Pour ce qui concerne la rédaction de l'ouvrage qui nous fera connaître vos découvertes, je n'ai rien à vous dire. Vous êtes plus à même que personne de savoir ce qui convient le mieux. Mais pour la partie matérielle je vous me permettrez de vous adresser quelques observations, mais que vous voulez bien me les demander.

922552/22012

1° Format. Les grands formats (in-fol. in-4) sont très mal commodes. Pas plus loin que hier M. Fowler, un anglais qui recopie les Manécanne et le Bullettino de Chievici, voulait acheter le bronze de Chantre, quand il a vu le format de l'Album, il y a renoncé.

— Oh!... Pas pratique du tout!!

Celle a été en réflexion.

Et puis chaque époque a ses goûts, ses habitudes. Il faut s'y plier. Or les habitudes de notre époque, en fait de librairie, sont le grand in-8. C'est donc dans ce format qu'il faut publier votre travail.

2° Pliage des planches. Il ne doit jamais se faire. Les planches sur papier font souvent avec le pliage. Dans tous les cas le pliage abîme les planches et ce qui se rapporte dans un journal n'est pas admissible dans un ouvrage de luxe.

3° Grandeur naturelle. Il est vrai qu'en principe la représentation de grandeurs naturelles sont mieux. Mais on ne peut pas toujours l'avoir. Ainsi pour une, dans votre ouvrage vous ne pouvez pas tout représenter de grandeurs naturelles. Les autres seront à des échelles réduites. Dès lors lorsqu'on

n'aurez - vous pas d'autres détails réduits ?  
 Quel avantage présentez vous par exemple  
 vos grandes louches en papier de grandeur  
 réelle ? Aucun. Elles sont au contraire  
 plus jolies réduites. L'essentiel c'est  
 que les mêmes objets soient, autant que  
 possible, à la même échelle. Le public  
 ne tient pas autant que vous le croyez  
 à la grandeur réelle. En commençant  
 le Musee préhistorique nous avons  
 fait de la grandeur réelle ou tout au  
 moins nous avons réduit le moins  
 possible. C'est sur la demande de nos  
 souscripteurs que nous avons réduit  
 les proportions. Ils préféreraient  
 avoir plus d'objets.

4° Lithographie, Genève. Les  
 lithographies sont exécutées autant que  
 les nouveaux procédés de Genève,  
 les frais de tirage sont plus  
 considérables et il ne vous est pas  
 venu. Pour le moins vous pouvez  
 avoir des planches métalliques, très  
 bien faites, vous restant, vous avez  
 le tirer avec tout et surtout. Pour  
 l'édition princeps vous pouvez faire  
 tirer par chez. Cela dépendra à nouveau  
 de ce que vous en avez dit. C'est bien  
 plus fin que la lithographie.

5° Impri-meur, Perrin, mon ami,  
Perrin m'a fait attendre une fois 2 ans  
une planche.

Si vous vous lez de la célérité, et faut  
vous adresser à Paris. C'est la aussi  
ou vous avez le meilleur tirage.

6° Nombre, et prix. 300 exemplaires  
à 20 francs s'écouleront je crois  
très bien, mais sur cette somme il  
me vous restera que 13 fr.  
Vous pouvez essayer 500 exemplaires,  
seulement la vente sera longue et il  
vous faut fixer le prix tout à 20 fr.  
Tâchez d'avoir un éditeur, c'est  
indubitablement le mieux. Je ne  
vous conseille pas les Libraires,  
Je ne puis en faire rien. Il y  
a trop d'exemplaires d'anciennes.

Je n'étais là quand il a fallu vous  
quitter pour la nocce.

Je repars aujourd'hui, mercredi 9  
septembre pour terminer cette lettre  
déjà passablement longue. Mais on  
s'oublie quand on cause avec un ami!!

92752/2015

LES SÉANCES  
ont lieu le 1<sup>er</sup> et le 3<sup>e</sup> Jeudi  
DE CHAQUE MOIS  
de 3 à 5 heures

A L'ÉCOLE PRATIQUE  
DE LA FACULTÉ DE MÉDECINE

15, Rue de l'École de Médecine

Société d'Anthropologie de Paris  
Fondée en 1859, Reconnue d'utilité publique en 1864

PARIS St. Germain 9 novembre  
suite de la lettre  
du 8.

Votre titre :

Les Monuments préhistoriques  
de Portugal

et note sur l'archéologie  
préhistorique en Espagne.

rien paraît très bon, s'il a un défaut  
c'est d'être un peu long, mais il dit  
bien ce que vous voulez dire et il  
fait bien connaître ce que contiennent  
la colonne.

Vois trente planches me paraissent  
bien comprises. Elles formeront un  
ensemble des plus intéressants.

Bonne nuit !! et bon courage !!!

Je vous ai fait adresser 620  
exemplaires de la planche demandée,  
vous devez l'avoir reçue. S'il en  
était autrement veuillez m'en aviser

sans retard afin que je réclame,  
 vous me demander le prix. J'en ai  
 beaucoup de vous l'offrir, mon  
 Père, au large cet avis.

J'étais désolé de n'avoir trouvé  
 que du papier assez fin du format  
 voulu. J'en suis enchanté maintenant,  
 que j'ai eu le tirage. Les figures  
 sont bien parfaites, sur ce  
 papier fin que sur le gros et  
 bien papier du Musee. C'est  
 une leçon. Si je fais une seconde  
 édition, je tirerai sur du papier  
 moins fort. Ce sera moins cher  
 et plus beau.

Je veux aussi de vous envoyer  
 les livraisons 20, 21 et 22 du Musee.  
 Il n'en reste plus que trois à  
 vendre qui s'épuisent et  
 seront bientôt usés. Je veux  
 d'envoyer le bon à tirer de 23.

Cette fin est consacrée à une question  
 spéciale: l'Origine du bronze et  
 de la civilisation. Je démontre par  
 des objets recueillis de toute part  
 que notre civilisation est arrivée  
 de l'extrême orient, n'ayant  
 plus rien de plus pour développer  
 l'industrie hallstattienne comme les  
 occidentales, nous nous sommes  
 contentés de donner les types  
 en un certain nombre. C'est le passage  
 du bronze au fer. Si le fer n'est  
 pas suffisamment exposé, une  
 partie du bronze se trouve presque  
 complet. J'ai poursuivi son étude  
 jusque dans les dernières obligations.  
 J'ai cherché à faire pour lui, ce  
 que nous avons obtenu fait pour  
 la pierre. Nous avons conduit  
 les bronzes comme par l'onglet  
 et la superposition. Les bronzes  
 ont été coulés et les bronzes ont été  
 ou votifs.

Adrien a décidé d'envoyer votre  
 première décade. Les lettres arrivées  
 ne sont pas celle que vous avez  
 publiée. Ce sont de véritables lettres  
 avec des inscriptions semi-formes.

Si tôt les décrets finis, et qui vous  
 arrivent ou demain matin, il se  
 mettra à la rédaction. Ne vous  
 attendez rien de petites notes, et  
 l'apparait des décrets. Je vous  
 ce système excellent et j'espère  
 qu'il sera goûté de vos souscripteurs.

J'espère que vous êtes tous en  
 bonne santé. Nous n'avons pas  
 à nous plaindre tous ce moment.

Votre tout dévoué

G. de Montillet

Hier soir. Ce soir avec municipals.  
 Je préfère la soirée de hier.