

DU CANTON

DE CRAONNE

(Aisne)

Mon cher collègue

L'article que M<sup>r</sup> Sacaze et moi avons publié sur l'Espiauc dans les bulletins de la société d'anthropologie renferme certains passages qui ne peuvent être bien compris qu'avec les plans des cromlechs sous les yeux.

Je vous envoie 6 plans de ces cromlechs. Les trois plus grands à l'échelle de 0.005 et 0.010 millimètres par mètre sont d'une exactitude rigoureuse. Les trois autres, ceux de Peyra-hita, de Sabiestra et de Sacada ne sont que des à peu près. Vous pouvez faire dessiner et publier à mes frais les trois premiers dans les matériaux. Quant aux trois autres, M<sup>r</sup> Sacaze qui les a d'ores et déjà esquissés le soir



à la hâte, les regarde comme trop imparfaits pour  
 voir, tels qu'ils sont, le jour de la publicité. Je ne  
 vous les envoie que parce qu'ils montrent des modes  
 de groupement de cromlechs différents de ceux des  
 trois premiers plans. Dans le plan n<sup>o</sup> 1 la forme  
 des pierres a été figurée avec leurs dimensions respectives  
 et leurs positions exactes. Dans les plans n<sup>os</sup> 2 et 3  
 on n'a tenu compte que du nombre des pierres  
 sans s'attacher à leurs formes.

<sup>Nous connaissons</sup>

Il y a six sortes d'enceintes de pierre :

1<sup>o</sup> Les unes appelées cromlechs sont circu-  
 -laires. Elles sont ordinairement formées d'une  
 simple rangée de pierres brutes, plantées en  
 terre, contigues ou séparées par des intervalles  
 plus ou moins grands. On y enterrait la  
 cendre des morts. Elles sont toutes celles qui  
 sont figurées dans les quatre premiers plans  
 que je vous envoie. Lorsque ces enceintes,  
 lors ~~qu'~~ qu'elles ne circonscrivent pas un tertre  
 ou tumulus sont <sup>ordinairement</sup> de l'âge du bronze. Celles  
 qui entourent une éminence de terre sont  
 de l'âge du fer. Nous ne connaissons jus-  
 qu'à présent qu'un tumulus sur l'Espiauy

Il est situé au lieu dit de Sahiestra.



7° Groupe formé de cromlechs enfermés dans une  
enceinte rectangulaire ouverte à l'une de ses extrémités. C'est  
celui de Sabiestta. 7

Voilà  
Ils sont les modes de groupement que  
nous avons <sup>remarqués</sup> constatés. Ils se combinent parfois  
les uns avec les autres; et <sup>sans doute, il y a encore</sup> peut être y a-t-il  
sans doute il y a <sup>encore</sup> d'autres arrangements de Cromlechs. Nous  
n'avons constaté que ceux que <sup>nous venon</sup> je viens de  
décrire, sur la montagne d'Espiaup.

Cette énumération peut être fastidieuse,  
mais non inutile si est pas la reproduction  
de celle qui est faite à la page 13 de notre  
brochure. Elle la corrige et la complète.

Puis que vous voulez faire une analyse  
de notre note, je vous prie de ne pas reproduire  
une faute d'impression que vous trouverez  
aux pages 21 et 25 de notre broch du terage  
à part de notre note. Le mot incantade  
(enchante) y est constamment écrit incau-  
-tade. La <sup>croissance aux</sup> légende des incantades est <sup>a été</sup>  
<sup>générale</sup> connue dans toutes les Lyrenées. M<sup>r</sup>

Bordenave nous assurait dernièrement qu'il  
y en avait des traces  
elle avait cours même dans le Béarn.

51021649726



~~Les esprits enchantés, moitié femmes, —  
 moitié serpents sont condamnés à habiter  
 les pierres près des fontaines jusqu'à ce qu'  
 ils se soient assez purifiés pour remonter  
 au ciel. M<sup>r</sup> Sacaze vous aura sans doute  
 dit qu'on connaissait <sup>plusieurs</sup> ~~xxxx~~ incantades  
 sur l'Espiaup. Il forme en ce moment un  
 recueil de légendes qui sera très intéressant,  
 et qu'il publiera seul. Il m'en a lu quel-  
 -ques passages.~~

~~Je vous serre affectueusement la main.~~

~~Et. Diette~~

~~Nous venons de faire photographier les  
 pierres phalliques du coillpaou des pourries.  
 Vues de profil, ces pierres ont un aspect très  
 intéressant. Vous pourriez demander une  
 épreuve à Sacaze et la reproduire dans les  
 matériaux. Je vous assure que cela en vaut  
 la peine.~~

~~Ci joint le dessin du bracelet de bronze trouvé  
 dans un cromlech et d'une urne rencontrée  
 dans un autre cromlech.~~



DU CANTON

DE CRAONNE

(Aisne)

2.º Parfois les enceintes circulaires sont formées par deux rangées de pierres <sup>concentriques,</sup> contigues, légèrement inclinées l'une sur l'autre. Nous en avons découvert une de cette sorte dans le cimetière gaulois d'Avezac; elle était enterrée et avait renfermé des sépultures. Ces sortes de cromlechs sont rares.



3.º D'autres fois enfin, le cercle est formé par un assemblage de ~~petites~~ pierres qui forment comme un mur souterrain et ressemblent à la base d'une tour. <sup>irrégulièrement placées</sup> ~~plantées~~ les unes à côté des autres.

C'est ce qu'on peut voir dans le plan n.º 5. <sup>Plusieurs</sup> ~~Il y a~~ des enceintes figurées dans ce plan renfermant un amas ~~circulaire~~ <sup>petit amas</sup> de pierres plantées dans une position ~~excentrique~~.

L'usage de cette sorte de cromlechs que l'on ne rencontre que rarement, n'est pas encore connu. Nous y avons recueilli des cendres, du charbon et une dent de cheval.

4.º Outre les enceintes circulaires, il y a les enceintes ovoïdales. Elles sont vastes on peut en voir une belle à l'ouest du castrum. Leur destination reste ignorée.



5<sup>o</sup> Il y a encore les enceintes irrégulières. Celle est celle qui se trouve à l'est du grand alignement rectiligne de Peyrelade. Elle est très grande. Nous l'avons mentionnée comme ovoïdale, dans notre article; En voulant en faire le plan, nous avons reconnu qu'elle était de forme irrégulière. Ses dimensions sont considérables nous n'avons pas encore vérifié si elle entoure un cimetière.

6<sup>o</sup> Enfin il y a des enceintes rectangulaires qui ne sont le plus souvent que la trace d'anciennes habitations.

+ nous avons fait cette remarque que de petites pointes de rocher faisant corps avec la montagne <sup>ont été</sup> parfois utilisées et tiennent leur place dans les alignements et les cromlechs.

Les trois dernières sortes d'enceintes que je viens de citer sont ordinairement solitaires isolées quoi qu'on les voie presque toujours dans le voisinage des alignements auxquels elles sont parfois contiguës. +

Les enceintes circulaires se groupent de diverses façons:

1<sup>o</sup> Groupe formé de cercles isolés, plus ou moins écartés les uns des autres, sans être réunis par aucun alignement de pierres. Le



seul lien que l'on observe entre ces sépultures consiste en ce que de petits cromlechs sont parfois accolés contre les grands, comme pour indiquer une idée de filiation ou de dépendance. Tels sont ceux de Hourtina (premier plan).

2<sup>o</sup>. Groupe formé de cercles contigus ou très rapprochés les uns des autres, reliés le plus souvent, lorsqu'ils ne se touchent pas, par une ou deux pierres qui semblent, comme les rameaux d'un arbre généalogique, un indice de descendance. Tel est le groupe voisin du clôt de coussillot (2<sup>ème</sup> plan); tel est encore celui de Pena d'ech - sous ~~les~~ <sup>du Genêt d'au</sup> cercles de pierre de Sacada <sup>présen-</sup> - tent une variété remarquable de ce mode de groupement. Là tous les cromlechs se touchent, et plusieurs sont signalés par de petits menhirs (6<sup>ème</sup> plan).

3<sup>o</sup>. Groupe formé de cromlechs contigus à un alignement sinueux ou très voisins de



cet alignement. C'est celui que l'on voit au nord-ouest du clot du Cousseillot, non loin des pierres de Mourtina (3<sup>ème</sup> plan).

4.<sup>o</sup> Groupe formé de cromlechs concentriques. On voit un tel groupe à Sabiestra. Il est formé de trois cercles concentriques contigus à un alignement rectiligne ou voisins de cet alignement. On voit un exemple de ce mode de groupement au Castera.

5.<sup>o</sup> Groupe formé de cromlechs concentriques. On voit un tel groupe à Sabiestra. Il est formé de ~~trois~~ <sup>deux</sup> cercles concentriques <sup>et d'un autre cercle compris dans le plus grand;</sup> (il se relie à d'autres cromlechs (plan n.<sup>o</sup> 5)).

↑ ceux du pied de  
Pouy - ~~cha~~ aboue  
et ceux de Santedan.

6.<sup>o</sup> Groupe formé de cercles enfermés dans un plus grand, mais non concentriques. Cels sont les cromlechs de Peyra-hita, que signale un menhir. <sup>+ nous avons</sup> J'ai retrouvé cette disposition dans des ~~et~~ cromlechs de Montserie, (pl. n.<sup>o</sup> 4).