

Angoulême lundi.

Mon cher collègue,

Je vous remercie des bons renseignements que vous m'avez donnés avec tant de complaisance. J'ai toujours trouvé chez vous ce desir d'être agréable, cette affabilité serviable qui est la plus belle des qualités. Grace à vous, je visite toutes les collections préhistoriques, et fais mon tour de France, comme autrefois les ouvriers pour apprendre les procédés de leur métier. Ce n'est qu'à cette condition qu'on peut écrire quelque chose de sérieux.

J'ai visité Bruniquel et la collection
du musée de Montauban. Elle est très riche
en instruments. La collection de l'abbé
nonorgue renferme quelques bonnes choses.

Il a une mauvaise gravure où on ne
distingue rien d'abord; on ne voit que
lignes onduleuses représentant les
flots. Mais au milieu de ces flots, j'ai
eu distingué une tête d'hippopotame
exacte comme forme.

J'ai exploré une caverne de cette
région. Elle renferme, je crois, une pierre
levée, à moins que cette pierre levée ne
soit une stalagmite. Je n'avais ni marteau
ni bougie pour vérifier le fait. Des
étudiants protestants de Toulouse y avaient
pioché quelques jours avant moi. On y
recueille, dans de la cendre, des ossements
et quelques silex. J'y ai fait travailler
et vous dirai dans quelques jours l'âge
de cette grotte.

De là j'ai été à Brives, et j'ai parcouru avec M^r Masséat tous les gîtes de la Vézère. C'est le pays par excellence de l'âge du renne. à Labalut, M^r Reverdi a trouvé une magnifique station solutréenne. Il en a retiré les plus belles flèches monobarbelées que j'ai jamais vues. Le maire de Montignac a recueilli à Blaqueboul une amulette curieuse en ivoire. Deux trous de suspension lui donnent l'apparence d'une tête humaine. La collection de M^r Masséat s'est enrichi cet hiver de 3 belles pièces : un harpon ^{petit modèle} très long et très mince, une admirable tête de tapir sculptée que je voudrais vous voir publier, et une magnifique gravure représentant des têtes de rennes dans un médaillon rectangulaire et sculpté.

Vous connaissez le grand harpon de M^r Combes, il a plus de 30 centimètres de long. après ce harpon, ce que je préfère dans cette collection, est la palme sculptée sur bois de renne. Je regarde cette pièce comme très curieuse au point de vue de l'art.

Je ne vous dirai rien de la collection
de l'abbé Landisgue. Je suis amoureux
de sa femme préhistorique; mais amoureux
fou. Vraiment on fait des folies à
tout âge pour les femmes, et je crains
bien que celle là ne m'en ait fait
faire une.

Demain je visite la collection
de M^{me} de Rochebrune; après demain
je vais à Larochevouault. Je vous
dirai mes impressions. En attendant,
je vous serre affectueusement la
main.

Tout à vous

W. Piette

Mes témoignages d'affection
à M^r Lutat.