

MATÉRIAUX

POUR

L'HISTOIRE DE L'HOMME

REVUE MENSUELLE.

DIRECTEURS :

TRUTAT & CARTAILHAC

AU MUSÉE D'HISTOIRE NATURELLE.

TOULOUSE.



Toulouse, le

Château de Palgous

par Belmont. Aveyron.

Où, mon cher ami, je suis
 chez les sauvages ; quand j'étais bien
 plus jeune je faisais des conquêtes avec
 des verroteries tout comme un naufragé
 à la N^{lle} Zélande. Plus tard avec
 des pendants d'oreille de 25 centimes
 j'obtenais des haches en pierre.. Hélas
 il n'y en a plus dans mon voisinage ;
 aussi, par ci par là, on m'accuse des
 progrès de l'Épizootie. Mes belles
 sauvages ne savent pas quelle est
 la forme d'une pièce de deux francs
 elles aimeraient mieux 4 pièces de
 50 centimes ou mieux tout en sous,
 Quand je leur prends un couple
 ... de baisers, ... non de perdreaux.

mes sauvages ne dessinent, ni ne sculptent,
ils ne comprennent pas autre chose
que le plan, l'ou Cadastro. Les
Dolmens sont encore loin d'ici et c'est
tout une affaire que de quitter la
maison paternelle. on trouve que
j'ai assez vagabondé, ah! bien oui!
on en verra bien d'autres. Enfin pour
commencer nous allons en Laponie
en 1874. Cazalis, S. Chantre etc nous
partiront un grand mois avant le
Congrès. Oh. voir les rennes vivants,
et les Esquimaux en chair et en os
chez eux, vivre de leur poisson
légèrement avancé, et boire leur
saune vieille graisse! Deux ans,
c'est long. Maintenant, de l'ordre:

Je n'ai pas pris votre Dupont parce
que la 2^e édition se brochait, c'est

celle là qu'il faut demander et non celle
que j'ai annoncée. Masseuat a dû recevoir
sa livraison, Tiou je lui en expédierai une
autre. n'a-t'il oublié que cela à Bordeaux
en fait de livres? Pourquoi ne répond-il
pas à ma lettre?

Je n'ai pas mis votre note parce que
franchement elle me paraît un peu superflue
et puis inexacte, en ce sens que vous niez un
fait certain: des bassins naturels dans les
faces horizontales des blocs de granit. J'ai
reçu de belles photo. de pierres à bassins
des Côtes du Nord avec un travail très
romantique, eh bien ce sont des œuvres
de la nature. Je vous dirai que je ne
suis satisfait ^{pas} de nos notes Malaform et
Aymard; c'est vague peu scientifique. Les
Archéologues ne sont pas difficiles comme
nous autres naturalistes. Une note

Ça vaut 40 francs. la gravure est vraie mais brisée. tout à venir l'estampe.

excellente c'est celle que je viens de
recevoir sur vos types quaternaires.
Illustrée elle illustrera les matériaux.
Les matériaux vivront. Itamy à Paris,
Chautre à Lyon, Caralis à Montpellier
seront sur la couverture et dans la
Direction en 1873. Ça marchera et bien
même.

faites donc donner à mes frais quelques
coups de pioche dans ce merveilleux champ
de chez Poué. Je vous donne 50 francs
de large. Vous me rendriez fameusement
service! vous ne me devez rien pour
le tirage à part.

Je tourne la feuille et dans votre lettre
du 23^{juin} j'ai vu que vous seriez à
Bordeaux en octobre. Vous irez voir le
musée, mais M. de Chastaignier n'y est
pas en ce moment jusqu'en décembre.
Une aiguille délicate, une pointe 
et une empaumure avec tête d'animal inconnue