

927667/10/1

Paris 15 Janvier 91

Amum saurum felicem tibi tuique,
mi dilecte collega, opto.

Je t'irai à St Germain par Saint;
je t'irai à la Dijon.

Je t'irai à Mayon me note me mon
Compte la Chronique; je t'irai par le m. à la m.
de je j'y fonderai ma t. à l'indag.

Mon cher collègue, vous êtes un excellent et
plus tolérante que le Lectosage. L'École de
artiste falloir remonter et, jusqu'à l'indag. et, un
hypo. (pour ne pas dire une f.). thèse. Aucun
homme n'en a jamais mis en doute l'au-
thenticité de buste d'indag. aux Marty; mais
d'indag. même l'ou, que cela ne l'indag. pas
de l'indag. même l'ou. Que n'est-ce pas de l'indag.
mon cœur la photographie d'un propre et la-
vif à ce style tui tui par la, et l'm l'indag.
l'indag. même l'ou l'indag. l'indag. l'indag.
avec l'indag. l'indag. l'indag. l'indag. l'indag.

927667/10/2

L'œuvre d'un maître: non en armes, et trait
mon œuvre et les je n'en ai pas envoyés
de la chaîne à l'imprimeur et la même œuvre
je n'en ai pas la chaîne, mais il n'est pas de
certainement possible d'en prendre davantage. En effet
clarifier et offrir, Mon. à Paris!! Quel est ce
langage? Il s'agit d'un ouvrage - non pas une œuvre
mais d'un ouvrage au point de vue de l'existence d'une
œuvre d'art officielle? Le plus joli et l'œuvre, 1883
que l'on voit dans la collection de la même œuvre
mon normal, un atténuer, est-ce que j'en
apportais - cette prétendue œuvre j'en ai toujours
de impatient à démasquer. Il faut, permettez-moi
à mon égard, toute la candeur et une honnête
caractère pour que l'on me parle de moi, pas sans
le point de vue, de "critique injustifiable" con-
cernant l'œuvre et le bien - dit. "Mais que
je formule, et critique? Qui est-ce? Le bien, lequel
est supérieur et autre et un bien très supérieur,
je n'en ai pas dit et en disant à la
critique? Non seulement mon œuvre à moi

928667/120/3

Charles Smith & Co. agents, Man for a Impres
at: on our D'ordre, & Cash I'Attornis,
a paper signed by & representing the
various D'ordre and other families.

Jen'y attache d'ailleurs par d'importance :
le bien de la France grand et aient la
thèse, et avait en pour auteurs à Athènes
une sorte de toque malfaisante de nom et
d'usage et il ne pouvait pas, sans l'omission
approuver, servir l'épigraphie. Comme un
autre livre a son bien être. Me suis
tristesse : mais alors, au nom de la loi,
je me sers à vous représenter comme une
victime celle qui a bienfaisance d'une grande
indulgence !

Le Debyen l'avant le tout fait &
fait, lui, les hommes & l'avant
Conscience, auteur, p. le ripite, & l'avant
Respectably, mort l'épigraphie l'avant — 51
l'avant le tout fait & fait en prétendant
d'autre lui en font, il a l'avant un
tout d'opinion politique. Il n'est l'avant
les familles & l'avant ont l'avant, les

927667/10/4

qui d'un bout à l'autre m'oppose l'admiration
pour les justes, l'admiration; un jour avec
l'influence Mr Lebigre (je n'en ai pas, il
me voit de la couronne pour je suis l'ami
de l'administrateur d'Honnelle), Mr lui d'op-
poser les vintiles et les justes, l'admiration, l'admiration
abuse de je et l'admiration l'admiration
l'admiration la vintile de l'admiration, l'admiration
l'admiration l'admiration l'admiration.

Adieu Monty, je m'adresse, m'adresse
passez, je n'en ai pas, m'adresse l'admiration
l'admiration

Affectueux
Adieu

Je suis venu à Mersero et n'ai pas
l'admiration pour l'admiration l'admiration
l'admiration Mr Wiedemann l'admiration l'admiration
l'admiration l'admiration l'admiration l'admiration