

1906  
Lausanne Mardi soir 1909?

Cher Monsieur



Excusez-moi d'avoir tant tardé à vous accuser réception de vos divers envois.


À la Campagne, surtout par ces mauvais temps, les communications ne sont pas très faciles. Donc j'ai reçu vos 2 boîtes de silex et de quartzites, et le rouleau de dessins. Je vous retourne aujourd'hui même le rouleau, avec les dessins que j'ai faits; quoique moins habitué au dessin de l'os qu'à celui du silex, j'ai fait de mon mieux pour rendre les planches que j'avais sous les yeux; j'espère qu'elles aussi vous agréeront.

Vous remarquerez sans doute que mes reproductions ne sont pas double de gr. nat., mais seulement  $\frac{1}{2}$  plus grande en plus; de sorte qu'en les réduisant  $\frac{2}{3}$  ils seront gr. nat. Certains étaient vraiment trop grands pour les grandir du double; et d'ailleurs je crois que le trait sera assez fin à la gravure.




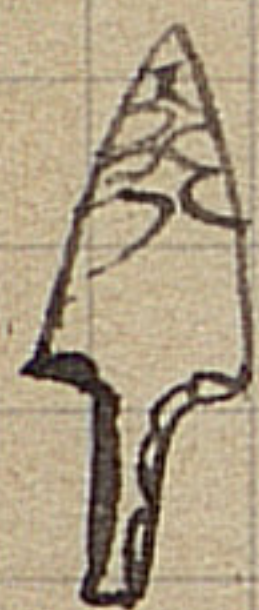
Je continue les silex double gr. nat.  
Naturellement je me conformerai à vos demandes  
pour les dessins de quartzites monstériens.

Une fois rentré à Brive je vous donnerai  
des chiffres et renseignements précis sur nos récoltes  
de Chez-Pourri, en somme pas mal abondantes. Je  
vous répondrai aussi plus explicitement au sujet  
de l'opinion Rutot, dont vous m'avez déjà dit un  
mot à votre dernier passage à Brive. Je sais qu'il  
a tort en se prononçant d'une manière aussi  
absolue; après avoir un peu examiné nos séries  
de Chez-Pourri, du Moustier, et des Bouffis, je tâcherai  
de vous donner un avis motivé. Mais je tends à  
être de plus en plus réservé sur le véritable usage  
de nos outils de silex, et trouve qu'il est difficile  
de se prononcer.

Je suis de même un peu embarrassé pour  
vous dire à quel niveau en Corrèze on trouve  
l'outillage de Menton? C'est que nulle part on ne  
le rencontre si abondant et si caractérisé. Il n'y a  
jamais aussi exclusivement de petits outils. A  
Puy de Lacan <sup>qui est en général magdalénien typique</sup> nous avons trouvé 2 petites pièces triangulaires  
à dos rabattu  qui paraissent bien devoir être des



corans de flèche. J'en ai donné le dessin à publier dans  
le compte-rendu du congrès de Périgueux (Mais  
quand paraîtra-t-il ???). De Lacan aussi des  
quantités de petits fragments de « canifs » mais  
tout cela n'a pas le faciès si particulier des  
silex de Menton. Sous le rapport des lamelles  
retouchées en pointe, <sup>et un peu plus celui des lames à dos rabattu</sup> il y a beaucoup d'analogues avec  
La Font-Robert. Mais à quel niveau rapporter celle-ci:  
M<sup>r</sup> Breuil y avait d'abord vu du pré-solutréen le plus  
récent, avec première ébauche de la taille solutréenne,  
et des pseudo pointes à double cran - puis devant la  
quantité de grattoirs, de burins (surtout <sup>sur</sup> angle  
de lames  à section retouchée <sup>et l'absence de grattoir-carfé</sup>), il tendait à la rassembler  
beaucoup - puis après ~~de~~ nouvelles réflexions, il  
l'a de nouveau rapportée au pré-solutréen, ~~spécialement~~  
le plus récent. Certaines lames bien retouchées sur <sup>les</sup>  
bords ont leurs analogues, en plus grand, dans le  
Bouillon inf. qui est nettement pré-solutréen; mais  
sans burin, et ~~absolument~~ sans lame à dos rabattu.  
Le bouillon sup. d'ailleurs n'en contient pas non plus  
mais le burin y abonde. Enfin Noailles a bien  
quelques pièces en pointes et gr. unes à dos rabattu qui  
ressemblent fort à telles pièces de Menton; d'ailleurs  
il a beaucoup d'analogies avec la Font-Robert; mais





à quel niveau rapporter Noailles : difficulté : peut-être  
y avait-il une superposition que nous n'avons pas su  
reconnaître ; en tout cas elle a donné une pointe à cran  
et 2 fragments solutréens très nets. Donc c'est, au  
plus tard, du solutréen, avec, peut-être, un niveau  
antérieur ayant fourni les lames à dos rabattu.

Je crains que tout cela ne soit très clair ; mais  
~~excusez~~ <sup>si</sup> nous tâtonnons encore un peu ; avec le  
temps et de nouvelles recherches nous arriverons peut-  
être à plus de clarté, et plus de certitude dans nos  
superpositions.

Vous avez dû recevoir la <sup>1<sup>re</sup></sup> boîte de silex, je l'ai  
expédiée de Brive Samedi, en valeur déclarée.

Bien respectueusement votre

H. Bouffon