

A la Campagne, près B^x, pour peu de
jours,

Le 16 août 1906



Mon cher Ami

Merci de vos deux pièces :
La note et le Calque. Je
m'empresse de vous les
retourner, ne voulant pas
les accaparer. Très curieux.

Félicitations pour les
maires de Gargas.

En ce qui concerne le
Calque, vous me faites
l'honneur de me consulter,
mais je ne puis avoir
d'opinion ferme. Je me
bornerai à quelques
observations :

1^o Lorsque j'ai appris cette découverte, il y a quelques semaines, je l'ai trouvée réellement bien extraordinaire.

2^o Me souvenant d'avoir vu, dans Gervais,

Mammifères, des dessins de sculptures égyptiennes représentant des singes à longue queue, j'ai été à Bordeaux ce matin consulter cet ouvrage. j'ai retrouvé ces dessins :

l'un, page 76 ; l'autre, page 82 (texte au bas de la p. 81) — Beau sujet pour ceux qui font des rapprochements entre l'art masdalorien et

l'art égyptien, car ^{les sujets} ces dessins reproduits par Gervais, ~~ont été~~ ^{ont été} ~~copiés~~ ^{copiés}, ne

3^o j'ai été frappé,

(1) Il y en a aussi, si je me souviens bien, dans l'Atlas de l'ostéographie de de Blainville.

différent
pas beaucoup
celui de votre
calque.

comme rac, de l'aspect félin du sujet représenté. Toutefois, la ~~taille~~ il manque, à la ressemblance, l'absence d'oreilles.



4^o L'abbé Breuil avait ~~causé~~ admis que des dessins analogues comme sujet, et qui étaient de même taille et aussi gravés, découverts à Altamura, représentaient des hommes déguisés pour cérémonies religieuses.

Pourquoi pas la même hypothèse ici ? Si

l'hypothèse est vraie pour Altamura, pourquoi pas pour ici ?

j'ai calqué votre calque et, s'il me vient

à l'esprit quelque autre idée,
je vous en ferai part.

Votre bien dévoué.

Marb