

Académie royale des
Beaux Arts de Lisbonne,

le 1^{er} décembre 1880.

Monsieur et

Très honoré confrère

C'est avec la plus grande satisfaction que j'ai reçu votre bien aimable lettre, ainsi que votre portrait, qui me manquait déjà beaucoup pour commencer une galerie de portraits de nos illustres confrères, que je me propose d'organiser dans le petit salon de la Section préhistorique de l'Algarve. Si vous n'avez pas le don de deviner, le hasard a permis que votre portrait soit arrivé dans le moment où il était le plus nécessaire et le plus désiré. Je vous en remercie très cordialement.

À la même date où je recevais quelques portraits des miens, dont je vous envoie un exemplaire, le courrier m'apportait votre intéressant « Rapport sur la Session de Lisbonne », où grâce à une extrême amabilité, j'y suis traité avec une faveur bien supérieure à ce que peuvent mériter mes modestes travaux. Ainsi je prends vos expressions si agréables pour moi plutôt comme un encouragement à la continuation de mes études sur l'Algarve, que comme un hommage dû en conscience à une collection si réduite pour le moment, faute de n'avoir pas encore eu le bonheur d'être chargé de l'étude des cavernes,

dont tout le monde s'avent doit espérer d'autres éléments bien plus importants, en regard à la ligne de 25 lieues qu'elles occupent et surtout à la situation de la région, la plus prochaine de la Mer Méditerranée. Je vous remercie mille fois pour tout!

Le travail du premier volume des « Antiquités Monumentales de l'Algérie » est commencé; le gouvernement a déjà donné l'ordre de graver les cartes archéologiques, les plans et les monuments qui doivent l'accompagner; mais le travail artistique, toujours imparfait en Portugal, est en même temps lent et difficile: malgré cela, le premier exemplaire qui paraîtra, vous sera envoyé.

Si vous désirez quelques exemplaires de mes trois mémoires archéologiques — Antiquidades de Mafra — Antiquidades de Mertola — et tabula de broure de Aljustrel — pour un Institut de votre choix, ou pour quelqu'un de vos amis, ayez l'obligeance de me le faire savoir.

Lorsque les photographies des haches, des pointes de flèches, etc. seront faites, je vous les enverrai pour qu vous puissiez les avoir sous les

jeux grand vous traiterez plus spécialement des musées portugais dans votre « Essai sur l'archéologie préhistorique en Portugal ».

Donner moi de vos nouvelles, cher Monsieur, toutes les fois que vous le pourrez, et s'il vous est possible obtenir par vos amis quelques duplicats disponibles d'ouvrages archéologiques qui puissent être utiles aux études de mon musée naissant, où je vais tâcher d'organiser une petite bibliothèque spéciale, je vous en serai encore plus reconnaissant.

Recevez, Monsieur, les vœux de grande estime, d'assurance de la plus haute considération et les souvenirs affectueux de

Votre très dévoué confrère et ami

Lisbonne, Estrada da Penha de França - 11.

Estacio de Sá