

ARCHIVES

Albi, le 15 avril 1903.



Mon Monsieur,

J'apprends avec grand plaisir que vous allez faire paraître une suite à votre superbe et précieux Album des monuments du Sud-Ouest. Ma vitrine personnelle s'y trouvera en brillante compagnie.

Vous me demandez un supplément pour mon article sur Cordes. Hélas! j'ai tellement froissé ce sujet pendant dix ou douze ans, que je vous avoue humblement que la perspective de revenir encore m'effraye. Si vous y tenez, je referai la partie archéologique en insérant ci et là les fragments de mon édition "maigre". Mais je crains que tout cela ne fasse qu'un mauvais ragoûtage.

Il me semble qu'on pourrait trouver une combinaison meilleure. Elle consisterait à laisser tel quel mon article et, jusqu'à ce que vous fassiez de la copie, à faire un travail sur un autre sujet. Mon excellent ami M. Vidal prépare actuellement un guide du touriste à Albi et dans les environs. Il vous ferait volontiers, en retouchant cette étude, un article qui pourrait s'intituler Le Vieil Albi (maisons anciennes, souvenirs de temps passé, etc.).

Je me suis permis de lui en parler en lui faisant remarquer que j'committrais un abus de pouvoir. Vous que vous m'avez fait donner mandat à cet effet. M. Vidal qui a la plume très fine vous ferait ce que vous voudriez. De plus il vous fournirait non pas des clichés qui sont microscopiques mais de jolis dessins à la plume dus à un jeune artiste albigeois. Vous les feriez valoir à votre fantaisie. Ajoutez une ou

Deux planches hors texte et vous aurez
la matière supplémentaire désirée.

Cela vous convient-il ?

Il va de soi que tous mes clichés sont
à votre disposition. Seulement parmi ceux
qui vous seraient utiles plusieurs sont
actuellement chez l'imprimeur de M.
Videl, une autre (le plan de Cordes)
sera insérée dans la préface de l'Éventaire
général de cordes de cette localité
tableau qu'on est en train de terminer.

Il en résulte que j'aurais besoin de
savoir la date exacte où vous emploieriez
ceux qu'il vous faut et le temps pendant
lequel votre imprimeur les garderait.

Quant à la photographie du tableau
Salgry que j'ai vu jadis au musée de
Toulouse j'ai dû l'envoyer à un ancien
ami de Cordes pour tenter de résoudre
le problème. Mes souvenirs sont conformes
à ceux de l'abbé Arnaud, c'est à dire
que j'en ai jamais remarqué le
couronnement en sautoir de la barbacane.

Il est vrai qu'il fut une période
relativement longue de mon existence
où de pareils détails m'intéressaient peu.
J'ai donc demandé à l'ami en question,
qui est mon ami, s'il lui souvenait
d'avoir vu les lieux tels que le
petit Salgry. Je vous ferai part de
sa réponse.

Dans tous les cas j'ai pu constater par
moi-même la minutieuse exactitude
de l'auteur et de ses détails : une vigne qui
grandit jusqu'à une fenêtre (elle y est
toujours, elle est "sa fille"), un sort
de petit balcon en bois central dans
un coin, la fontaine (Pirouel) qui coule

goutte à goutte d'une pierre qui est bien celle
d'aujourd'hui encore, etc. Si bien que
la restitution(?) de l'encorbellement fournit bien
être aussi une exacte reproduction de la localité
d'autrefois. Cet autrefois n'est pas d'ailleurs
bien éloigné, je crois. Il en a remilli pour
lire dans le coin gauche de la photographie -
une date qui serait 1858 ou 68? Le
Pommes Stoffe - le plus important - reste
identique. Je suppose qu'il est au tableau
sur le tableau.

Je reviens à l'ouvrage Vidal. Vous avez une
étude de M. de Riviers sur la cloche de St-Jacques.
En en avez vous une sur la cathédrale? Dans
le cas le travail de M. Vidal serait restreint
aux marbres, inscriptions quelconques et autres
souvenirs locaux.

Je savais bien que vous deviez venir à Allé
avec une nombreuse escorte de touristes.
Le nombre même de ces compagnons m'a
engendré de venir vous avec la main à
l'hôtel Rieux. Car je vous suggère
suffisamment affairé, sans avoir pas
un moment à perdre. J'espère être plus
heureux une prochaine fois.

Veuillez agréer, cher Monsieur,
l'assurance de mon très distingué

M. de Riviers

D'ordinaire je crois que je ferais
bien - sans refaire mon article - de la
mettre au point. Depuis le temps où je
vous l'ai envoyé j'en ai eu occasion
insister quelques conceptions. Mais le
moment que vous userez m'a fait
clocher (28 à 31) il faut le rattacher au

Texte. Conclusion : envoyez moi, par
une fois, une preuve, je tâcherai
de faire entrer ~~tant~~ plusieurs pages
de l'histoire de Carrey. Cela ne
s'allongera pas sensiblement et ne
coûtera pas, si elle vous convient,
la position Vidal.