

Bordeaux le 20 avril 1921 FBC-396-79
(36 rue Emile Fourcand - pour encore 13 ans,
par suite de renouvellement de bail.)



Mon cher Ami

Je prends la liberté de vous envoyer copie de deux pièces relatives au don de ma collection au Muséum de Bordeaux :

1) Ma lettre du 16 septembre 1920, destinée, somme toute, au Ministre de l'Instruction publique;

2) Une description de ma collection, que j'ai rédigée, le 6 avril 1921, pour servir à M. l'adjoint au Maire de Bordeaux à faire son rapport au Conseil municipal.

Le Conseil municipal a accepté ce don le 8 avril.

Si je vous fais cette communication, c'est parce que ma lettre de septembre 1920 envisage la question des musées de province d'une manière générale. Elle montre, je crois, comment et pourquoi ces

musées sont si déshérités par rapport à ceux de Paris. Il serait juste, il serait utile pour le développement scientifique du pays, que des mesures soient prises par l'Etat pour supprimer cet abaissement. Je pense donc que cette lettre est de nature à vous intéresser.

Quant à la description de ma collection que j'ai rédigée dans le but de servir de cadre à M. l'Adjoint pour son rapport au Conseil municipal, je crains de l'avoir faite trop élogieuse. Cependant, si je considère la moitié Sud-Ouest de la France, que je connais, je ne puis m'empêcher d'observer que, sous le rapport de la détermination et de la comparaison des ossements quaternaires, ma collection est supérieure à toutes les autres,

publiques et privées, de cette région. Ceci provient de ce que ces autres collections ont été faites par gisements, qu'il manque ainsi à chacune beaucoup d'espèces animales et, pour les animaux représentés, beaucoup d'os, tandis que, en constituant ma collection, qui est classée par espèces animales, je me suis efforcé de combler ces lacunes.

Le Muséum de Toulouse, qui est si riche, a bien des lacunes au point de vue dont je m'occupe.

Les ossements tertiaires ne sont pas très abondamment représentés dans ma collection. Elle a cependant quelques bonnes séries (classées par gisements).

J'ai pensé, mon cher ami, que ~~tout cela~~ vous intéresserait, ~~étant donné l'importance~~ je ferais bien de vous tenir au courant



étant données l'intérêt que vous portez à ces questions scientifiques et au développement provincial, et aussi celui que vous avez toujours eu l'amabilité de me porter à moi-même. Le point faible de ma combinaison est que ma collection est maintenant dans un local provisoire, embellé. Elle doit être transportée au Muséum dès qu'une pièce suffisante y sera constituée pour la recevoir.

Il y a, pour cette modification du Muséum, une combinaison facile et peu coûteuse. Le Directeur du Muséum, M^r Chaine, et l'adjoint, M^r le D^r (Doyen) Sigalas, sont pleins d'ardeur — mais les temps actuels sont peu propices.

Votre vieil ami

Harold