

Chateau du Lau, Duhors-Palchen
par Aire sur Adour Lande, le 2-4-19



Les Mammes

Je vous envoie sans ce pli le manuscrit
de la première partie de ma
notice, pour vous avec l'amabi-
lité de me faire l'honneur de lire
la seconde partie, relative à la des-
cription scientifique.

Mes 16 pages de grosse écriture se
réduisent à 6 pages à l'impression.
J'ai suivi le précepte de
mon cher Sancho, qui
disait à Sancho: Ma's vale perde
por una carta de mas que de menos

Si dans mes préliminaires, un
peu développés vous trouve

APP. 9. Je me permets d'ajouter en
- en dehors de l'engagement d'un tirage hors -
- hors d'œuvre -
- de l'engagement de l'impression de l'ouvrage

8 pages de l'impression de l'ouvrage

quelques longueurs vous pourriez
les elaguer d'un trait de plume.
J'ai été très-prudent, et moi-même
content de décrire sans affirmer.
Vous me feriez un plaisir extrême
si vous mainteniez les quelques lignes
ou j'indique la personnalité de
l'achevée. Ce fut là une misère
non que j'éprouvai à Bab. Merzouka
et me je restes encore.

- Je vais samedi rejoindre à Cap-
Breton ma famille qui y précédé
d'un de la mer jusqu'à la fin d'Avril.
Vrille "Nos Loisirs" (Cap-Breton (Landes))
Aussi ne pourrai-je envoyer à M. de
Mouille Cartailhac le petit vase à
parfums arabe, (trouvé lors de l'expla-
nissement d'un des caves de défection
de Taza) me dans les premières jours



de Mai. Vous serez avec amable
 pour la prière, de vouloir bien,
 le plus tard possible, alors que vous
 et moi ne serons plus qu'un
 venir plus au monde ^{vivants - je}
 parle ici de moi seul - ^{le léguez} dans Musée
 St Raymond qui vous est si
 cher et me plaira beaucoup aussi.
 - Pour moi signaler à votre ^{habitué}
 attention un œuvre d'art antique qui
 mériterait un culte, à Tolosa. Dans
 la salle de Maître Tolosane se voit
 sous le n° 78 - seconde et tagere des
 bustes, ^(à droite en entrant, perpendiculaire aux fenêtres) tournant le dos à
 l'entrée du vestibule - ^{une} = 26 Buste de
 femme marbre d'Italie, hauteur 0.72;
 des bandeaux andalés descendant légèrement
 sur le front, relevés ensuite, sans être
 par une raie et couronne, par des tresses

formant une sorte de loge - Prunelle
incisée, nez réparé en marbre; oreille
droite brisée, et tout auprès, traces de
celluleux; érosions aux sourcils, et à
haut d'rain droit - Rondelle plate au cou
gauche en marbre. - Descr. 1835, n° 202
J. 286, 287 B. >> Commune la fraîcheur de
ce catalogue a-t-elle été partagée par
les professeurs d'Art de Toulouse, qui au
rueur du bruler l'ancien de leur admira-
tion devant cette œuvre (au souvenir l'as-
ou desabusé), dont Prosper Mérimée avait
été amoureux et dont moi-même -
- Je possède une collection de morceaux romains,
romains et gothique, et renaissance de 28 pièces, dont
27 ici, dans une vaste salle XV^e siècle, d'un vieux castel de
cette époque. Quoique nouveau pauvre de la guerre, il en
dunze de ces morceaux qui resteraient inutiles par destina-
tion car je les ai si publiés, on trouve moi-même sur le lieu
d'origine - C'est la plus partie de mon petit patrimoine artistique
En revanche il est 16 morceaux ~~de~~ (certains de premier ordre)
dont j'ai envie de me débarrasser, on m'offre un prix assez haut
même par correspondance. Je vous envoie le catalogue raisonné
de ces 16 morceaux que je me décide à vendre. Dans quelques jours
s'y joindront des photographies. Je vous serais infiniment
obligé, soit par vous-même, soit par l'intermédiaire d'un de vos
amis ou correspondants, directeurs des Musées Cluny ou Guimet
de m'éclairer sur le prix de ces objets de ma collection archéologique
Je vous prie d'agréer cher monsieur la nouvelle expression de ma
respectueuse et reconnaissante sympathie. L'ami de Cardaillac