



14

+ Clermont de l'Osie

Le 10 9^{bre} 1902

Cher Monieur,

Je rentre à Paris demain
pour y demeurer durant
toute l'année scolaire,
sans de rare sorties en
Pâques & au jour de l'Ascension.

Je n'ai pu vous envoyer
utilement la gr^{de} feuille,
à cause du besoin que j'avais
de dessiner en noir pour rappor-
ter certains détails (surtout ceux
de la biche) - de sur ce, de faire
aussi et si rapportés en couleur,
à vous envoyer le tout, excepté
les postels. Y'ignore encore votre

décision, au sujet des
Académie de Sciences & Inscriptions.
Je suppose que vous m'avez pas
à m'en informer, & j'attendrai
cela pour voir M. de Vasteyrie -
Si vous m'en donnez pas votre senti-
ment, je serai obligé de m'expliquer
tout seul la dessus avec M. S. Reinach
& M. Gaudry, qu'on ne peut laisser dans l'
indécision.
Si le grand plafond doit être
refait soigneusement en couleur,
vous avez besoin de mes notes, mais
j'en vois la couverture sur du votre
demande explicite, & quand il sera
temps, car s'il ne doit être fait qu'en
noir, ce serait inutile.
J'aurai besoin de certains photo,
pour faire au trait un joli petit
cef. - Et la bande rouge ou verte ou
l'au-rouge? J'en ai que le décalque du
petit bout.

A jour-ci, un égyptologue
me montrait de gravures en pierre
trouvées dans les tombeaux d'Egypte,
qui sont les modèles, les "projets" ^{soigneux}
des grands fresques qui décoraient
les parois des sépultures royales; mais
de côté les "amulettes", les baguettes &
batons gravés, qui étaient ornés pour
eux mêmes, et est bien possible que
les gravures en pierre quelconques ou sur
os quelconques aient été les "ostraca"
de nos glyptiques. - Votre os de Tortue
a pu être le carnet de poche d'un
de nos peintres de l'âge d'or.
Il y aurait donc 3 catégories de gravures
1) les études, essais d'artistes en formation
ou études destinées à l'agrandissement, croquis
de voyage.
2) les objets d'art: amulettes ou ornements ou
l'armement, "sérieux", semble primer l'utilité.
3) l'armement "accessoire", des outils, fleches,
ciseaux, où les animaux tombent à être
plus que des motifs ornementaux très

Schématistes -

Que pensez-vous des "ostraca" ?

Je vous prie de croire à mes respects
Sincèrement.



M. H. Kienin