



FBC 101 30

+ Paris - le 11 Mai 1903.

30

Cher Monsieur,

Je viens de voir les dessins publiés par M.
Rivière sur la Mammotte dans le n° 3
(1^{er} Mai 1903) de la Revue nouvelle "L'Homme
préhistorique".

Je trouve ces dessins grotesques ainsi
que leur assemblage : ainsi, à voir réunis pl. I.
fig. A. "La lutte", qui, dans la réalité est parfaite-
ment symétrique suivant un axe méridien
- le mammotte sans doute relevé par moi,
et que mon chapeau couronné est au grand
que la lutte, qui de la grotte, est au moins
à fois plus étendue. 3) en revanche, le
Bouquetin, très grand dans la grotte, devient
plus petit que le petit mammotte ;
de sorte que pour une figure n'est à la même
échelle que la vision ; ce n'est pas sérieux.

D'autre part le croquis 'trouble', en dépit
de H. Courty, tout peuvant être simplifié
atroce; le verre tacheté qui met vrai-
ment beaux dans la grotte, tout ici
d'abominables manières.

L'un d'eux  en dessin
la perspective, tandis que l'autre

est en plan  - Y'a-t-il

l'absence de l'éléphant (?) 
mais il y a l'inexactitude
du dessin - grossier

Vous saluez ainsi comme moi tout
ce qui a de pitoyable dans la fig. 13.
C'est de la misère que de reproduire
ainsi de faibles les belles gravures des
Égyptiens -

Tout ceci pour vous demander de
vous compter acceptés de pareils barreaux
à côté de nos belles planches d'
Altamira, dans le volume sur

La Montre. Pour ce qui est de moi, j'aimerais
mieux que Rivière et de Lombrès tout, s'il
ne veut pas donner un travail propre-
ment fait de relever. - Car s'il ne fait
le choix que de cette façon, la Montre sera
à refaire.

- J'en ai parlé ce matin à Reinach
auquel j'ai montré les planches que j'ai
de vous, et qui sont d'écidement merveilleuses.
- Il paraît manifestement pour la Montre.

Nous avons le choix de quelques uns,
au sujet de cette unification de
publication. - Un trait per le l'ap
de cette idée (mis par lui en avant)
de faire pour la grotte ce qui est fait pour
le Antiquary du Nord de l'Afrique: une
publication ~~de~~ illustrations -

Pour le relevé de peintures et gravures
j, j'espère que lui et vous intervenant
entre Rivière et ~~Capitain~~ Capitain, celui-
ci admettant, pour l'honneur de la collection,
ma coopération avec celui-là, qui si
vous l'acceptez, à condition que cela
ne lui coûte rien, et que ce ne soit pas



un lapid de collaboration et
dit. Cela pourrait se régler
facilement par un "aveu de concours"
de M. l'Abbé Breuil pour la rédaction
et l'exécution de figures, — une
contenance de cette mention et un
demandeur, l'autre et molenus qui l'
entretien matériel durant le travail
et les propres déboursés de voyage, il
le faisant un voyage exprès. —

Je crois que vous pourriez beaucoup
pour cela, en agissant de commun
avec Rimach ou M. Rivier
et Capitaine.

Vous causerez de cela et d'autre
choix en son temps, à l'heure.
Ayez donc la bonté de répondre dans
mes lettres la diverse question à régler
qui y ait été touchée, cela nous évitera
des oublis et des répétitions inutiles et
trop longues —
Et le texte ???

A. GENTOT, l'épisc, Oroy, Cher monsieur
à mes sentiments bien respectueux. Abbé Breuil

Je vous remercie de votre lettre et de
si intéressante à l'abbé Breuil. C'est
très intéressant et très utile. —
Je vous prie de m'envoyer les
documents que vous m'avez
promis, par M. Rivier ou
par le capitaine. —