

Amiens le 30 Janvier 1907



à renvoyer à

Cartailhar

J'ai répondu

communiqué

à vous enverrai
seulement donné en
même temps une note qui sauvegarde

notre priorité

Monsieur,

La suite de mon étude sur l'Acheuléen est parue ces jours derniers dans la Revue de l'École d'anthropologie. Dans cet article je décris l'industrie des parois supérieures et je montre succinctement l'origine et la superposition des limons sur notre plateau acheuléen. Je constate également le passage des instruments amygdaloïdes aux inst. dérivés d'une lame et rappelle par leurs formes les types moustériens. Aussitôt que j'aurai des traits à part je vous adresserai ce travail. Actuellement je prépare les dessins des

instruments caractérisant l'industrie
de la base de la tene à biquet et consistant
par de grandes lames, de quattois et
de rares burins

M. H. Breuil rappelle cette industrie
à votre magdalenien ancien (Aurignacien)
(M. ai mes fonctions m'absorbant chaque
jour de 8^h du matin à 6^h du soir
sauf le jeudi, je ne puis aller très vite
en besogne, d'autant plus le nombre de
mes correspondants augmentant de
jour en jour. Je suis dans l'obligation de
leur répondre).

Si M. Breuil est encore avec vous,
je vous serai obligé de lui demander de
ma part ce que je dois faire en la
circonstance suivante:

M. Obermaier avec qui je suis en relation
me demande une série de mes petits
instruments de dist. niveaux pour en
faire les dessins et les publier dans un
travail qu'il prépare sur les dist. outils
de paléolithique. Il me les retournera

rait ensuite et mettrait le dessin à ma
disposition. Mais je n'ai pas encore
publié moi-même ces instruments,
pour la plupart inconnus jusqu'ici -
(à cause du temps qui me manque)
Dois-je lui envoyer ces instruments ou
en garder la primeur pour une revue
française?



Vous-même, Monsieur, qui en pensez vous?
Je ne voudrais pas disobliger M. Obermaier
J'ai commencé à m'occuper de vous
former les séries que vous me demandez et
j'ai déjà quelques bons types des niveaux
inférieurs.

Je suis allé dernièrement à Abbeville où je
saurais trouvé de bons pièces des graviers
inférieurs, M. Breuil en a pu voir à la
maison. J'en ai acquis une douzaine
à votre intention et pris autant pour moi
J'en figure quatre 2 sur la feuille ci-jointe
avec les prix que j'ai payés: 3^e en moyenne
à qui n'est pas cher. Il y a encore là
de bons instruments à vendre, mais

Je n'ai pu en acheter davantage en ayant
déjà un grand nombre. Si vous
connaissez quelques personnes désirant de ces
types, l'occasion ne se représentera pas
toujours et c'est une industrie tout-
fait primitive datée par les découvertes de
M. d'Holt.

Comme St. Hubert voulez-vous me dresser
un petit plan afin que je sois fixé
sur les limites: ne pas dépasser cette année

Je joins à cette lettre une aperçu des types
et des prix que je paie habituellement,
le moins possible, ce qui n'a pas toujours
été facile après M. d'Hey et les étrangers
qui ont la bourse facile

Par ces derniers froide j'ai bien pensé
à vous et à l'abbé Breuil. Ay. vous pu
contenus vos travaux dans votre nouvelle
grotte de Vic Dessot, je crois. Ay. vous
découvert de nouvelles figurations d'animaux
et y a-t-il des représentations de l'homme?
Depuis ma visite aux Eyzies je m'intéresse
beaucoup à vos grottes et à l'âge du renne

Ce que je
craint par dessus tout
c'est la médiocrité
des étrangers riches
qui achètent sans compter
après eux je suis la hausse et les
affaires sont difficiles avec moi